



يستعد لتقديم برنامج 'أول السطر' على شاشة 'كويت سبورت' جابر نصار: طارق المزرم من أفضل الوكلاء الذين عاصرتهم في 'الإعلام'



جابر نصار



وكيل وزارة الاعلام طارق المزرم

وحملت بعض حلقاته لحظات إنسانية لا تنسى بكوا فيها، خصوصاً عندما تحدثوا عن أمهاتهم وآبائهم أمثال عبدالعزيز العنبري وناصر الغانم وفهد كميل ومحمد جراح، لافتاً إلى أن حلقة الحارس الأسطورة أحمد الطرابلسي ذرفت دموعه فيها لإراديا عندما تذكر نصار والدته، رحمها الله تعالى، عندما قال الطرابلسي ان سر توفيقه كحارس بره بوالديه وخصوصاً الأم.

وقال المذيع القدير جابر نصار: وزارة الاعلام فيها الوكيل طارق المزرم يسير إعلامها المرئي والمرئي بشكل واثق للتألق لأنه يملك رؤية ثاقبة وحساً إعلامياً وذو تواضع جم في الوزارة، مشدداً على أن المزرم من أفضل الوكلاء الذين عاصرهم في الوزارة، مشدداً على أن المزرم الثالثة يوجد بها شباب على قدر من المسؤولية يقودونها للأفضل وهما محمد الطنني وإسماعيل الحميدي وهما أبناء القناة ومن المخرجين المميزين ولديهما الفكر لتطويرها للأفضل، متمنياً لهما التوفيق.

مع انطلاق الدورة البرمجية للموسم الرياضي الجديد في قناة سبورت الرياضية يطل المذيع القدير جابر نصار في برنامجه الجديد «أول السطر»، والذي يشاركه في إعداده إبراهيم الفيلاوي والإخراج لبشار الخوالد ومساعدته محمود بهبهاني. وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» قال نصار إن برنامجه الجديد سيستضيف النجوم الحاليين لكرة الكويتية لتسليط الضوء على إنجازاتهم في الساحة الرياضية الكويتية والخليجية حتى يتعرف عليها الداني والقاصي. وعن أجمل البرامج التي قدمها في الإعلام المرئي، ذكر أن برنامجه السابق الذي حمل عنوان «قديمك نديمك» مع المخرج فيصل الشوفان كان من أجمل البرامج التي قدمها في مشواره في الاعلام المرئي تصويراً وإخراجاً والذي من خلاله استضاف نجوم العصر الذهبي وآخرين وتقديمهم مع ابنائهم وملعب الفريج والمدرسة، مشيراً إلى انه استضاف كل النجوم من خلال هذا البرنامج الذي تحدث فيه النجوم عن مشوارهم في الملاعب والحياة



قدمتها «الشعبي» ضمن عروض «ليالي مسرحية كوميدية» على خشبة مسرح الدسمه

«القرينية».. جهد شبابي برؤية إخراجية جميلة

المنطقة الاثرية ليتعرف الجيل الحالي عليها بأسلوب كوميدي، بالإضافة التي قدمها نصار النصار وموسيقاه الشعبية الماثورة واضاءته الجميلة التي اعطت جمالية للعرض.

ويحسب لفرقة المسرح الشعبي انها تغامر باسمها العريق في هذا العمل عن طريق بعض الشباب الموهوبين، وهذا إن دل فانما يدل على دعم الفرقة للشباب العاشق للمسرح.

شهدت المسرحية عودة الاعلامية فاطمة الطباخ الي خشبة المسرح بعد غياب 5 سنوات، حيث جسدت بكل براعة شخصية «أم اليناونة» ولاقت استحسان الحضور. يذكر ان فريق مسرحية «القرينية» يتكون من فاطمة الطباخ، خالد السجاري، محمد فايق، محمد أكبر، هاني الهزاع، حامد محمد، ماجد البلوشي، عبدالرحمن الفهد، غدير حسن، ومخرج منفذ واضاءة فاضل النصار وأزياء ومكياج د.عبير الهديب وديكور د.معصومة الحداد.



الفنان جاسم النبهان يتسلم تكريم فرقة المسرح الشعبي

عن هذه القرية. الجهد المبذول من فريق عمل المسرحية يشكرون عليه في كشف حقيقة هذه

الحضور ان كل ما ظهر على المسرح من «بناونة» ما هو الا حلم كان يحلمه «محمد» نتيجة للقصص التي قرأها

صديقهم «محمد» الى عمق هذه القرية ليصطدم بالواقع الموجود من الجن الذي فيها، ومع مرور الوقت يكتشف

«نبي ماي»..!

يبدو ان التشقشق اصاب المهرجانات التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ففي عرض فرقة المسرح الشعبي واجه بعض الحضور مشكلة الحصول على «بطل ماي» لا في قاعة الـ VIP ولا في الطاولات الموجودة امام الحضور في الكراسي الاولى.. شالسالفه يا جماعة!

