الأنباء
الاحد 24 سبتمبر 2017

لمشاهدة الصفحة PDF

حضور كثيف من نجوم الوطن العربي

كُرّم فيها «الزعيم» عادل إمام بحضور أبنائه
«الجونة السينمائي» جمع نجوم الفن في افتتاح دورته الأولى

محمد فراج وتارا عماد مع «الأنباء»

«الشيخ جاكسون» يدشن أفلام المهرجان

الجونة ـ خلود أبوالمجد

افتتحت مساء أول من أمس في دورة أقل ما توصف بأنها جمعت بين الأناقة والفن، الدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي الذي أعد لها منذ شهور مضت لتظهر بهذا الوهج والتألق الذي شهدها عدد كبير وغير مسبوق من نجوم الفن في مصر والعالم العربي، فكان في مقدمة الحضور على السجادة الحمراء مستقبلا ضيوفه م.نجيب ساويرس، وبرفقته الفنانة بشرى، وحضر كل من المخرج خالد يوسف والنجمة نيللي كريم والفنانة ميس حمدان والفنان باسم سمرة واللبنانية رزان مغربي والنجم السوري جمال سليمان والمذيعة هند رضا، والنجم خالد النبوي والنجم الكويتي داود حسين والفنانة أروى جودة والسيناريست محمد عبدالمعطي والموسيقار تامر كروان والممثلة الشابة مي الغيطي وهند صبري وعباس أبوالحسن ومحمد فراج وتارا عماد والفنان تامر هجرس وغيرهم الكثير.

وحضر «الزعيم» عادل إمام الحفل برفقة ابنيه رامي ومحمد، كما حرص على التقاط الصور التذكارية مع الجميع، مداعباً من حوله بخفة دمه المعتادة، ليبدأ بعدها الحفل بتقديم الفنان أحمد فهمي لفقراته وبرفقته المذيعة ناردين فرج.

ومُنح الزعيم عادل إمام جائزة الإنجاز الإبداعي، كم شهد عرض فيلم قصير لشهادات النجوم حول الزعيم، ومنهم يسرا وأحمد حلمي ورجاء الجداوي وغادة عادل ومنى زكي وغيرهم، فيما منح مهرجان الجونة أيضا الناقد إبراهيم العريس جائزة الإنجاز الإبداعي.

وخلال التكريم، أكد النجم عادل إمام أنه يرى الجمال والوجوه الجميلة وكذلك الحب والشياكة والفرحة وأشخاصا يحترمون الفن، موضحا أن السينما المصرية قديمة للغاية منذ عام 1896، وأول فيلم عرض كان في مدينة الإسكندرية، مشيرا إلى أن الاتحاد السوفييتي عندما انهار وحطم الشعب كل تماثيل السياسيين، لم يقتربوا من تماثيل الفنانين والأدباء والموسيقيين والمبدعين.

وأضاف «الزعيم» قائلا: أشعر أن بلدا بلا فن هي بلد بلا ضمير، وقدم التحية لأسرة ساويرس لأن لديها حسا فنيا عاليا وصنعت مهرجانا جميلا، قائلا: «والهوا لما بيجي بيخلي الست جميلة جدا، وبحيي صديقي نجيب ساويرس ومن زمان بيقولي تعالى الجونة لغاية ما جيت وهي دي المنطقة التي تستحق أن نعمل فيها مهرجان لأن بها ميزتين هما الفن وتشجيع السياحة»، ورد عليه رجل الأعمال نجيب ساويرس قائلا إن عادل إمام نجم ليس له مثيل، مضيفا: «مالوش زي».

ونادى الزعيم على أبنائه ليقفوا بجواره، قائلا: «على فكرة محمد ده البنات بتحبه أوي، سلم على عمك نجيب»، خاتما حديثه بالشكر للحضور والمهتمين بالفن والفنون في السينما المصرية، مضيفا: «مصر البلد الوحيد الذي لديه أوبرا وباليه».

ويترأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في مهرجان الجونة، المنتجة الأميركية سارة جونسون، الحاصلة على جائزتي «إيمي» و«بيبودي» للإنتاج المستقل، وهي منتج منفذ للعديد من الأفلام البارزة، من بينها «بيردمان» للمخرج أليخاندرو إيناريتو، الذي فاز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم عام 2015، و«المهاجر» لجيمس جراي، «علاقات الدم» للمخرج جليموي كانت، وكذلك فيلم الإثارة «عقدة الشيطان» للمخرج اتوم إيجويان، وفيلم «جوي» للمخرج ديڤيد جوردن و«الجحيم الأخضر» للمخرج إيلي روث.

وقدمت جونسون عددا من الأفلام الوثائقية الاجتماعية، منها الفيلم الذي رشح لجائزة الأوسكار «الميدان»، و«مطاردة الجليد» و«الحرب الخفية»، فضلا عن أفلام «الانتقادات اللاذعة» و«أرض الصيد» و«الحياة في قسم الطوارئ».

وتضم اللجنة في عضويتها الناقد الفني مارك آدامز، الذي انضم كمدير فني لمهرجان إدينبورج السينمائي الدولي عام 2015، بالإضافة إلى عمله كمدير النقد الفني في مجلة صناعة السينما اليومية المرموقة «سكرين»، فضلا عن عمله لدى صحيفة «ذا صانداي ميرور» ببريطانيا كناقد وصحافي فني لما يزيد على 25 عاما.

داود حسين لـ«الأنباء»: المهرجان وُلد كبيراً

عبر الفنان داود حسين لـ «الأنباء»، على هامش حفل الافتتاح، عن سعادته بتواجده ودعوته للمهرجان الذي بالفعل، كما أكد عادل إمام، وُلد كبيرا منذ دورته الأولى، فجميل أن تتواجد بين هذا التجمع الفني الكبير، فكانت البداية والانطلاقة رائعة وتبشر بمهرجان يمتلك الكثير من القوة للاستمرار سنوات مقبلة، وستكون الخطوات المقبلة بالنسبة للقائمين عليه هي الأصعب للمحافظة على هذا النجاح الذي حققوه في الدورة الأولى.

وأضاف: لم أشعر بأنني خرجت من الكويت، فالجميع منذ لحظة وصولي يحرص على راحتي وتلبية كل رغباتي، فالجميع حتى أصدقائي من الفنانين يحتضنوني بكل محبة وصدق وألفة.

كما أكد داود حسين حماسه لمتابعة الأفلام المشاركة في المهرجان قائلا: هناك كمّ كبير من الأفلام المشاركة في هذه الدورة والتي نالت العديد من الجوائز العالمية التي سأحرص على متابعتها بشغف.

داود حسين في المهرجان

برامج «لوياك» استفاد منها أكثر من 86 ألف شاب وشابة

فريق المتطوعين

تنطلق مؤسسة لوياك لتحقيق عدة أهداف تتركز في المقام الأول على مساعدة الشباب واحتضانهم ونشر الفكر الإيجابي بينهم ووقايتهم من الدخول في خطر التطرف والجريمة وتصحيح المفاهيم الخاطئة لديهم، إلى جانب استثمار قدراتهم لتحقيق المزيد من الاندماج في مجتمعهم، وتلك الرسالة تعتبر من أهم الحلول لتحقيق الأمن والسلام، وبعد أحداث 11 سبتمبر 2001 عملت فارعة السقاف على احتضان الشباب وإشراكهم في تنفيذ عدة برامج تكشف طاقاتهم الإبداعية وتساعد في تنمية مهاراتهم المهنية والذاتية وتطويرها بهدف خلق جيل من الشباب المستنير يمتلك من المهارات والوعي ما يمكنه من إحداث تغيير إيجابي بين أفراد المجتمع لجعلهم مواطنين واعين وقادرين على تحمل المسؤولية.

