

بعد أن جاءت نتائج فحوصاته إيجابية إبراهيم الصلال يغادر المستشفى



الفنان القدير إبراهيم الصلال والزميل مفرح الشمري

بعد أن جاءت نتائج فحوصاته الطبية إيجابية بعد جلطة الرأس التي أصابته، غادر الفنان القدير إبراهيم الصلال مستشفى الأحمدى إلى منزله وهو بصحة وعافية طيبة.

وشكر الصلال عبر «الأنباء» كل من سأل عنه وهو في وعته الصحية، وكان على رأس من شكرهم صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، حفظه الله ورعاه، وسمو ولي العهد الأمين الشيخ نواف الأحمد، حفظه الله، وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله، ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم.

«الأنباء» بدورها تتمنى دوام الصحة والعافية وطول العمر للفنان القدير إبراهيم الصلال.

يسرا اللوزي .. مسترجلة لأول مرة!



يسرا اللوزي

للمرة الأولى في مشوارها الفني تتمرد النجمة المصرية يسرا اللوزي على جمالها الأوروبي وملمحها الهادئة لتظهر في شخصية فتاة تشبه بالرجال تدعى «أمينة» في أحداث فيلمها السينمائي الجديد «شظية حمزة»، أمام حمادة هلال في ثاني عمل فني يجمعهما.

ورغم وجودها بالخارج، حرصت يسرا على متابعة ردود الفعل التي تلقاها من بعض أصدقائها عبر عرض الفيلم، وقالت، في تصريحات صحافية لها، إنها لاقت ردود فعل مرضية للغاية، خاصة أن الجمهور فوجئ بشخصيتها، وهو ما سعت إليه من خلال هذا الفيلم.

وعن دورها في الفيلم أشارت إلى أنها تجسد شخصية فتاة تدعى «أمينة» تقابل بطل الأحداث، حمادة هلال، حيث يجسد هو شخصية لص دمه خفيف، وتشاركه هي مع عصايبته العديد من العمليات الإجرامية والسراقات، لكن كله في إطار المواقف الكوميديّة، مؤكدة أن أكثر ما محسها للموافقة على هذا الدور هو طبيعة الشخصية التي تجسدها لأنها مختلفة تماما عن كل ما سبق

أن قدمته، وتعتبر صدمة للجمهور، حيث تظهر بشخصية فتاة مسترجلة تعتمد في أداؤها على تصرفات ثورية بعيدة عن نمط أداء الفنانة الجميلة الهادئة الرقيقة التي اعتاد الجمهور أن يراها فيها.

وحول تحضيرها للشخصية، أوضحت أن هذا الدور من أصعب الأدوار التي جسدها واحتاج منها إلى فترة تحضير ليست بقصيرة، خاصة أنها للمرة الأولى تظهر بهذا اللوك وتقدم مطاردات بالموتوسيكلات، ما جعلها تحتاج لفترة طويلة لكي تظهر الشخصية مقنعة لا مفتعلة، نافية أن يكون بينهما وبين بطل الأحداث حمادة هلال قصة حب رومانسية، كما كانت في مسلسل «طاقة القدر» لكن كل الأحداث تدور في إطار اجتماعي كوميدي.

وأضافت يسرا أنها بالفعل تحب العمل مع حمادة هلال وتنمى تكرر التجربة كثيرا، خاصة أن العمل معه ممتع وكواليسه كوميديّة، وهو من النجوم الذين شعرت براحة كبيرة أثناء التصوير معهم.

بدر الطراوة مديرا للقناة الثالثة

أصدر وكيل وزارة الإعلام طارق عيد المزرم قرارا حمل رقم 1754 لسنة 2017 أمس الأول بنقل مدير إدارة التنسيق والمتابعة بقطاع الإذاعة بدر الطراوة من وظيفته الحالية للعمل مديرا لإدارة القناة الثالثة سيورت بقطاع التلفزيون. ويتمتع بدر الطراوة بخبرة واسعة في العمل الإعلامي وله العديد من الإنجازات بقطاع الإذاعة من خلال برامجه الاجتماعية والرياضية التي لاقت نجاحات كثيرة مثل برنامجه المعروف «المكشوف» الذي بثه عبر إذاعة البرنامج الثاني.



