الأنباء
الاربعاء 27 سبتمبر 2017
لمشاهدة الصفحة PDF

من تأليف مريم القلاف وإخراج مناف عبدال

فاطمة الصفي وشخصيتها المتقلبة بـ«يا عزوتي»!

دلال العياف

بعد النجاح الذي حققته النجمة فاطمة الصفي في مشـــاركتها بمسلسل «كان فـــي كل زمان» الذي عرض في رمضان الماضي وكان من بطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله واخراج عدد من المخرجين، تستعد الصفي هذه الايام لدخول اللوكيشـــن لتصوير مشاهدها في المسلسل الاجتماعي «يا عزوتي» من تأليف الواعدة مريم القلاف واخراج مناف عبدال وذلك بمشاركة عدد من نجوم الدراما مثل النجمة الهام الفضالة والنجم خالد امين.

فاطمة الصفي في هذا المسلسل تجسد دورا مغايرا لادوارها السابقة حتى لا تكرر نفســـها ويمل منها جمهورها، حيث تجسد في هذا المسلسل العمود الفقري للأحداث من خلال شخصيتها المتقلبة فاحيانا طيبة واحيانا شريرة واحيانا متمردة على من يدوس لها على طرف.

النجمة فاطمة الصفي لديها العديد من المفاجآت من اعمال درامية تعرض في رمضان وخارجه ولكنهـــا بانتظار الاتفاقات النهائية بينها وبين اصحاب تلك الاعمال حتى تستطيع الاعلان عنها.

مناف عبدال

مريم القلاف

نادر كرم: طموحي تقديم الاستديو التحليلي 2022 بالدوحة

أميرة عزام
@ amira3zzam

نـادر كـرم، مقـدم برامج ومذيـع نشـرات إخباريـة رياضية بتلفزيون الكويت، قـدم العديـد مـن البرامـج أفضلهـا في نظـره «النجوم على الأرض»، اذ اسـتضاف من خلاله العديد من النجوم العرب المحليين والخليجيين عام 2008، التقتـه «الأنباء» حـول جديده ومسـيرته في اللقاء التالي:

ما جديدك؟

● برنامـج «بين الشـوطين» من يـوم الاثنين القـادم إلى يـوم الجمعـة على شاشـة كويت سبورت بإخراج طلال البرجـس، البرنامج يتحدث عن الدوري الكويتي والقضايا الرياضية بالكويت والخليج والبطـولات الأوروبية، وانا سعيد باستمراري في البرنامج لثلاثة مواسـم، خصوصا ان البرنامـج يحظـى بمتابعـة المشاهدين.

متى بدأت عملك بالإذاعة؟

● بدأت كمذيع منذ العام 2002.

طوال تلك الفترة، ماذا تغير بك كمذيع؟

● كل الأمـور اختلفت، ثقتي زادت، ونوع البرامج والأدوات تغيرت.

ما طموحك؟

● اتمنى أن أقدم الأستوديو التحليلي بـكأس العالم عام 2022 بالدوحـة، ويكـون منتخبنا هناك.

ما رأيك بتعطيل الرياضة في الكويت؟

● دائما ما نردد أن الأزمة أزمة نفـوس، فلو تصافت نفوس القائمـين والمسـؤولين عـن الرياضة، فستعود الرياضة كما كانت وستزدهر للأفضل.

نادر كرم في استديو برنامج «بين الشوطين»

تمنى في المقبل من الأيام أن تستعيد الدراما السورية عافيتها

غسان مسعود لـ«الأنباء»: شركات الإنتاج الخليجية ساهمت في ازدهار أعمالنا التلفزيونية

دمشق ـ هدى العبود

من أوسع الأبواب العالمية دخـل ورحـب بـه وصنـف بأنـه «نجـم عربـي عالمي»، استقطبته هوليوود، ليكون احد نجومها العالميين العرب، نظرا لما يتمتع به من موهبة لم يستطع نكرانها اكبر مخرجي هوليـوود. وبعـد التقييـم لأفلامه، وبعد «الكاسـتينغ» الذي أجري عبر العالم، وليس في سـورية فقط لشخصية صلاح الدين الأيوبي والنجاح الذي حققه، كانت أمامه آفاق واسعة لدخول عالم السينما من أبـواب هوليـوود، فكان فيلم «قراصنة الكاريبي ج3» و«مملكـة الجنـة» و«وادي الذئـاب» والعديد من الأفلام السورية والمصرية واللبنانية والإيرانيـة والفرنسـية وكازاخسـتان. انـه النجـم العربي غسـان مسعود الذي التقتـه «الأنبـاء» فـي حوار شائق، فإلى التفاصيل:

