

أمل عبدالله لـ «الأنباء»: القنوات الخاصة لديها «مناديب للإنتاج» وشخصياً لا أستطيع العمل وفق ظروف مماثلة!

تشارك الشهر المقبل في ندوة «اليونسكو» في البحرين حول «دور المرأة في الإعلام»



تكريم سابق لامل عبدالله لعائلتها الاعلامي الكبير



الإعلامية القديرة أمل عبدالله



الإعلامية القديرة أمل عبدالله تتوسط عواطف البدر وعلاء الجابر في إحدى الندوات عن مسرح الطفل

الإعلامية القديرة أمل عبدالله للتخصيص لبرنامجها للموسم الرمضاني القادم، وهو عن الموروث الشعبي ومدى ارتباط العادات والتقاليد في الماضي بالحاضر، كما تواصل تقديم برنامجها الإذاعي «اطياف فنية» والذي مازال مستمرا منذ سنتين، ويتناول في كل حلقة من حلقاته الرموز الفنية، التي جانب مواصالتها تقديم من الكويت» والذي ستكون دورته القادمة هي الرابعة، ولفتت الى وجود مجموعة من الأفكار لبرامج جديدة مازالت تدرسها.

يجب ألا تقبل أو ترضى بالظهور بصورة سلبية، وقالت: نسعى جميعا للظهور بأفضل أحوالنا وصورتنا. وعن مدى تفكيرها بالدخول في العملية الإنتاجية وتقديم نصوص من تأليفها، قالت: امتلك مجموعة من النصوص المجهزة ولدي شركة إنتاج صغيرة، ولكن واقع العمل في الوسط الفني يحتاج الى تكتلات و«شلبية» وعلاقات، وبعض القنوات الخاصة لديها «مناديب للإنتاج»، وشخصياً لا استطع العمل وفق ظروف مماثلة.

مواكبة للعملية الفنية واغلبها نقد انطباعي وليس تحليليا، وترك الأمر في الغالب لغير أصحابه، ولذا أصبحنا نرى مهرجانات فنية تقام بعد الموسم الدرامي الرمضاني ويتم فيها تقديم جوائز لأشخاص أعمال، ويبقى السؤال المطروح: من نصب هؤلاء المنح وتوزيع الجوائز؟! وللأسف فإن معظم هذه الأمور تقوم على المحسوبية والصداقات، والبعض من الجمهور العادي غير الواعي يعتقد ان هذه النتائج صحيحة وموضوعية. وشددت الإعلامية أمل عبدالله على أن المرأة الواعية

بقدم في الدراما الخليجية أو المحلية في السنوات الأخيرة يمكن ان يتم الاستناد اليه لتاريخ الحالة الاجتماعية والظواهر المنتشرة في المجتمع، وقالت: لا نستطيع التعميم، وفي النهاية هناك أعمال جيدة، ولكن أغلب الأعمال التي قدمت منذ العام 1985 وحتى الآن غير قادرة على التاريخ لحال المجتمع، فهي جعلت المجتمع الكويتي أو الخليجي يظهر ك«هجين سيئ»، لأنه صار «كل من هب ودب» يستطيع أن ينتج عملا والامور تحتاج الى إعادة النظر، وفي نفس الوقت العملية النقدية غير

الأعمال الدرامية يجب الا يكون اهتمامهم منصبا على اكتشاف الممثلات الجديبات فقط، بل اختيار المواضيع التي يتم تقديمها، وإذا كان هناك تقصير في هذا الجانب فيجب محاسبة الجميع وليس محاسبة طرف واحد، واكملت: لا يجب الموافقة على ان تكون فنانة هي التي تقرر وتتحكم في العمل ليخرج في النهاية وفقا لرؤيتها الشخصية، فهناك اعتبارات كثيرة يجب الحرص عليها وأخذها في الحسبان، ولكن للأسف هناك من يذعن لشروط هؤلاء النجوم، وعمما إذا كانت ترى ان ما

الدور السليبي والإيجابي للمرأة في وسائل الإعلام، لأننا في النهاية لا نستطيع ان نتطرق لجانب دون الآخر، وفي ظل هذه الأحوال يجب الا يكون هناك تعميم، ولكن للأسف البعض يحصر المرأة في النواحي السلبية التي تظهر من خلال بعض الأعمال الدرامية ويعتبرون ان هذا الأمر هو الواقع، وكل مجال فيه السلب والإيجاب، وعندما تظهر هذه النواحي السلبية يجب علينا العمل على تعديلها وتقويمها وليس الاكتفاء بإظهارها، واعتبرت عبدالله ان القائمين والمسؤولين عن

