



يطرح «سنغل» جديداً في أكتوبر الجاري من كلمات سعد المسلم وألحان فهد ناصر دشتي لـ «الأنباء»: نعم قررت اعتزال التمثيل التلفزيوني والمسرحي

بعد وفاة ابني - رحمه الله - زاد وزني بصورة كبيرة وكنت أمر بحالة نفسية سيئة

تسجيل وتصوير أغنية «خاله» لم يكلفنا أكثر من 50 ديناراً كويتياً

أغنية «غمزة» لم يخدمها الحظ كثيراً ولكنها حالياً تنال حظها من الانتشار أكثر

سماح جمال

يطرح الفنان ابراهيم دشتي «سنغل» جديد في أكتوبر الجاري من كلمات سعد المسلم، ألحان فهد ناصر، واكد النجم ابراهيم دشتي في حوار مع «الأنباء» انه قرر اعتزال التمثيل التلفزيوني والمسرحي. وأن هناك تغيراً كبيراً في حياته الفنية يستشهد الفترة القادمة، وأشار الى انه يكاد يكون الفنان الوحيد الذي لا يخاف من تغير مظهره. وأنه سيزاوم طرح الأغنية الجديدة مع تغير كامل وشامل. واعتبر انه ناجح بمفرده بدون شركة إنتاج. كما تطرق الفنان ابراهيم دشتي لمحاوِر اخرى وفيما يلي التفاصيل:

كيف وجدت أصدقاء سنغل الأخير الذي طرحته «غمزة»؟

● غالباً ما اعتمد على ابيه في الأغنيات التي اقدمها، وكانت هذه الأغنية لدى منذ فترة طويلة، ولكن عندما طرحت ترانمت مع وفاة الفنان الكبير عبدالحسين عبد الرضا، فلم يخدمها الحظ كثيراً ولكنها حالياً تنال حظها من الانتشار أكثر.

وماذا عن عمك القادم؟

● احضر ل طرح «سنغل» جديد من كلمات سعد المسلم، ألحان فهد ناصر، توزيع ربيع الصيداوي، وستطرح في شهر أكتوبر الجاري، ولكنني ما زلت في جلسات العمل معهم ولم استقر بصوره نهائية.

طرح أغنية «خاله» مترانمة مع طرب الكليب الخاص بها منذ فترة وهي أغنية من التراث العراقي، فكيف جاء اختيارك لها؟

● سبق وقمت بغنائها في عدد من الحفلات الخاصة والأعراس وكنت أجد ان هناك تفاعلاً وإقبالاً كبيراً عليها، وكنا في إحدى جلسات العمل في الاستوديو فجاءت الفكرة بتسجيلها وتصويرها، «ضاحكاً» ولم يكلفنا تسجيلها أكثر من 50 ديناراً كويتياً.

ما المؤشر الذي تعتمده في اختيار الأغنيات التي تقدمها سواء كانت أغنياتك الخاصة أو تلك التي تقوم بتجديدها؟

● سوق الأغنيات متغير وليس ثابتاً ففي بعض الأوقات يكون هناك رواج للون غنائي كـ «السعودي، الإماراتي، المصري...» ولكن حالياً ما زال اللون العراقي هو الأكثر رواجاً، وأصبحت قادراً على معرفة ذائقة المستمعين أو الجمهور من خلال تفاعلهم مع الأغنية التي أقدمها.

ما اللون الغنائي الذي تجد انك قادر على تقديمه خاصة انك نوعت في القوالب الفنية التي تقدمتها؟

● أرى أن التنوع فرض على الفنان ودون ذلك لا يمكن اعتباره فناناً من يقدم لونا واحداً، ومن واقع تجربتي في الحفلات وتواصلتي مع الجمهور، يطلب من تقديم أغنية بعينها وليس من المناسب لي أن اكون لا اعرفها أو لا اجيد غنائها، فمعرفة الالوان الغنائية والإيقاعات الفنية المختلفة هو ضرورة بحد ذاته، وهذا ما حرصت على تقديمه في الأغنيات التي قدمتها منذ بدايتي وحتى اليوم.