بداية ما جديدك من الأفلام السينمائية العربية والعالمية، خاصة أننا حضرنا تصوير بعض المشاهد من بطولتك من فيلم «الاعتراف» بالأوبرا السورية مع المخرج باسل الخطيب؟

● أنتهيـت من تصوير فيلم «الاعتـراف» نـص وإخـراج الصديق باسل الخطيب، وكنت قد صـورت فيلما في تونس «الكتابة على الثلج» من إخراج الفنان رشيد مشهراوي، وكان رأي المخرج أن يتم التصوير بمدينـة تونـس الخضـراء، وسيشارك في مهرجان قرطاج السينمائي ومهرجان القاهرة الدولي، كما انتهيت من تصوير فيلم للمخرج طوني فرج الله في لبنـان، لكن حتى الآن لم نعتمد الاسم النهائي للفيلم، إضافة إلى مشاركتي في فيلم «المخاض» للمخرج السـدير مسعود ومن تأليف الإعلامية والكاتبة لوتس مسعود وإنتاج المؤسسـة العامة للسـينما، وهو عبارة عن فيلم قصير، وبالنسبة للدراما التلفزيونية فقـد انتهيـت مـن تصويـر مسلسل «ترجمان الأشواق» من إخراج محمد عبدالعزيز، وسـيعرض قريبـا، وربمـا لحسـن الحظ أنه لـم يلحق بسـوق رمضان للدراما لعام 2017، أما على المستوى العالمي فأنا أشارك في فيلم «كل أموال العالم» إخراج ريدلي سكوت وبطولة مارك والبرغ.

ـ كيف يصف لنا غسان مسعود الأفلام التي قدمها عالميا،، وما سر استقطابك كنجم عربي إلى هوليوود، خاصة ان كنت بطلا لأفلام المخرج ريدلي سكوت من خلال «مملكة السماء» عام 2005، و«آلهة وملوك» عام 2014، كما انك شاركت بالسلسلة العالمية «قراصنة الكاريبي»؟

● ببساطة هي نافذة جديدة، ومـن الضـروري أن نتعرف على تجارب الغرب سينمائيا مـن خلال إنتاجـات ضخمة، إضافة إلى التقنيات التي مع الأسف نفتقر إليها في عالمنا العربـي، إذن هـي ضرورية لإضافة خبرات جديدة، نحن بحاجة لها كفنانين عرب، أما سر استقطابي إليهم فهذا سؤال ربما لا اعرف الإجابة عنه أو لا أرغـب في الإجابة، سـبق أن قدمت فيلـم صلاح الدين الأيوبي، وجسـدت شخصية الخليفـة أبوبكـر الصديـق، وكان هناك انتقادات إيجابية وسلبية من قبل النقاد، وحتى من تيارات إسلامية متشددة.

كيف توصف لنا هذه الردود وأنت المعني بشكل شخصي؟

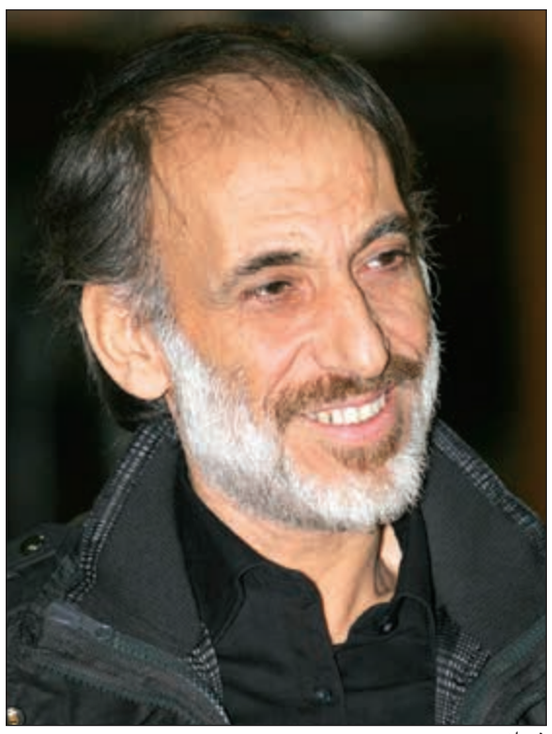
● أمر طبيعي أن يكون هناك مـن ينتقـد سـلبا أو إيجابا لأسباب كثيرة، أما المتشددون فأنا لست معجبا أساسا برجل الدين الذي يعمل في السياسة، لأن هذه التيـارات غالبا هي أحـزاب دينية لها أجندات ما أنزل الله بها من سلطان.