واقع العمل في الوسط الفني يحتاج إلى تكتلات و«شلبية» وعلاقات

بعض الأعمال الدرامية تحصر المرأة في النواحي السلبية ويعتبرون أن هذا الأمر هو الواقع

سام جمال

تشارك الإعلامية القديرة أمل عبدالله في الندوة التي تنظمها منظمة «اليونسكو» التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، والمقرر انعقادها في البحرين في الفترة من 4 حتى 5 أكتوبر المقبل، والتي ستكون تحت عنوان «دور المرأة في الإعلام». وعن هذه المشاركة قالت الإعلامية القديرة أمل عبدالله في تصريحها لـ «الأنباء»: حرصت على تحضير ورقة عمل لتقديمها في الندوة لتكون مشاركتي أكثر فاعلية، وأتحدث فيها عن

منى زكي تكتشف مواهب الأطفال في مسابقة فنية

حرصت منى زكي على المشاركة في مسابقة لاكتشاف مواهب الأطفال، أقامها أحد الأندية الخاصة بالنجمة المصرية برشاقة مبهرة. وبدأت منى في تقديم الأطفال، وكان من بينهم طفلة ترقص «الهيلاهوب»، فأبدت الفنانة إعجابها الشديد بهذه المهومة، وتمنت أن تقوم بتجربتها. وفي نهاية المسابقة التقطت زكي الكثير من الصور التذكارية مع الأطفال المشاركين وأسرتها.

نوال: «شكراً لكل من شاركني فرحتي بميلاد حنين»

والجمهور: «الله يحفظ بنت الإبداع بنت الجمال بنت القيثارة»

نوال وزوجها مشعل العروج وابنتهما حنين

كل شر، وبارك لي فيها، واجعلها من المؤمنات الصالحات».

وانهالت التعليقات على نوال مهتة بعيد ميلاد «حنين»، ومن أبرزها: «الله يحفظ بنت الإبداع بنت الجمال بنت القيثارة»، و«بم يا حنانني ربي يحفظها ليج وكل سنه تعابديها وتباركها بعيد ميلادها وتشوف اعيالها يا ربي» و«كل عام وحنونتنا ونولتنا وشعولنا بخير، ربي يسعدكم ويحفظ الجميع».

والجدير بالذكر أن آخر البومات نوال كان «نوال 2016»، والذي مازال يحصد نجاحا كبيرا، ويضم 15 أغنية هي: «ما مات حبي لك»، «ما بي آكون الصغ»، «ياك ويابك»، «أكو مثلك؟»، «أرسبه»، «ما الي»، «بسم السهر»، «اطوي الصفحة»، «مقل النسيم»، «صحبتي من نومي»، «شوفوا منه»، «يا وجه الله»، «تالنا»، «عيب عليك»، «حالي حالة»، «هد بالك»، «نعمة من الله»، «لا جديد»، «سيبو من سابك»، «صورات أغنية» «مقل النسيم» على طريقة الفيديو كليب وطرحته الفترة الماضية عبر القناة الرسمية لشركة «روتانا» للصوريات والمرئيات على موقع «يوتيوب»، وصورته تحت إشراف المخرجة إنجي جمال في رومانيا، والأغنية من كلمات فهد المساعد، والحنان ياسر بوعلي، ويحصد الكليب نسبة مشاهدات عالية حتى الآن.

نسرین طافش: لن أعتزل التمثيل

بعد سؤال أحد متابعي الفنانة نسرین طافش حول ما إذا كانت ستتوقف عن التمثيل لتفرغ للغناء، ردت الفنانة في صفحتها الرسمية على «تويتر»، نافية هذا الأمر جملة وتفصيلا، معلنة أن شغفها الأول والأخير هو للتمثيل، وقالت في سلسلة تغريدات: «أحد المحبين فكرني راح اترك التمثيل وضل بالغناء وانه كتار مفكرين هيك... قال لي ما بدنا تكسب مغنية ونخسر كمنظمة»، وأضافت: «راح اقول لكم ان التمثيل دراستي بالمرح وشغفي الاول ومهنتي الأساسية والغناء هواية ممتعة بتسعدني وبتسعد محبيتي».

وتابعت: «سعاد حسني ممثلة وغنت وشادية ممثلة وغنت، ونجحتا بالمجالين بس ضل التمثيل شغفهم الأول، ولو كان في فيديو كليات بايامهن كانوا عملا، وأنا هيك بتعلم من الكبار من شغفهم ومواهبهم وحجهم للفن، ولو تركت الفن بيوم من الايام راح اتركه عن رغبة شخصية بدون أي مؤثر خارجي».