نجوميتك ونجاحك لا يوجد خلاف عليهما فلماذا لم نرك متواجداً مع اي من شركات الإنتاج؟

● كانت لدي تجربة سابقة مع شركتي إنتاج، ولكنني حالياً اعمل بمفردتي بدون شركة إنتاج، واجد انني ناجحاً بمفردتي وبدون شركة إنتاج، واجد ان الأمر سيبقى كذلك الا اذ وجدت ان هناك عرضاً من شركة إنتاج ينمائي مع طموحي الفني، فلأفاد ان هناك بعض شركات الإنتاج الفني التي لا تعتمد الجودة في اختيار أو تسجيل الأغنية

ينتهي المخرج أشرف عبدالهادي قريباً من تصوير آخر حلقات الجزء الأول من مسلسل «الوتر» الذي يعتبر تجربة درامية جديدة ومختلفة، حيث يناقش العديد من المشاكل الاجتماعية والأسرية في 30 حلقة منفصلة متصلة تعرض في رمضان المقبل، كل حلقة تتحدث عن إحدى القضايا الاجتماعية، الفار، الإرهاب، تجارة الأعضاء، الفساد، مشاكل مواقع التواصل والتكنولوجيا، العمل من تأليف حسين مصطفى محرم ومن إخراج أشرف عبدالهادي وبطولة ريم البارودي، دينا فؤاد، كمال أبو ريا، نهال عنبر، نورهان، احمد عبدالله محمود، حسن يوسف، طلعت زكريا، بهاء ثروت، سناء شافع، محمد لطفي، محسن محيي الدين، محمد نجاتي، والإعلامي معتز الدمرداش والذي يظهر في آخر كل حلقة ويستضيف عدداً من المتخصصين للحديث عن المشكلة أو الظاهرة التي تناولتها الحلقة ويشرح الحل ودور الناس والدولة في محاربة هذه الظاهرة، والعمل هنا يمزج بين الدراما والبرامج لكن بشكل مبتكر



لماذا يناديك Fans ابيوا؟

● «ضاحكاً» من شدة حبي وتأثري بالفنان ابراهيم تاتلس ينادوني بـ «ابيو» وبـ «ابراهيم تاتلس الخليج»، ومع انني دائماً افضل بين حبي للفنان وإعجابي به وإن اقلده، فبالنهاية انا حريص جداً على الحفاظ على هويتي الخاصة، ولكن الجمهور يرى تقارباً بيننا.

انت راض عن مكانتك في الوسط الفني؟

● راض تمام الرضى عن وظيفتي في الوسط الفني، ولولا الأخطاء التي اقترفتها في بدايتي لما كنت وصلت الى مكانتي اليوم واستفدت وتعلمت منها، وأصبحت أكثر حرصاً على صورتي والحفلات التي اشارك فيها، وافكر بصورة أفضل في خطواتي القادمة.

التي اظهر فيها على الجمهور.

ما اسباب وملاح هذا التغير؟

● هناك تغير كبير في حياتي الفنية وعلى حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعي وقناتي على YouTube، من خلال تعاقدتي مع إحدى الشركات العالمية في هذا المجال، كما انني افكر في عمل «فيلم» جديد خاص بي، وكوني منذ بدايتي الفنية وأنا ضالع في العمل على جميع تفاصيل العمل الفني الذي اقوم به واعرف كيفية اتخاذ القرار، لذا لا اتقبل ان يكون هناك مدير «فوق راسي» يتخذ نيابة عني قرارات لا يعرف الاختصاص لأعمل معهم وفقاً لرويتي وللمكانة التي اريد ان اصبو إليها، فعندما دخلت الى الوسط الفني من خلال برنامج «ستار اكايمي» في 2009 كنت في 22 من عمري، ومنذ البداية حرصت على تقديم اعمال مهمة وان اتعامل مع اسماء معروفة، فكنت ارى الفنانين الكبار يتعاونون مع «شعراء، ملحنين، موزعين...» وكنت احرص على التعاون معهم واليوم وأنا في 31 من عمري اعتبر ان الوضع اختلف ولا بد ان انتقل الى المرحلة الثانية في مسيرتي الفنية من خلال عمل branding لاسمي بصورة تدريجية.

هل ترى ان الجيل الجديد من الفنانين قادر على ان يصل الى الصفوف الأولى؟

● اتحدث عن نفسي فأنا اكرس كل جهودي للعمل كما عمل الفنانين الكبار، ويجب ان يعمل كل من يرى في نفسه القدرة للانتقال في يوم ما الى الصفوف الأولى، ولكن من خلال لوني المحلي والخليجي ودون الذهاب الى تقليد فنانيين امثال عمرو دياب الذي اعتبره الفنان العربي الوحيد الذي وصل الى العالمية، ولكنني اذا اتخذت نفس خطه الفني فلن يتقبلني المجتمع كوني كويتياً وأخيلجياً، والدليل على صحة كلامي أن عملات الفنان عبدالمجيد عبدالله وبحضرون حفلاته لأنه يمسهم من خلال اعماله، ولذا اعمل على تكريس الهوية الفنية التي اعمل عليها منذ بدايتي.