كيف يقيم النجم العالمي غسان مسعود واقع السينما والمسرح والدراما على الصعيد المحلي السوري والعربي.. وما التأثيرات برأيك التي طرأت على واقع الفن في السنوات الأخيرة؟

● عندما تمر الشعوب والأمم بتجـارب تاريخيـة كبيـرة فمـن الطبيعي أن تكون هذه التجارب مؤثرة بالمجتمعات سـواء أكان التأثيـر إيجابـا أم سـلبا، وبالنهاية فإن ذلك ينعكـس على حيـاة الناس اليوميـة واهتماماتهم، لذلك من الطبيعي أن نرى تراجعا في الفـن والثقافة والمجتمع، والفـن بطبيعـة الحـال أحد تجليـات الحياة الاجتماعية، سواء كانت مستقرة أو قلقة، فمـا بالك ونحـن اليوم على مستوى الأمة، نعيش حالة من عدم الاستقرار، فحال الفن من سينما أو مسرح أو تلفزيون من حال النـاس ونتمنى في المقبل من الأيام أن نسـتعيد عافيتنـا ونقدم للنـاس فنا يليق بهم.

رجال أعمال سوريون ومنتجون وممولون «شمعوا الخيط» وهربوا من الأشهر الأولى للحرب في سورية.. فكيف أعتب على الشركات العربية؟!

عندما تمر الشعوب والأمم بتجارب تاريخية كبيرة فمن الطبيعي أن تكون هذه التجارب مؤثرة بالمجتمعات


غسان مسعود

كتب عن النجم العربي مسعود كبار الكتاب والصحافيين الأجانب مثل روبرت فيسك، هل تعتبره من أفضل من كتبوا عن فنان عالمي عربي، في ظل هذه الظروف التي تعيشها منطقة الشرق الأوسط من حروب طالت اغلب البلدان ومنها سورية مسقط رأسك؟

● نعـم، ليس فقـط روبرت فيسـك، هنـاك كتـاب ونقاد كثـر غيره في الغـرب كتبوا عنـي كتابـات أتشـرف بها، وليـس معنى هـذا أن النقاد والصحافيـين والإعلاميـين العـرب كانوا أقـل دعما لي، بالعكس هنـاك الكثير منهم الذيـن لـو ذكرت أسـماءهم لاحتجنا إلى لقاء خاص فقط للحديـث عنهـم، أنا شـاكر لهـم دعمهم لي دائمـا وأبدا، حتى الذين لم يتحمسـوا لي بعض الأحيان وهاجموني أنا أشكرهم جميعا.

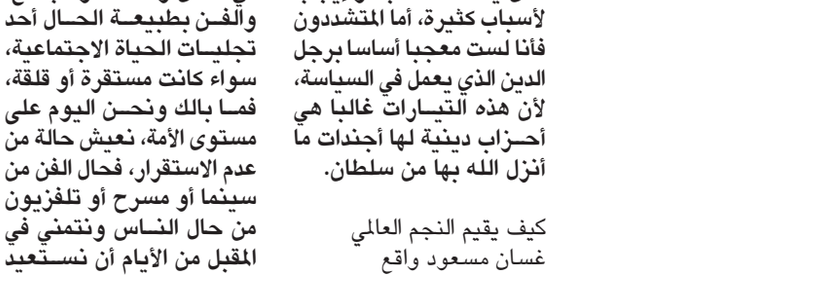
بماذا تنصح القيمين على الدراما المحلية السورية والعربية، وكيف تقيم الواقع الحالي للفن السوري بأنواعه، مقروءا، ومسموعا، ومرئيا، وهل مسعود متفائل بغد أفضل؟

● لست في موقع من ينصح أحـدا، لا تجربي أن تنصحي شـخصين، صاحـب قـرار وصاحب رأس المال، لأن أحدا لا يسمع في زمننا للأسف.

بما أن اللقاء لصحيفة خليجية كويتية عريقة، هل انت عاتب على شركات الإنتاج الخليجية وموقفها من الدراما السورية، وهل سبق أن وقفت أمام كاميرا احد المخرجين الخليجيين بعمل مسرحي أو سينمائي أو درامي؟

