



حلاق، وتتضمن القصة نصا بسيطا، يصف تجربة طفلة صغيرة مع مرض السرطان، النص لا يخلو من الأمل ومن الدعوة إلى حب الحياة ومقاومة المرض، وهو مناسب لعمر (5-7 سنوات)... وهذه القصة فازت بجائزة «كتابي» لأدب الطفل العربي للعام 2013 من مؤسسة الفكر العربي.

**أمي والتدخين**

تقلق البنات الصغيرة عندما تكتشف أن التدخين مضر لأن والدتها تدخن، فتقرر أن تتصرف وبسرعة؟ ماذا عساها أن تفعل؟ وهل ستنجح في إقناع أمها بالتوقف عن التدخين؟ الكتاب نشر دار أصالة.

**غدي وروان**

القصة من تأليف فاطمة شرف الدين وسمر محفوظ براج، وتقول القصة إنه بعد عطلة صيفية أمضاها في لبنان، يعود غدي إلى مدرسته في بلجيكا حيث يعمل والده. وتعود روان إلى حياتها العادية بعيدا عن غدي صديق الطفولة. ماذا ينتظر غدي؟ وما الأزمة التي تمر بها روان في البيت؟ يتواصل غدي وروان عبر البريد الإلكتروني، يتشاركان مشاكلهما وأحلامهما. ولكن هل يلتقيان مجددا؟ الكتاب صارد عام 2013 عن دار الساقية للطباعة والنشر.

**مكتبي**

**أخلاق الرسول ﷺ**

استطاع الكاتب الشيخ محمود المصري أن يتحدث عبر هذا الكتاب مع الأطفال بلغة عصرية جميلة. يعلمهم فيه أصول دينهم، عبر القصص والحكايات. ويلاحظ القارئ الصغير عند قراءته للكتاب مدى السلاسة والسهولة التي تميزت بها العبارات والكلمات والجمل، حتى تناسب عقول رجال المستقبل.

**سلمى والبرقات**

«سلمى والبرقات» قصة مصورة جميلة للكاتبة هيا صالح، أصدرتها وزارة الثقافة الأردنية، وتتناول حكاية الطفلة سلمى التي تتعرف من خلال حواسها ومدرجاتها المختلفة، وعبر الحوار مع جدتها، على البرقة وحياتها، كيف تحمي نفسها، أين تعيش، وماذا تأكل، وكيف تتحول إلى فراشة. وقدمت الكاتبة المعلومات المفيدة وفق سرد قصصي مشوق، يتيح لبطلة القصة الطفلة أن تنظر، ترأب، تتأمل، تلمس، تسمع، وصولا للمعلومة التي تاتي بالاختيار والتجربة.

كما تحمل القصة قيمة تربوية تتمثل في أن يتعلم الأطفال عدم إيذاء البرقات، لأنها مخلوقات لطيفة غير خيفة، كذلك يتعلم الأهل كيف يجعلون طفلهم يتجاوز الحاجز النفسي الذي يمنعه أحيانا من إمساك الحشرات أو اللعب معها أو التعرف عليها عبر حاسة اللمس. وفي القصة تتنجح الجدة بإقناع حفيدتها سلمى بإمساك البرقات ذات الملمس الناعم اللطيف، دون أن تجبرها على ذلك أو تسخر من خوفها الفطري إزاء ذلك. وتقوم الجدة بتوثيق لحظات جميلة في حياة حفيدتها وهي تلعب مع البرقات عبر شريط الفيديو الذي تشاهده العائلة، وهذا ما يجعل من القصة أكثر حيوية ومنسجمة مع روح العصر والتطورات المتسارعة فيه.

**عندما مرضت صديقتي**

القصة من تأليف سمر محفوظ براج، ورسوم: سنان

**أبتائي الصغار**



إعداد: د. طارق البكري

**القصص المدكية**

كثيرة هي القصص والحكايات القديمة المدكية المتناقلة والتي لا يمكن تصديقها بسهولة.. وحتى من رآها حقيقة على أرض الواقع قد يظن نفسه في بعض الوقائع المدهشة أنه يحلم..

وربما رأى الإنسان أحيانا فيخفيها ولا يخبر بها أحدا.

وقد يخبر بأحداث من نسج خيال الإنسان نفسه.. ومع ذلك تبقى القصص المدكية الجميلة راسخة في ذاكرة الناس كأنها منقوشة على صخر.

يرونها الكبار للفتار. وتتناقلها الأمم أجيالا وراء أجيال.. بلا كلل ولا ملل.

وربما تكون معظم القصص الضاربة في القدم. أو المروية من زمن قريب أو بعيد. أدنى إلى الخيال منها إلى الواقع.