كيف تنظر لظاهرة المشاهدات المليونية التي تصل لها بعض الأغنيات للفنانين الشباب خلال ساعات من طرحهم لأغنياتهم؟

● لاحظت الأمر وتابعته واثار اهتمامي، فكيف أن فناناً بحجم نجومية حسين الجسمي لديه على قناته 300 ألف مشاهدة مع أن قناته على YouTube بها مليون مشترك، بينما فنان شاب لا يتجاوز مشركي قناته على YouTube 300 أو 400 ألف تتجاوز مشاهدته المليون خلال ساعات، وسمعت من

مع الشاعر سعد المسلم وتحدثت في هذه التفاصيل، ولا أنسى أحد الشباب الذي التقيته في «الكويت» وقال لي انه كان يحب فنانة وتزوجها بعدما استمع الى أغنية «فادها»، وهذا الأمر يؤثر فيني كثيراً ان ارى ان أغنياتي تلامس وتغير في قرارات الجمهور.

ما أسباب قلة طرحك للأغنيات مؤخرًا؟

● منذ بدايتي في العام 2010 وحتى 2013 كنت اطرح «سنغل» جديداً كل 6 شهور، ولكن عندما وقعت بعد ذلك مع إحدى شركات الإنتاج دخلت في فترة ركود فني بسبب تطويل مدة طرحي لأعمال جديدة، وعدت مجدداً الى زحمتي في إنتاج وطرح أغنياتي بعدما انهيت تعاقدتي مع تلك الشركة، وبعدها عدت الى سياسيتي في طرح الأغنيات والتي تعتمد على اعطاء كل أغنية حقها في طرحها واعطاء الفرصة للجمهور للاستماع اليها، ولذا احرص على التسجيل الجيد لأغنياتي ولا احنضد لياكون سياسة طرح الأغنيات بصورة مكثفة لياكون نوعاً من التواجد مجرد التواجد، وحرص على هذا الأمر لأنني اعتبر انه من اولوياتي ان يكون الجمهور حافظ للأغنية وتعتبر من اسعد لحظاتي عندما يغني الجمهور الأغنية معي في الحفلات التي اقدمها.

البعض اعتبر أنك محسوب على «قروب» بعينه في الوسط الفني؟

● الكثيرون يعتبرونني كذلك حتى اليوم، وعلى سبيل المثال بعدما عملت مع الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي قلت له: «توزيعاتك لأغنياتي غيرت حياتي»، ودار بيننا حديث مؤخرًا وطلب مني طرح الأغنيات التي قدمناها معا فريد طرحها في قناته على YouTube بدون صوت، ووافقت على اقتراحه، وداوماً كنت اعمل ضمن أفضل «قروب» على الساحة، فعلى سبيل المثال الملحن فهد الناصر الذي عملت معه الكثير من أغنياتي البعض يقول انه يحكم صداقتنا فهو يقدم لي أفضل الحانه، مع ان الواقع اقل من بيننا، وهذه نفس السياسة التي يتبعها مع الفنانين، فأغنية «طاف» قال لي انني الفنان الوحيد الذي استمع لها واختارها، وأغنية «يا ستار» عندما استمعت إليها للمرة الأولى كان مدير اعمال الفنانة شمه حمدان متواجداً ولم يخطر، وحتى الموزع الموسيقي حسام كامل عندما يعمل على توزيع أغنياتي انذهب الى دبي واجلس معه في الاستوديو وتحدثت في التفاصيل الدقيقة للعمل، بينما البعض يكتبني بالتواصل مع عبر الهاتف أو الأيميل، فالامر بالنهاية ليس نثني بل خيار شخصي لكل فنان وليس قائماً على المحسوبيات.

لماذا اتخذت هذا القرار بالرغم من قيام الكثير من المطربين بالجمع بين الغناء والتمثيل؟

● صحيح، ولكن على سبيل المثال الفنان الراحل عبدالحليم حافظ، فريد الأطرش... وغيرها قدموا مجموعة من الأفلام السينمائية التي رجعوا فيها عدداً من أغنياتهم الخاصة وكانوا يسوقون أعمالهم الغنائية من خلال التمثيل، ولكنني عندما أقدم أعمالاً درامية تلفزيونية أو مسرحية لا اسوق نفسي كمغني، الى جانب تعارض اوقات تصوير المسلسلات مع الحفلات التي كانت تعرض علي، وكنت ارفض المشاركة في عدد من الحفلات المهمة بسبب ارتباطي بأوقات التصوير، وفي بدايتي الفنية كنت اقوم بتمويل أغنياتي من خلال مشاركاتي كممثل، ولكن اليوم - والله الحمد - أصبحت اشارك في عدد أكبر من الحفلات التي تجعلني قادراً على تمويل أغنياتي، وهذا القرار شجعني عليه الكثير من الفنانين.