من هنا جاءت فكرة إنشاء مؤسسة لوياك في العام 2002 بشعار دائم يعكس رؤية المؤسسة وهي «شباب مستنير من أجل السلام والرخاء». حيث تزداد التحديات وتتسارع وتتنوع بمرور السنوات، فهي لم تعد تحديات اقتصادية فحسب وإنما تحديات أمنية واجتماعية، والتحدي الأكبر يتمثل في الأخلاق والثقافة العربية، فبالإضافة الى ان الأوضاع عالميا ليست في أفضل أحوالها في الوقت الحالي، فإن المنطقة تزداد اشتعالا وتلقي بظلالها علينا ومع ذلك تصمد «لوياك» بل تتسع دائرة تأثيرها، وتثبت يوما بعد يوم أن قيمها ورؤيتها ورسالتها ونهجها هو ما تحتاج إليه أوطاننا.

من هذا المنطلق نفذت مؤسسة لوياك منذ تأسيسها وحتى اليوم 15 برنامجا انتشرت في 5 قارات، واستفاد منها أكثر من 86,000 شاب وشابة، تمثلت في برامج التنمية الذاتية والمهنية محليا وعالميا، والبرامج التطوعية محلية وعالمية، كما أسست «لوياك» عدة فروع لمؤسستها، فأصبحت تضم أجيالا في عدة دول مثل الأردن ولبنان واليمن، أجيال آمنوا بأهمية الرؤية، وتمسكوا بنهج «لوياك» الواضح القائم على قيم هي في الأصل مبادئ حقيقية يصعب تدميرها وإن حاول الإنسان ذلك. إنها الأخلاق إن تدمرت ضاعت وتلاشت الأمم والشعوب نهج «لوياك» الصحيح القائم على المحبة والمشاركة والسلام، وهو نهج يحترم عقول الشباب ويكشف عن إبداعاتهم ويمكنهم من العمل بكل ثقة من أجل مستقبلهم، وتحقيق أحلامهم، كما أنه يعزز إنسانيتهم والتزامهم بخدمة مجتمعهم.

دور القطاع الخاص في التوظيف والتنمية في «حديث الديرة» الليلة

عبدالوهاب الوزان ويعقوب الرفاعي وعبدالله نجيب الملا في الحلقة

يتناول برنامج «حديث الديرة» اليوم الأحد دور القطاع الخاص في استقطاب الكويتين للعمل في الشركات الخاصة بعد تزايد اعداد مخرجات التعليم الجامعي والهيئة العامة للتعليم التطبيقي وخريجي الجامعات الأوروبية والأميركية.

البرنامج يستضيف كلا من نائب رئيس غرفة التجارة والصناعة ووزير الشؤون والتجارة الأسبق عبدالوهاب الوزان، مدير عام معهد اتحاد المصارف والمدير العام للهيئة العامة للتعليم التطبيقي سابقا د.يعقوب يوسف الرفاعي، عضو غرفة التجارة والصناعة عبدالله نجيب الملا.

وتتطرق محاور النقاش إلى دور الدولة في توفير فرص العمل للمواطن سنويا، حيث لايزال الخريج يفضل العمل الحكومي أكثر من القطاع الخاص، وفي ظل ازدياد اعداد الخريجين سنويا بات الحصول على الوظيفة يشكل هاجسا بالنسبة للأسرة الكويتية.

كذلك يتناول الحوار دور القطاع الخاص في جذب المخرجات وفق رؤية كويت 2035 التي ستعمل على زيادة الطاقة الاستيعابية للجامعات ومؤسسات التدريب المهني في التخصصات التي تتطلبها سوق العمل، وإشراك القطاع الخاص في اقتراح مسارات دراسية جديدة تلائم الاحتياجات الفعلية، وتوجيه الطلاب إلى التخصصات ذات النسب العالية من جهة فرص العمل.