لكن التجارب التي نحيها كل يوم ونرويها للآخرين. قد تدهشنا أحيانا بوقائع ملموسة كانت بالألمس خيالا.. أو وهما من الآوهام.

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM

**قصة مصورة**



**للتعر**



**تشدوا الألوان**

شعر: محمد جمال عمرو

فَكُنْ.. نادًا يا مَرْوَانَ.. لَوْ غَضِبْتَ مِنْكَ الْأَلْوَانُ  
وَرَأَتْ أَنْ تَتَرَكَّ عَاكِنًا.. فَانْسَحِبْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ  
\*\*\*  
كَيْفَ يَصِيرُ الشَّجَرُ الْأَخْضَرُ.. وَالْوَرْدَةُ وَالرُّهْرُ الْأَخْمَرُ  
وَالْبَسْتَانُ يَهِي اللُّؤْنَ.. هَلْ يَبْقَى سِخْرُ الْبَسْتَانِ؟  
\*\*\*  
تَهْرُبُ الْوَأْنُ الطَّائِرُوسُ.. الْوَأْنُ كِتَابِي وَدُرُوسِي  
حَتَّى كَرَّاسَاتِ الرَّسْمِ.. مَا عَادَتْ تَرَهُ الْوَأْنُ  
\*\*\*  
لَوْ غَابَتْ الْوَأْنُ الصُّورُ.. وَالْأَخْيَاءُ وَكُلُّ النَّشْرِ  
يَنْتَشِرُ الْحُرْنُ فَيُؤَلِّمُنَا.. أبدأ لَنْ تُرَضَى الْأَخْرَانُ  
\*\*\*  
هَذَا الْكُونُ كَبِيرٌ وَاسِعٌ.. بِالْأَلْوَانِ الْخُلُودِ رَائِعٌ  
هِيََا تَهْتَفُ يَا مَرْوَانَ.. جِئْنَا نَحْيَا بِالْأَلْوَانِ

مناهة الكتب



وصل الأرقام ثم لون



لون



تراث

«الحزاية»..

موروث شعبي يرتبط بذاكرة الأجيال



إعداد: شيماء المومني

«الحزاية» قصة شعبية قصيرة من التراث الكويتي، رسخت في أذهان الصغار. وانتقلت من جيل إلى آخر. وتنوعت موضوعاتها ما بين قصص توجيحية وأخرى مسلية للترفيه.

وكان الصغار يقضون لياليهم في الماضي ينتظرون «حزاي» الجدة التي «حزاي» أحفادها بكل هدوء وحب وحنان. إلى أن يغلبهم النعاس. و«الحزاية» غالباً ما تحمل الكثير من العبر والحكم والتشويق. وقد تتضمن بعض التخويف، للتحذير والتنبيه. وتقول الباحثة في التراث الكويتي غنيمه الفهد: إن «الحزاي» تتضمن الكثير من القصص الواقعية ذات القيم الإسلامية والاجتماعية. يسميها الصغار وتكون لهم كالدروس والمنهج.

وكان يلقب عليها طابع الخرافات، كما كانت هناك قصص واقعية يتناقلها الناس فأصبحت مع مرور الوقت قصصاً من الموروث الشعبي تهدف إلى العظة والعبرة. والمحافظة على

«القبيلة» وهناك أيضاً قصة «بودريه»، وهي شخصية خيالية عن رجل في البحر يصبح للاستغاثة من الغرق. وعند مساعدته يفرق من ينقذه.

الكويتيون قديماً «حمارة القابلة» التي ترويه الجدات والأمهات لإخافة الصبية الصغار كي لا يذهبوا للسباحة في وقت «القابلة»، أي وقت

التقاليد القديمة الأصيلة. والقيم والمبادئ. وأغلب الحزاي تشهد نهاياتها انتصار الخير على الشر. ولعل أشهر حزايسة عرفها

هل تعلم؟

- الغيل يعبر عن حزنه بالبكاء، فردة فعله وأسلوبه مشابهة لردة الفعل البشرية، إلا وهي الدموع، فمن الظاهر أن الغيلة تبكي حين تحزن، أو حين تفقد أحد صغارها، وللتعبير عن حزنها تصاحب تلك الدموع تصرفات تشبه تصرفات البشر، وتحفظ بعضاً صغارها بعد موتها من شدة حزنها عليها.
- عدد فقرات عنق الزرافة نفس عدد الفقرات الموجودة في عنق الإنسان.
- الذئب والحمير من أكثر الحيوانات حدة في السمع.
- أنثى الذئب تضع من البيض ما يساوي 500 بيضة أو أكثر طول حياتها.
- التمساح يحرك فكه العلوي عند الأكل بخلاف

النسر

النسر هو أكبر طائر من الجوارح، منها ما يعتبر من نسور العالم القديم ويندرج تحت عائلة acciptridae ومنها ما يعتبر من نسور العالم الجديد ويندرج تحت عائلة cathartidae. يعيش في آسيا وأوروبا وأفريقيا.