وكيل «الإعلام» طارق المزرم



صورة لقرار نقل الطراوة



مدير القناة الثالثة بدر الطراوة

مشاهدة طلبت يده على الهواءٍ ومازحها بالموافقة الجوهر: لقب «أبو سارة» الأحب إلي.. و«مالك» أخذ نصف قلبي

وقال: «مالك أخذ نصف قلبي.. ووضعت أول حرف من اسمه على العود الذي أعزف عليه.. كما تحدثت عن تعاوناته مع الراحل طلال مداح، وقال إنه قدم له لحنا وهو في عمر الـ14، ملحما إلى أن رهبة المسرح لا تفارقه في جميع حفلاته حتى الآن.

وعن الكويت، قال عبدي: هي بلدي الثاني الحبيب وغنيت مع الراحل الشهيد فائق عبدالجليل الذي أثار فيّ وقدمت له اسطورتّي «عطشان» و«نسي» كاشفا انه كان سيغني لعبدالجليل بعد استشهاده، بعدما تواصل مع ابنه فارس للحصول على تنازل لكن الأغنية ذهبت لفنان آخر. نأفيا وجود علاقة بينه وبين أغنية «رحل» للفنانة أصالة.



عبادي الجوهر

دلّال العيبان

في حلقة مميزة حلّ «أخطبوط العود» الفنان السعودي عبدي الجوهر ضيفا على برنامج «الليلة»، الذي يعرض على شاشة تلفزيون الكويت، من تقديم الإعلامية إيمان النجم وإعداد صالح الدويخ وأميرة نجم وبيبي الخضري وأحمد صباح وإخراج طلال البرجس.

الجوهر بدأ الحلقة بالحديث عن علاقته القوية بالعود، وقال: «أعتبر العود صديقي الذي احتضنه دائما، وأشعر بأنه يسمع همي وينقل مشاعري، وهناك أعمال تخرج من رحم الحزن وتجذب طريقتها إلى قلوب الناس، لافتا إلى أن قليلا من الفنانين يستخدمون الأغاني «المكبلية»، وأردف: ما زلت أعنيها لأن الناس تعودت علي في هذا اللون.

وحول علاقته بالرياضة قال: أنا أهلاوي لكنني لست متعصبا، وقدمت أغاني لأغلب الأندية في السعودية، ومن أشهرها في عام 1988 عندما كنت في الكويت سجلت أغنية قبل

الكويت بلدي الثاني الحبيب وغنيت لأعظم الشعراء فيها



ومن باب الفكاهة، قامت إحدى المشاهدات بالتواصل مع إيمان النجم عبر «واتساب» أثناء عرض البرنامج وطلبت بد الجوهر على الهواء، وهو بدوره رد «ممازحا»: أنا موافق.

بشكل كبير، مشيرا في سياق آخر إلى أن كثيرا من الألقاب أطلقت عليه مثل «سفير الحزن» و«أخطبوط العود» وغيرهما، لكنه أكد أن لقب «أبو سارة» أحب الألقاب إليه، معبرا عن حبه الشديد لحفيده «مالك»،

المباراة النهائية لكأس آسيا ووقتها حصل المنتخب السعودي على الكأس. وأكد الجوهر أن أغنية «نقطة الضعف» ظلمت عند طرحها، لكنه قدمها في العديد من الحفلات وتفاعل معها الجمهور

ميس حمدان تدخل مصحة نفسية

انتهت الفنانة ميس حمدان من تصوير نصف مشاهدتها في مسلسلها الأردني الجديد «شيء من الماضي» مع المخرج حسام حجاوي في الأردن، والذي يعد أول تجربة درامية لها في موطنها، ويتبقى لها 10 أيام تصوير وتنتهي من تصوير دورها نهائيا لتعود بعدها إلى القاهرة للظفر في العروض الجديدة التي استقبلتها.

وكشفت ميس، في تصريحات صحافية، أنها تجسد شخصية بنت صغيرة وتحدث بينها وبين صديقها «نزوة» فيحاول أهلها تأنيبها بإدخالها مصحة نفسية رغم عدم معاناتها من أي شيء، ومع تواجدنا داخل المصحة وتناولها جرعات زائدة من الأدوية بداعي الانتقام منها يحدث لها مشاكل صحية واضطرابات عقلية.