يبث البرنامج عبر شاشة تلفزيون الكويت الساعة الثامنة مساء، وهو من إنتاج قطاع الأخبار والبرامج السياسية بوزارة الإعلام، تقدمه المذيعة اسراء جوهر، يخرجه هشام شحاتة.

«بالغلط».. زياد برجي يستعد للسينما

يقوم المطرب زياد برجي بالعمل على التحضيرات النهائية لفيلمه الجديد الذي يحمل عنوان «بالغلط» والذي تحدد انطلاق تصويره الفترة القليلة المقبلة، وذلك بعد وضع خطة زمنية للانتهاء منه قبل شهر نوفمبر، على أن يتم عرضه مع موسم رأس السنة.

والعمل يشاركه في بطولته عدد من النجوم اللبنانيين منهم دانا حلبي، وسام سعد، عباس جعفر، ماهر حداد، هيام أبوشديد، علي منيمنة وسلطان ديب، وهو من تأليف رافي وهبي، وإخراج سيف الشيخ نجيب.

كما انتهى برجي من تصوير الجزء الثاني من مسلسل «بلحظة» الذي عرض الجزء الأول منه في رمضان الماضي، ومن المنتظر عرض الجزء الجديد خلال الأيام المقبلة.

والمسلسل بطولة كارمن لبس، وزياد برجي، ويوسف حداد، وسينيتيا خليفة، وروان طحطوح، ومجدي مشموشي، وإلسا زغيب، ونيكولا مزهر، ونتاشا شوفاني وهيام أبوشديد وفيفيان أنطونيوس، كتابة نادين جابر وإخراج أسامة الحمد.

زياد برجي

روبي: راضية عن شخصيتي في «الكنز»

باتت الفنانة روبي تراهن على ما تقدمه من قيمة فنية ودور تحبه أكثر من فكرة البطولة المطلقة التي حصلت عليها في بدايتها الفنية، حيث تشارك في فيلم «الكنز» الذي ينتمي لتيمة أعمال البطولة الجماعية لتقدم شخصية «زينب» التي يحبها «علي الزيبق» وهي الشخصية التي يقدمها الفنان محمد رمضان.

وفي تصريحات صحافية لها، قالت روبي إنها لم تمانع كون شخصية «زينب» تظهر في الربع الأخير من الفيلم، خاصة أن العمل يتضمن جزءا ثانيا، غير أنها بطبيعتها وبأعمالها لا تفكر من منطلق أن تكون البطلة التي تظهر من أول مشهد حتى الأخير بقدر ما تحب الشخصية التي تؤديها وتشعر بأن لديها ما تقدمه فيها، بالإضافة إلى أنها لم تتردد بعد قراءة سيناريو عبدالرحيم كمال والتعامل مع مخرج بحجم شريف عرفة وهو بكل تأكيد إضافة إلى مشوارها الفني وهو ما جعلها أيضا لا تخشى فكرة تقديم عمل من جزأين.

وحول ما كتب عن أنها شعرت بانزعاج شديد بعد الأفيش الخاص بالفيلم، أوضحت أن هذا كلام غير صحيح، علما بأنها لم تشاهد العمل حتى الآن، وتابعت أنها لا تعطي حجما لمثل هذه الأمور.

وحاليا تصور روبي فيلمها الجديد «عيار ناري» مع المخرج كريم الشناوي، إلا أن ذلك لم يعطلها عن الغناء، حيث كشفت في تصريحاتها أنها بدأت بالفعل التحضير لميني ألبوم جديد لكنها لم تستقر على موعد لطرحه بعد، وتابعت بأنها أنهت أغنية بعنوان «كل ما أبعد» كما ستعمل على تصوير أغنيات على طريقة الڤيديو كليب، ولم تنكر روبي أن انشغالها بالتمثيل سرقها من الغناء الذي كان بدايتها للشهرة.

روبي