● أبـدا أنـا غير عاتـب على شـركات الإنتـاج الخليجيـة لأسـباب كثيرة، أولا من حق صاحـب رأس المـال أن يعمل لخدمة مصالحه، ثانيا دعيني أسجل هنا باحترام أن شركات الإنتـاج الخليجية سـاهمت بشكل فعال وكبير في ازدهار الدراما السورية خلال 25 عاما مضت، ثالثا وربما كان الأهم فـي حديثنـا،، عندما تحصل أي هـزة أو خضـة اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية في أي بلد في العالم، يتسارع الممولون للتحول من سوق إلى آخر، من بلد إلى آخر لحماية أنفسـهم ومصالحهم، وهذا ما حصل في سورية، وإذا كنا صريحين أكثر دعينا نتحدث عن رجال أعمال سـوريين ومنتجين وممولين كيف «شمعوا الخيط» وهربوا من الأشهر الأولى للحرب في سـورية، فكيـف أعتـب على الشـركات العربية؟! على كل حال في أكثر من مناسـبة أو لقاء على محطات تلفزيونية عربية تمنيت علـى إخواننا، وأصدقائنا مدراء المحطات أن يتركوا هامشا للدراما بعيدا عن السياسة، كي تتواصل شعوب المنطقة فيما بينها عبر الدراما، وكان الجواب من الكثيرين أنه بالفعل من الخطأ «تسـييس الدرامـا»، هناك مثل شـعبي سوري يقول «فرخ البط عوام».

مسعود في فيلم «صلاح الدين الايوبي»


مع المخرج باسل الخطيب اثناء تصوير احد الاعمال الدرامية

نيللي وزينة من جديد في «ليلة العيد»

نيللي كريم

زينة

بعد الصراع الشرس الذي شهدته الفضائيات المصرية خلال العام الماضي بين كل من النجمتين نيللي كريم وزينة في مسلسل «لأعلى سعر»، يعودان للساحة الفنية من خلال عمل سينمائي مشترك في «ليلة العيد»، حيث اختيار الشركة المنتجـة لفيلم «ليلة العيد» للمخرج سـامح عبدالعزيز النجمتين بعدما تم ترشيحهما ضمن 6 نجمات، للمشاركة في بطولة عمله الجديد، ولا يزال القرار بانتظار مفاوضات المنتج أحمد السبكي مع النجمتين حول الأجر، قبل توقيع العقود.

ويطرح الفيلم قضية قريبة من اهتمامات نيللي كريم وزينة، الفنية والشخصية، حيث يستعرض قهر المرأة المصرية، بشكل درامي من خلال قصة معاناة 6 سـيدات يعشن بجزيرة الـوراق وسـط النيـل، المشـهورة بأجوائها الشعبية، وسـيطرة ثقافة العشوائيات على بعض المناطق فيها، وتروي كل سـيدة منهن قصة وحدوتة مختلفة عن قهر النساء، تحت وطأة تقاليد المجتمع وظروفه الاقتصادية.

حوارنة: «أم خضر» وضعتني أمام مسؤولية كبيرة!

دمشق ـ هدى العبود

أكـدت الفنانة السـورية لينـا حوارنة لـ«الأنباء» أنها ما زالت تتابع ردود الفعل لشخصية «أم خضر» التي أدتها في مسلسـل «شوق»، وقالت: هذا الدور وضعني أمـام مسـؤولية كبيرة، ومرحلـة جديـدة مـن الاختيار، نظرا لأهمية الـدور ومعانيـه التي لامسـت ملايين الأسر السـورية وكل دولـة عانـت مـن الإرهاب، وأنـا أعتبر أن الفنانة عليها تقديم كل الأدوار والشخصيات التي تخدم رسالتها الفنية، وأنا لينا حوارنة لا أقف عند حدود الشـكل، لأن مـا يعنيني في العمـل سـواء أكان دراميـا أو سينمائيا هو المضمون.

وعن تكـريم مهرجان «عبق الياسـمين»، قالت: ما أسعدني بالتكريم أنني كُرمت بقلعة عريقة مثل قلعة دمشـق، حيث تاريخ أجداد أجدادي، وان مثل هذه الاحتفالات مهمة رغم ما تمر به سورية من ظروف صعبة، والمفرح أن التكريم جاء بعد تعب وجهد وسهر ليال مضنية، لا يعرفها إلا من عمل في حقـل التمثيل والإعلام المواكب لنا.

وحـول جديدهـا، ردت لينـا: أقرأ حاليا عدة نصوص درامية، وبيدي فيلم سينمائي سأوقع العقد قريبا، ولا تستعجلوا فقد انتهينا للتـو من تصوير فيلم «مسـافرو الحـرب»، وجسـدت فيـه الأخـت الكبـرى لثـلاث شـقيقات، وتضع الأقدار في طريقي الفنان أيمن زيدان فأقع في حبه، والفيلم للمخرج جود سعيد ويعرض حاليا في دور السينما السورية.