عبير صبري: أكره الرجل الكذاب والبخيل

كشفت الفنانة المصرية عبير صبري عن المزيد من أسرارها المتعلقة بحياتها الشخصية والتي لا يعرفها الجمهور. وقالت عبير إنها لا تحب فضول الآخرين عن حياتها الشخصية، وتكره هذه الصفة، ولذلك فهي لا تحب أن يسألها أحد عن شيء لا يخصه، وتحاول أن تتجنب هؤلاء الأشخاص المزعجين، مشيرة الى أنها تحب الاستماع إلى أي أغنية تعجبها مهما كان من يغنيها وتحب عموما انغام، شيرين عبد الوهاب، وعمرو دياب.

ولفتت الى أن هناك الكثير من الأشياء التي تدمت عليها في حياتها، مؤكدة أنه لا يوجد رجل في حياتها حاليا، وقالت إن أكثر ما تكرهه في الرجل الكذب والبخل، ملمحة إلى أنها تحاول مرارا أن تتخلص من صفة الهوء، والتي زادت عن الحد لديها، حيث تظل صامتا لساعات. وقالت عبير إنها تحب في الموضة ما يتناسب فقط وترفض المبتذل ولا تهتم برأي الجمهور، كما أنها تهوى السفر للخارج.

عبدالمجيد الخطيب

احتفلت «القيثارة» نوال الكويتية بعيد ميلاد ابنتها «حنين» بطريقتها الخاصة، حيث أقامت لها حفلا جميلا بهذه المناسبة السعيدة، وعبرت نوال عن سعادتها بالكم الكبير من التهاني التي أتتها من جمهورها في الكويت والخليج والوطن العربي ليشاركوها فرحتها، وقالت: «شكرا لكل من شاركني فرحتي بميلاد حنين».

وشرت نوال هذا الحدث على «تويتر» وكتبت: «كل عام وانت بخير حنينه بنيتي ونظر عيني، وعسى الله يطول بعمرك، اللهم احفظ ابنتي من

شكل لجنة متخصصة لاختبار القدرات في المعهد العالي للفنون الموسيقية محمد الديهان: «الكويت الموسيقية».. بحلة جديدة

وعن المشاركات القادمة للمعهد الموسيقي، قال الديهان إنه تلقى دعتين إحداهما من تركيا والأخرى من السويد، وذلك لإقامة حفلات غنائية وموسيقية والتي ستزامن مع احتفالات الأعياد الوطنية للكويت، مبينا أنه سيتم الترتيب لهاتين المشاركةين، إضافة إلى وجود دعوة للتواجد في مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية في القاهرة، إلى جانب أن المعهد كالمعتاد سيقدم عدة أنشطة في كل الأقسام ضمن العام الدراسي الجديد.

وحول التحضيرات لإقامة الدورة الثالثة لمؤتمر ومهرجان الكويت الموسيقي الذي يقمه المعهد العالي للفنون الموسيقية في شهر مارس من العام المقبل، أجاب: «أعبر عن شكري وتقديري لوزير التربية والتعليم العالي د.محمد الفارس الذي كان ولا يزال داعما ومشجعا لهذا المهرجان، إلى



عميد معهد الموسيقى د. محمد الديهان

ثلاثة أيام متتالية بدءا من الرابع والعشرين من الشهر الجاري»، لافتا إلى أنه قام بتشكيل لجنة متخصصة لاختبار القدرات.

وسط الاستعدادات لاستقبال الطاقم الشبابية مجددا ضمن العام الدراسي الجديد في كل الأقسام الفنية، انطلقت التحضيرات في المعهد العالي للفنون الموسيقية لإقامة المزيد من الأنشطة المتنوعة، إلى جانب المشاركات داخل وخارج الكويت خلال الفترة القليلة المقبلة.

وفي هذا الجانب تحدث عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د.محمد الديهان، قائلا: «بدأنا عامنا الدراسي الجديد بالنسبة للأساتذة والعاملين بالمعهد في العاشر من الشهر الجاري، وبدأت عملية تسجيل الطلبة المستجدين في معهد الدراسات الموسيقية (ثانوية موسيقية) والمعهد العالي للفنون الموسيقية (المرحلة الجامعية) بدءا من الحادي عشر وتستمر إلى العشرين من الشهر ذاته، وستكون اختبارات القدرات والقبول على مدى