



أكد النجم عبدالله بوشهري انه مازال في مرحلة القراءة ولم يرتبط بأي من الأعمال التي قدمت له. وأوضح في حوار مع «الانباء» انه يحمد الله على انه محظوظ وذكي، ولكنه يرى ان الأهم في النهاية هو اجتهاده. وكشف بوشهري عن انه لا يضع شخصية بعينها في ياله ويبحث عنها. بل يقدم الشخصية التي تستفزه. وأشار الى انه مبتعد عن الوسط الفني منذ سبع سنوات، وأن اغلب اصدقائه من خارج الوسط الفني. وشدد على استحالة اعتزاله للوسط الفني الا اذا كان ما يقدم له من ادوار بات غير مناسب، واعتبر ان المسرح ليس من اولوياته وأنه يفضل ان يقدم مسلسلا دراميا. وأن هذه القناعة توصل اليها منذ 2010. كما تطرق الفنان عبدالله بوشهري للكثير من المواضيع. وفيما يلي التفاصيل:

سماح جمال

عبدالله بوشهري لـ «الانباء»: أنا شخص خجول.. لا أحب أتحدث كثيراً.. لكن أمام الكاميرا الأمر مختلف

مبتعد عن صداقات الوسط الفني منذ سبع سنوات وأغلب أصدقائي من خارجه

وتناقشت معه واخبرته بوجهة نظري، وهي ان هذا هو الواقع الذي نعيشه في الوسط الفني، فبحكم الكثير من القيود المجتمعية او الرقابية يفرض علينا تقديم انواع معينة من الأدوار التي تحصرنا في قوالب محددة، وليس من المعقول ان اترك اليوم ادوار الصف الأول وانقل الى الأدوار الثانوية حتى اقدم دورا مختلفا.

ابنتك داليا منذ اليوم الأول لولدتها وانت تضعها تحت الأضواء... لماذا؟

● لأنني كنت الأظف في تلك الفترة ان اغلب الفنانين لا يظهرن ابناءهم بدافع من خوفهم الشديد عليهم او حتى بسبب الحسد، وكنت ارى من ناحية اخرى كيف ان شقيقي محمود بوشهري كان يعاني مع ابنته الريم في كل مكان يكون فيه معها، ويقلق من ان يلقط له احدهم صورة، خاصة انه حرص منذ اليوم الأول الا يظهرها للعلن، ولكنني فضلت ان تكون داليا بين الناس وتكون معي وبرفتي دائما دون ان اخشى من ان يصورها احدهم، حتى انني قمت بفتح حساب لها على «الانستغرام».

ما الذي غيرته فيك داليا.. وهل جعلت نظرتك للمال تختلف؟

● لا استطيع ان اقول ان النواحي المادية او طريقة تعاملتي مع المال اختلفت، ولكنني بين الحين والآخر عندما انظر لها لا اصدق انني متزوج وان لدي ابنة، واتذكر دائما شعور الخوف والقلق الذي كان يشعر به والذي به تجاهنا بصورة مستمرة وهو امر لا يمكن شرحه بل يجب ان يعيشه الشخص ليفسره.

في ذلك اليوم، لذا كنت معترضاً وقلقا من الأمر، وبالفعل ما طرنا بسبب قوة الريح في ذلك اليوم، واعتبر بعض اصدقائي ان الرحلة لم تتم «والسبب حوبتي».

مازلت تهتم بوزنك والحفاظ عليه؟
● بالطبع فكما ان الشكل مسألة مهمة لجميع الأبطال حول العالم يضعون اولوية لمظهرهم، كونه عاملا اضافيا الى جانب الموهبة، ومؤخرا لا اصور في حسابي على «سناپ شات» لأنني لا اتمرن كثيرا بسبب اصابتي في قدمي منذ ستة اشهر، وعلي أن ارتاح أكثر خاصة أنني اتناول جرعات من «الكورتيزون» وكانت عندي زيادة في الوزن، كما انني توقفت عن اتباع نظام غذائي صحي، ولكنني حاليا سائدا بالعودة لنظامي الصحي لتعديل الوزن مجددا.