خسارتك للكثير من وزك مؤخرًا شغل بال الكثيرين من متابعيك؟

● صحيح، ولكنني منذ فترة بعد وفاة ابني - رحمه الله - زاد وزني بصورة كبيرة وكنت امر بحالة نفسية سيئة وفي تلك الفترة كنت اتناول الطعام بكثرة، وترافق ذلك مع اختفائي بعض الشيء، ولكنني بعدها استوعبت الأمر وتداركته وبعد شهرين قمت بتعديل وزني من خلال ممارسة الرياضة، ولا يجب ان نغفل اهمية الشكل والدور الذي يلعبه في حياة الفنان، واكاد اكون الفنان الوحيد الذي لا يخاف من تغير مظهره ولا اخاف من هذه التقلبات في المظهر، وقريباً سيزاوم طرح الأغنية الجديدة مع تغير كامل وشامل في الصور

كلمات الأغنية التي اختارها غالباً ما تمس قلوب الجمهور وبرغم أنك تتحدث بلسان الرجل إلا ان جمهورك من الفتيات كبير؟

● احرص على ان اختار كلمات الأغنيات قريبة من نبض الشارع وان تكون الأغنية تلامس ماضي أو حاضر الشخص، او مرت عليه شخصياً او لربما مع أحد المحيطين معه، وكثيراً ما تجمعني جلسات عمل

جديد بهدف عرض المشكلة وتقديم الحلول، والمسلسل من المفترض ان يعرض على احدى القنوات الفضائية في ديسمبر المقبل. تشارك الفنانة ريم البارودي في العمل من خلال حلقتين بعنوان «حتى يجمعهم الموت» بمشاركة محمد نجاتي ونورهان واحمد صيام، الذي تعلمت من اجلهم الملامكة والكيك بوكسينج، حيث تدور أحداث القصة حول الخلافات الزوجية من خلال فتاة من طبقة أرستقراطية

يقع في 30 حلقة متصلة منفصلة تعرض في رمضان المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل

المقبل



التي اظهر فيها على الجمهور.

ما اسباب وملاح هذا التغير؟

● هناك تغير كبير في حياتي الفنية وعلى حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعي وقناتي على YouTube، من خلال تعاقدتي مع إحدى الشركات العالمية في هذا المجال، كما انني افكر في عمل «فيلم» جديد خاص بي، وكوني منذ بدايتي الفنية وأنا ضالع في العمل على جميع تفاصيل العمل الفني الذي اقوم به واعرف كيفية اتخاذ القرار، لذا لا اتقبل ان يكون هناك مدير «فوق راسي» يتخذ نيابة عني قرارات لا يعرف الاختصاص لأعمل معهم وفقاً لرويتي وللمكانة التي اريد ان اصبو إليها، فعندما دخلت الى الوسط الفني من خلال برنامج «ستار اكايمي» في 2009 كنت في 22 من عمري، ومنذ البداية حرصت على تقديم اعمال مهمة وان اتعامل مع اسماء معروفة، فكنت ارى الفنانين الكبار يتعاونون مع «شعراء، ملحنين، موزعين...» وكنت احرص على التعاون معهم واليوم وأنا في 31 من عمري اعتبر ان الوضع اختلف ولا بد ان انتقل الى المرحلة الثانية في مسيرتي الفنية من خلال عمل branding لاسمي بصورة تدريجية.

هل ترى ان الجيل الجديد من الفنانين قادر على ان يصل الى الصفوف الأولى؟

● اتحدث عن نفسي فأنا اكرس كل جهودي للعمل كما عمل الفنانين الكبار، ويجب ان يعمل كل من يرى في نفسه القدرة للانتقال في يوم ما الى الصفوف الأولى، ولكن من خلال لوني المحلي والخليجي ودون الذهاب الى تقليد فنانيين امثال عمرو دياب الذي اعتبره الفنان العربي الوحيد الذي وصل الى العالمية، ولكنني اذا اتخذت نفس خطه الفني فلن يتقبلني المجتمع كوني كويتياً وأخيلجياً، والدليل على صحة كلامي أن عملات الفنان عبدالمجيد عبدالله وبحضرون حفلاته لأنه يمسهم من خلال اعماله، ولذا اعمل على تكريس الهوية الفنية التي اعمل عليها منذ بدايتي.