ويتميز بأجنحته الطويلة التي تحركها عضلات قوية، ما يجعله قادراً على الطيران عالياً لمسافات طويلة، نظره حاد، ومخالبه حادة كبيرة معقوفة، منقاره معقوف وحاد، يقاتل بالجيف والفئران والأرانب والزواحف.

يمكنه فتح جناحيه حتى 280 سم، يتغذى النسر على جيف الحيوانات فقط. يتلاءم مبني جسمه لهذا الغرض جيداً: منقاره كبير وقوي وحاد ويمكنه تمزيق الجيفة وفتح فتحة في جلدتها ومن ثم تناول قطع اللحم منها. رقبته طويلة وخالية من الريش، ما يمكنه من الدخول إلى الجيفة عبر الفتحات التي فتحتها في جلد الجيفة دون أن تطوله الأوساخ.

وعند العرب فإن النسر يعد من المخلوقات الوضيعة لأنه يتصف بصفات غير محمودة من أهمها الجن، فهو لا يقدم على فريسته ولا يحرك ساكناً حتى تخرج روحها، وهو من بين الطيور والجوارح مختص بالتعامل

بجعلها قادراً على الطيران عالياً لمسافات طويلة، نظره حاد، ومخالبه حادة كبيرة معقوفة، منقاره معقوف وحاد، يقاتل بالجيف والفئران والأرانب والزواحف.

يمكنه فتح جناحيه حتى 280 سم، يتغذى النسر على جيف الحيوانات فقط. يتلاءم مبني جسمه لهذا الغرض جيداً: منقاره كبير وقوي وحاد ويمكنه تمزيق الجيفة وفتح فتحة في جلدتها ومن ثم تناول قطع اللحم منها. رقبته طويلة وخالية من الريش، ما يمكنه من الدخول إلى الجيفة عبر الفتحات التي فتحتها في جلد الجيفة دون أن تطوله الأوساخ.

وعند العرب فإن النسر يعد من المخلوقات الوضيعة لأنه يتصف بصفات غير محمودة من أهمها الجن، فهو لا يقدم على فريسته ولا يحرك ساكناً حتى تخرج روحها، وهو من بين الطيور والجوارح مختص بالتعامل

قصة وعبرة

كيف أصبحت طبيباً؟

استيقظت وجدتها.. فقال لي الجني: «يجب أن تصبح طبيباً لتساعد المرضى، ومنذ ذلك اليوم أصبحت طبيباً..»  
طلال ذكي جداً يعرف أن لا وجود لهذا الجني، وأن علاقة الحقيقي عالم آخر ليس له علاقة بعالم الإنسان، ومع ذلك ذهب إلى بيته يفكر ويحلم بالجني وحقيقته الطبيب..  
في اليوم التالي استيقظ طلال في وقت مبكر وراح يبحث عن الحقيبة فلم يجدها.. وظل كل يوم ينتظر الجني والحقيبة..  
أخبر «عمو سعيد» أبا طلال

بحكاية ابنه، فظل يضحك فترة طويلة.. ثم ذهب أبو طلال برفقة أم طلال واشترى حقيبة ووضعها فيها كل أدوات الطبيب التي تناسب عمر طلال ولا تؤذي.  
في الصباح التالي استيقظ طلال فوجد الحقيبة.  
كانت مملوءة بأدوات الطب.. سماعة.. ضماد.. آلة لقياس الضغط، ساعة، كمام، مطهر.. بدأ طلال يمارس عمله كطبيب..  
اليوم يملك طلال أكبر مركز طبي متخصص بمعالجة العيون.. ولا يزال محتفظاً بالحقيبة.. وعندما يذكر حكاية الجني.. يضحك كما ضحك «عمو سعيد».

ذهب طلال إلى عيادة «عمو سعيد» بعد إصابته بالبرد.. عاين «عمو سعيد» طلال.. وأعطاه دواءً ليشربه ثم قال: أنت بصحة جيدة يا بطال.. غداً بإمكانك الذهاب إلى المدرسة، فعليك أن تدرس وتجتهد لتصبح طبيباً مثلي..  
فكر طلال قليلاً وسأله: «عمو سعيد» أبي دائماً يقول إنك أصبحت طبيباً بإصرارك. أنا أريد أن أعرف كيف أصبحت طبيباً؟  
ضحك «عمو سعيد» وقال مازحاً طلال: في يوم، فيما كنت في فراشي نائماً، جاءني جني ساحر، أحضر لي حقيبة وعندما فيها كل أدوات الطبيب وعندما