المخرج محمد دحام الشمري كان له تصريح منذ فترة بأنك وقعت في دائرة التكرار التي ستجعلك تتراجع؟
● استمعت الى تعليقه وهاجست معه عقب مقابله التلفزيونية هاتفيا، وانفق معه في كلامه ولا توجد بيننا خلافات،

ما قصة خوفك من الطيران التي غيرت المناخ في سفرك الأخيرة؟
● لدي «فوبيا» من الطيران وكل الغربيين مني يعرفون بهذا الأمر، واثما عندما أسافر بطائرة وتبدأ بالطائرة بالإقلاع «أمسك بالكسي وأردد الله أكبر»، وكنت أمضي إجازة الصيف برفقة بعض الأصدقاء وكنا سننتقل من مكان لآخر بواسطة طائرة «هليكوبتر» لكنني كنت متخوفا من الأمر بسبب سرعة الرياح

ما قصة خوفك من الطيران التي غيرت المناخ في سفرك الأخيرة؟
● لدي «فوبيا» من الطيران وكل الغربيين مني يعرفون بهذا الأمر، واثما عندما أسافر بطائرة وتبدأ بالطائرة بالإقلاع «أمسك بالكسي وأردد الله أكبر»، وكنت أمضي إجازة الصيف برفقة بعض الأصدقاء وكنا سننتقل من مكان لآخر بواسطة طائرة «هليكوبتر» لكنني كنت متخوفا من الأمر بسبب سرعة الرياح

فيه حتى الآن، بالرغم من انه قدمت لي عروض للظهور في أكبر البرامج التلفزيونية او حتى الإذاعية في الكويت او حتى في الخليج ومن اهم المحطات التلفزيونية، لكنني دائما اعتذر منها.

ولماذا هذا الاحتجاب عن الإعلام وسط الإغراءات المادية التي تقدم لك؟

● الأمر ليس ماديا وهناك مبالغ مادية تقدمها بعض القنوات الكبرى مقابل الظهور في برامجها، لكنني لا أفضل الظهور الإعلامي لأنني اولا شخصية صريحة جدا واذا سألت في امر ما اظهر في العالم العربي ولا حتى العالمين ان ظهورهم الإعلامي امر سهل او بسيط، ولا اريد ان يفهم من كلامي انني اكارن نفسي بهم، بل انني اريد ان أسير على خطاهم في مثل هذه الأمور، لأنها تكون ذات فائدة أكبر على الفنان فيما بعد.

قد لا يكون الجميع يعرف عنك انك شخصية خجولة وكيف تغلب على هذا الأمر؟

● مازلت شخصية خجولة، وعموما احب الا أتحدث كثيرا وحتى بين اصدقائي اكون شخصية هادئة، وفي «اللوكيشن» اعتبر من الفنانين قليلي الكلام، ولكن أمام الكاميرا الأمر دائما مختلف وهذه مسألة لا استطيع تفسيرها.

ما قصة خوفك من الطيران التي غيرت المناخ في سفرك الأخيرة؟
● لدي «فوبيا» من الطيران وكل الغربيين مني يعرفون بهذا الأمر، واثما عندما أسافر بطائرة وتبدأ بالطائرة بالإقلاع «أمسك بالكسي وأردد الله أكبر»، وكنت أمضي إجازة الصيف برفقة بعض الأصدقاء وكنا سننتقل من مكان لآخر بواسطة طائرة «هليكوبتر» لكنني كنت متخوفا من الأمر بسبب سرعة الرياح

عدم تفضيلك للمسرح يرجع لعوامل مادية؟

● لا اعتبره من اولوياتي وافضل ان اقدم مسلسلا دراميا، وهذه القناعة توصلت اليها منذ 2010 وبرغم كثرة العروض التي تقدم لي من شركات اخرى الا انني كنت افضل دائما الاستمرار مع شقيقي محمود بوشهري في الأعمال المسرحية التي يقدمها، اما الناحية المادية فاذا كنت سأقدم عرضا مسرحيا على سبيل المثال لمدة خمسة ايام فالأجر بالنهاية سيكون مناسباً.