ومسلسل «شيء من الماضي» من إخراج حسام حجاوي، وسيناريو وحوار رولا الحجة، ومن إنتاج مؤسسة عصام حجاوي للإنتاج والتوزيع الفني من بطولة كل من: ياسر المصري وميس حمدان وحبيب غلوم وهيفاء حسين وجميل عواد وعيبر عيسى وهدي الخطيب وجميل براهمة وعاكف نجم، ومن المقرر عرض المسلسل في رمضان 2018 على بعض القنوات العربية.



المخرج جود سعيد لـ «الأنباء»: «مطر حمص» يحترم عقل ووعي المتلقي

دمشق - هدي العبود

تعيش السينما السورية اليوم حالة نهضوية من خلال عرض الأفلام التي أنجزت خلال السنوات التي مضت من تاريخ سورية من أحداث وواقع معاش بحقيقة مؤلمة.

فيلم «مطر حمص» للمخرج جود سعيد صور بمدينة حمص القديمة، حيث كانت مقرا للإرهابيين. وتجسد المدينة من خلال أحداث الفيلم، حياة العديد من الشخصيات، التي عاشت من تفاصيل الحدث السوري الأدهم، فتحاصر المكان والزمان، ويصبح المكان أحد أبطال الحدث، رجل وامرأة وأطفال وخوري وغيرهما، شخصيات تعيش هذا الفضاء العيبي في كثير من تفاصيله تسير نحو مصائرنا المحتومة، من خلال أجواء من الحب والعنف والأمل.

«الأنباء» التقت الفنان محمد الأحمد، المدير العام للمؤسسة العامة للسينما في سورية، فقال: «مطر حمص» هي مأس وذكريات مؤلمة موجعة عاشتها تلك المدينة، التي عانت وصدمت في وجه اعنى أنواع الإرهاب، فإذا بحثت في ذكريات أهالي تلك المدينة وجدت أن ذكرياتهم عبارة عن مشاعر متركمة متسربة من قلوب احترقت بنار الإرهاب الذي عصفت بوطننا، والحكايات محفورة في بؤرة الذاكرة ونفائنا القلب.

وعن دوره قال: شخصيتي في الفيلم تمثل شخصية كل مواطن شريف يحب وطنه ويدافع في

سبيله، كما تمثل كل شخص أحب حمص، والفيلم بشكل أو آخر هو محاولة للدفاع عن أرضنا وتاريخنا وحضارتنا، وأتمنى على كل عربي أن يزور مدينة حمص ليقف على الروح المتعبة للمواطن في تلك المدينة جراء الإرهاب.

وتابع: شهادة يجب أن ندلي بها أن المخرج جود سعيد يطل من سينما الروح، من سينما شغاف القلب وشرابينة الملونة بخواطر واشتياقات وموسيقى، بقصائد وأحاسيس غامرة، وبأحلام ناعمة ما عادت بمتناول اليد، جود سعيد يحكي عن وطنه المروع، لكننا نلجج من شريطه الناظر تلك النافذة الواسعة المشرقة على دروب الحنين بعد جميل مأمول.

من جانبه قال المخرج جود سعيد لـ «الأنباء»: «مطر حمص» فيلم سينمائي فغوص بأعمق الواقع السوري الذي عاشته المدن وبعض البلدات السورية من حصار من قبل الإرهابيين، وهنا نتناول حكاية عائلة عاشت الحرب في حمص القديمة، وعاشت حصار التنظيمات الإرهابية، رصدنا حياتها خلال ثلاثة أشهر، والفيلم هو من الأفلام التي تحدثت عن الواقع السوري بكل المدن والقرى التي عانت من الإرهاب، ولا يقدم مقولة جاهزة ومباشرة، بل يحترم عقل ووعي المتلقي من خلال صورة سينمائية بكل تقنياتها.

وجدير بالذكر أن «مطر حمص» إنتاج المؤسسة العامة للسينما، سيناريو علي وجيه وجود سعيد،



المخرج جود سعيد

مشهد من فيلم «مطر حمص»