كيف تنظر لظاهرة المشاهدات المليونية التي تصل لها بعض الأغنيات للفنانين الشباب خلال ساعات من طرحهم لأغنياتهم؟

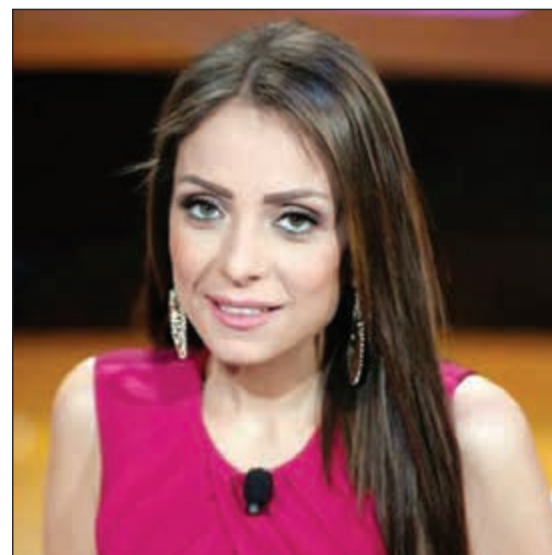
● لاحظت الأمر وتابعته واثار اهتمامي، فكيف أن فناناً بحجم نجومية حسين الجسمي لديه على قناته 300 ألف مشاهدة مع أن قناته على YouTube بها مليون مشترك، بينما فنان شاب لا يتجاوز مشركي قناته على YouTube 300 أو 400 ألف تتجاوز مشاهدته المليون خلال ساعات، وسمعت من

الوتر.. ريم البارودي «ملاكمة» وزكريا «تاجر» أعضاء بشرية

خلود ابوالمجد



طلعت زكريا



ريم البارودي

تزوج من شاب بعاملها بشكل سيئ ويضربها، مما يسبب لها حالة نفسية سيئة وتضطر لتعلم الملاكمة للدفاع عن نفسها وفي نهاية الحلقة يقتل كل منهما الآخر أثناء الشجار. وأبدت ريم سعادتها بالمشاركة في العمل من خلال شخصية جديدة ومختلفة عما قدمته من قبل، بالإضافة لتميز النص الذي يقدم في كل قصة مشكلة أو أزمة وتأثيرها على المجتمع. وأضافت أيضاً: الحلقات المنفصلة تجذب الجمهور لأن إيقاعها سريع وتخلو من اللط

جديد بهدف عرض المشكلة وتقديم الحلول، والمسلسل من المفترض ان يعرض على احدى القنوات الفضائية في ديسمبر المقبل. تشارك الفنانة ريم البارودي في العمل من خلال حلقتين بعنوان «حتى يجمعهم الموت» بمشاركة محمد نجاتي ونورهان واحمد صيام، الذي تعلمت من اجلهم الملامكة والكيك بوكسينج، حيث تدور أحداث القصة حول الخلافات الزوجية من خلال فتاة من طبقة أرستقراطية

حمود عادل لـ «الأنباء»: تركت محطة

«نبض الكويت» لاختلاف في وجهات النظر

سماح جمال

أكد الإعلامي والمخرج حمود عادل ان تركه محطة «نبض الكويت 88,8» كانت لاختلاف في وجهات النظر بمواضيع تتعلق بالعمل، مشدداً على انه تربطه بالقيامين على الإذاعة والعاملين فيها كل تقدير واحترام، واعتبر انه حالياً يضع تركيزه الأكبر في البرامج التلفزيونية وعمله التجاري الخاص الذي يصب فيه الكثير من اهتمامه منذ بداية العام.

وكشف حمود عادل في تصريحه لـ «الأنباء» عن تقديمه لفقرات جديدة ضمن برنامج «ع السفى» على قناة ATV، فقال موضحاً: سنكون هناك فقرة «ديبل تاب» والتي تعنى بكل ما هو جديد في عالم التكنولوجيا، الألعاب، الفيديوغيم،... وستتقرب أكثر من المحتوى الذي سنقدمه للمشاهدين، فعلى سبيل المثال سأقوم بتجربة الإصدارات الجديدة في عالم الهواتف الذكية كـ«الاي فون 8» وتحدثت عن ميزاته الجديدة بطريقة عملية وسننقل ذات الأمر مع «الجالسي»، وهذا الأمر سيمكن المشاهدين من الاقتراب أكثر من الإصدارات الجديدة. واكمل حمود عادل، حديثه فقال: وهناك فقرة «موترا»، التي اقدمها مع زميلتي المذيعة شيما مبر، وتحدثت فيها عن