ماذا حل بتجربتك السينمائية الأولى؟

● الفيلم تم تاجيل تصويره واعتقد اننا سنقوم بتصويره قبل البدء بتصوير الأعمال الدرامية للموسم الرمضاني القادم، واعتقد انه سيكون جاهزا للعرض في صالات السينما في شهر فبراير المقبل.

لماذا قررت ان يكون هذا الفيلم اولي تجاربك السينمائية خاصة انك كنت ترفض دخول هذا المجال ام انه نوع من الدعم لاصدقائك؟

● لا توجد جمالية بيننا في العمل، والكتاب فهد العليوة عندما انتهى من العمل تحدثت معي هو والمخرج خالد الرفاعي عن الفيلم وارسلوا لي نسخة من النص حتى اقرر، ووجدت ان الفيلم مختلف عن الأعمال السينمائية الأخرى التي قدمت في السينما الكويتية، ومن الاسباب التي كانت تجعلني ارفض ان الأعمال التي قدمت لي كنت اراها اشبه بمجموعة قصص موضوعة في قالب وتقدم بطريقة الدراما التلفزيونية، ولكن بعد فيلم «هامه» باتت الأجزاء اكثر تشجيبا، كما ان قصة هذا الفيلم قائمة على ثلاث شخصيات رئيسية، وهناك حبكة ستكون جذابة للمجمهور.

بما ان اولي تجاربك الدرامية ستكون مع الكاتب فهد العليوة الا ترى ان هذا يجعل البعض يكرر نفس الملاحظة حول ارتباطكم المستمر بالعمل معا؟

● لا أرى في هذا الأمر مشكلة، فكلانا يرتاح بالعمل مع الآخر وأحب النصوص والشخصيات التي يقدمها لي، وهو يرى أنني أجسد شخصياته بالصورة المطلوبة، واذا كنت اعمل مع الأفضل فلماذا نذهب لمن هم اقل مستوى.

لماذا لم تكرر تجربة العمل مع الكاتبة هبة مشاري حمادة؟
● تعاونت معها في مسلسل «أم البنات» وحدث موقف ما وتحدثت عنه في إحدى المقابلات الصحافية، فالدور كان يفترض ان يكون مختلفا عن الصورة التي خرج بها للمجمهور من حيث المساحة او الأحداث، ولكن بعد ذلك قدمت لي عرضا بالمشاركة معها في مسلسل «أمس» أحبك واليوم وباجر» ولكنني كملت المخرج محمد القفاص واعتذرت بحكم انني كنت مرتجبا باكثر من عمل في تلك الفترة وتفهم الأمر.

بعد نجاح الديو بينك وبين الفنانة صمود، نرى انك انتقلت الى ديو جديد مع الفنانة شجون، فما قصة هذا الانتقال؟

● اهتم بأن يكون بيني وبين الفنانة او حتى الفنان الذي أمامي «كيميا» حتى نستطيع ان نعمل معا، كما انني حريص على تجديد وعدم حصر نفسي في قالب واحد بعينه.

ما أسباب قلّة ظهورك الإعلامي سواء كان في المقابلات الصحافية أو حتى التلفزيونية؟
● أنا لست مقلا بل غير موجود، وهذا الخط رسمته لنفسي منذ 2011 ومستمر

● لم أشعر بغيرة اي من زملائي مني، وذلك لأنني بعيد بصورة عامة عن الوسط الفني، وهذا الأمر يجعلني لا أستمع للكثير من الأمور او الأحاديث، وقلّة الاحتكاك تجعلني بعيدا نوعا ما عن امور قد تكون تحدث كأن يتساءل البعض لماذا فلان اخذ هذا الدور، وغيرها من الأمور، ولكن في نفس الوقت علاقتي بالجميع جيدة بدليل ان الجميع تواجد في حفل زواجي.

ما أسباب ابتعادك عن الوسط الفني؟
● هذا القرار اتخذته منذ سبع سنوات، وبات اغلب اصدقائي من خارج الوسط الفني، وعندما نجتمع تكون احاديثنا بعيدة تماما عن الوسط وما يدور فيه او حوله، واجد ان هذا الوضع انسب بالنسبة لي.

هل هذا الابتعاد عن اجواء الوسط الفني قد يتبعها ابتعاد كامل وخطوة اعتزال في المستقبل؟

● مستحيل ان اقدم على قرار اعتزال الوسط الفني، الا اذا وصلت الى مرحلة عمرية وجدت ان ما يقدم لي من ادوار بات غير مناسب لما اريده او لم يعد الجمهور يقبلني فعندها سأفضل الابتعاد للمحافظة على المستوى الجديد الذي وصلت له.

بالعودة الى الموسم الدرامي الرمضاني الماضي كيف وجدت خطواتك فيه؟

● شاركت في مسلسل «اليوم الأسود» والذي نال حظا من المشاهدة وفاز بمراكز متقدمة في استفتاءات الجمهور والنقاد على حد سواء، لكنني من ناحية اخرى كنت أنتظر ان يعرض مسلسل «نهاية حلم» والذي كنت اقدم فيه شخصية جديدة وكنت اتوقع انه كان سينافس بقوة في السباق الرمضاني ولكن تأجل عرضه في الموسم الدرامي الرمضاني الماضي.

ماذا حل بمسلسل «سامحني خطيت»؟

● انتهينا من تصويره قبل عام، ومتفائل بهذا العمل بشدة، خاصة انني اقدم فيه شخصية شاب شرير وهو الدور الذي لم أعبه منذ فترة طويلة، والعمل يعتبر شبابيا بحثا فهو قائم على الشخصيات الشبابية التي تدور حولها الأحداث والقصة مع وجود بعض الأدوار قدما مجموعة من الفنانين القديرين.

مسلسل «سامحني خطيت» جمعك بالفنانة شجون بعد فترة غياب وقيل حتى بدء تصوير مسلسل «اليوم الأسود» ألم تخش التعارض بين العملين؟
● منذ البداية كان مقررا ان يتم عرض مسلسل «سامحني خطيت» قبل مسلسل «اليوم الأسود»، ومن ناحية ثانية الديو الذي جمعتي بالفنانة شجون في «اليوم الأسود» كان رومانسيا وقصة حب انتهت بالزواج، أما الديو الذي يجمعنا في «سامحني خطيت» هو أننا شقيقان وبيننا الكثير من الخلافات التي سيراهما المشاهد خلال أحداث القصة.

ما السر وراء غيابك عن مسرح الطفل وابتعادك عن مسرح الكبار؟

● لا أفكر في مسرح الكبار بقاتا ولا أرى انه مكاني بالرغم من العروض التي قدمت لي، والفنان حسن البلام حاول معي كثيرا حتى اشارك معه في أعماله المسرحية، اما مسرح الطفل فقد قدم لي عرضا في الموسم المسرحي الماضي بتقديم عمل مسرحي مع الفنانة شجون وبرغم ضخامة العرض الا انني توصلت مع زميلتي الفنانة شجون الى أننا بحاجة لمزيد من الوقت للتخصيص لنكون جاهزين ويظهر العرض بصورة لافتة، ولذا اعتذرنا عنه.

هل استقررت على الأعمال التي ستشارك فيها بالموسم الدرامي القادم؟

● لم أرتبط مع أي من الأعمال التي قدمت لي، وحتى الآن ما زلت في مرحلة قراءة لجموعة من النصوص التي عرضت علي، ومازال أمامي متسع من الوقت حتى اختار العمل الذي سأشارك فيه، خاصة أن اغلب الأعمال لن يبدأ تصويرها قبل شهر نوفمبر المقبل فيما يخص الأعمال الموسمية.

هل توجد شخصية معينة ترغب في تقديمها في الموسم الدرامي القادم؟

● لا اريد ان اقول انني اضع شخصية بعينها في بالي وابتح عنها لتقديمها، فداثما ارى الأعمال المعروضة علي والشخصية التي تستفزني هي التي اقوم بتقديمها، وذلك وفقا للإمكانيات المتاحة التي اجدها أمامي.

لكن بحكم انك اليوم احد أبرز نجوم الصف الأول، فلدك القدرة على طلب ان يكتب لك عمل معين او حتى شخصية ما تريد تقديمها؟

● هذه الفرضية غير واقعية بحكم مطليات الوسط الفني في الكويت، فحتى النجوم الكبار اصحاب الباع الطويل في الفن يعرض عليهم النص جاهزا، خاصة ان عرض النص على الرقابة يتطلب وقتا حتى تتم الموافقة عليه او لو كانت عليه تعديلات ويتم تنفيذها ومن ثم إعادة إدخاله للرقابة مجددا، واليوم لا يوجد فنان يطلب من منتج ان يفصل له نصا دراميا، فالأمور اليوم تختلف كثيرا عما كان يحدث في الماضي، ولأنني أعرف هذا الوضع جيدا، فأفضل ان أتأقلم مع ما هو متاح في واقعنا.

عندما يقترن اسمك اليوم بصفة النجومية وترى ان القنوات باتت لديها الثقة بك وتفضل وجودك في أعمال بعينها، ألم يغير ذلك بك شيئا ما؟

● أنا شخصية لا تتوقف عن التعلم باستمرار بكل ما امر به او ما يحدث معي، وأحرص على ان تبقى قدمي على الأرض مهما ارتفعت نجاحاتي وذاع صيتي، وأحرص على معرفة الأخطاء، وهذا ما يجعلني متواصلا مع كل المتواجدين معي في «اللوكيشن» من أكبر شخص إلى ابسط عامل، وابتدأ معي لكي اعرف ما وقعت فيه من اخطاء حتى اتجنبها في المستقبل، واتذكر انه مؤخرا حدث معي موقف غريب بعض الشيء عندما توصلت مع إحدى المحطات التلفزيونية الكبرى لتستفسر مني عن حقيقة مشاركتي في 8 مسلسلات في الموسم القادم، وصرحت لهم بانني ما زلت في مرحلة القراءة ولم اختر ايا من الأعمال التي قدمت لي، والتي غالبا ما سأختار منها عملا واحدا، ومثل هذه المواقف او غيرها تجعلني اكثر حرصا على ان أبقى متزنا في قراراتي وتقديري للامور.

ترى انك فنان ذكي ام محظوظ؟
● «ضاحكا» ارى ان الله اعطاني كليهما، والأهم هو انني احرص على ان اجتهد دوما، ولو فرضت انني محظوظ فكم مرة سيستمر الحظ «مرتين»، خمسة، عشرة...، وبعدها سيينتهي ولا تبقى الا الأعمال التي قدمناها واجتهدنا فيها.

ألا ترى ان نجاحك الكبير في السنوات الأخيرة تحديدا فتح باب غيرة بعض زملائك منك؟

لست مقلاً في الظهور الإعلامي بل غير موجود وهذا الخط رسمته لنفسي.. والأهم ليس مادياً
لا أعتبر المسرح من أولوياتي.. ولا أرى تكرار العمل مع الكاتب فهد العليوة مشكلة لي من أدوار غير مناسب
مستحيل أن أعتزل.. إلا إذا وجدت أن ما يقدم لي من أدوار غير مناسب