مفروح الشمري
@Mefrehs

ضمن العروض الرسمية لمهرجان ليالي مسرحية كوميدية بنسخته الثانية، والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ويستمر حتى 19 الجاري، قدمت فرقة المسرح الشعبي مساء أول من أمس مسرحية «القرينية»، وذلك على خشبة «الدسمه»، والمسرحية من فكرة د.نبيل الفيلاوي وتأليف وإخراج نصار النصار وسلطت الضوء على القصص والخرافات التي اشتهرت بها منطقة القرينية، وهي أحد المواقع الاثرية في جزيرة فيلكا، حيث تم تقديم تلك الخرافات بأسلوب كوميدي عن طريق أربعة اصداق يذهبون الى هذه المنطقة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع، ولكن انقلبت رحلتهم الي ربع بعدما عرفوا ان المنطقة مأهولة بالجن ومن المستحيل السكن فيها، لكن الاصدقاء الاربعة قرروا المجازفة لمعرفة حقيقة هذه الامور، فيذهب

فهد الناصر: «أنا واقف أنترك يا نور عيني»

دلال العياف

عاصر جيلين من اعذب الأصوات، منهم من استمر ومنهم من توقف، لكن تعاونه معهم له بصمة في أرشيفهم الفني، هو من يعرف كيف يوظف الكلمة مع اللحن ويضعها في مكانها الصحيح ويعطيها طابعاً خاصاً بها، وتعرف أوتار عوده من حركتها وجعلها تتحرك بوجود من يستمع له ويتغلغل في ألبانته التي لا يشبهها احد، لذلك كان يستحق وبجدارة لقب «ملحن الجيلين» الذي أطلق عليه لبراعته بالفن الاصيل، انه الملحن فهد الناصر، والذي أطلق جديده بعنوان «أنا واقف» وهي غنايا تغني بها مطرف المطرف ومن كلمات الشاعر احمد الصانع، توزع عادل الفرحان مكس وماستر جاسم محمد وإيقاعات سمير القطان.

وتقول كلمات الأغنية: «أنا واقف أنترك يا نور عيني.. وانت قلبك ع المغارق منفع.. ما اجيك ناطرك ادري بتجيني.. لو تعاندني مصيرك تقتنع.. لا تظن بركض وراك وتحتريني.. الي مقلك لغير ربه ما يخضع»



فهد الناصر

إعلان

مقدمة برامج مو مصدقة انها تقدم حالياً في قناة فضائية خاصة دوخت متابعيها في مواقع التواصل بسبب إعلانها الدائم عن برنامجها وجنبا أول مرة تطلع على محطة فضائية.. صج مو شايقة خيرا!

استبعاد

ممثلة خليجية نمانا انها وقعت عقد احتكار مع شركة إنتاج وسبب ندمها استبعادها من أعمالها بالشركة في أعمالها الحالية لأنه مواعيدتها بأعمال في شهر فبراير على قولتهم.. خير إن شاء الله!

حجى

مدير إنتاج هالأيام قاعد يدور واسطحات علشان يسكتون احدى الممثلات انها ما تتحجى عنه في الجرايد وتطلع سولفه اللي تغشش في لوكيشنات أعماله التلفزيونية.. في شهر فبراير على قولتهم.. تستاهل ما يجيك!

محاولة اختطاف ابنة رانيا فريد شوقي



رانيا فريد شوقي

كشفت الفنانة المصرية رانيا فريد شوقي عن نجاة ابنتها من محاولة اختطاف مؤكدة، ووجهت تحذيراً لأولياء الأمور.

وكتبت رانيا عبر حسابها الخاص على «فيسبوك» ان ابنتها تحدثت إليها وكانت منعبها وأخبرتها بأنها كانت ستختطف بعدما قامت بالاتصال بسيارة «أوبر» وأرسل لها السائق رسالة لخبيرها بأنه ينتظرها ولكنها تأكدت بعد ذلك أن حساب السائق تم الاستيلاء عليه من قبل خاطفين.

ووجهت رانيا النصح لأولياء الأمور بأن يعلموا أولادهم ضرورة أن يتأكدوا من هوية السائق ورقم السيارة وماركتها، وجميع البيانات الخاصة بها قبل أن يستقلوها.

جدير بالذكر ان رانيا فريد شوقي لديها ابنتان من زوجها الأول عاطف عوض وهما ملك وفريدة ومتزوجة حالياً من تامر الصراف.

مادلين مطر لـ «الأنباء»: أصدقائي ثروتي.. ولا أريد الأذى بأذى

منكته على موهبتها وإصرارها وجهدها. تحافظ مادلين مطر على استثماراتها الفنية. هي الشغوفة بالفن والتي لم ترض يوماً بالتنازل فيه رغم انها تكافح وحيدة في ساحة الإنتاج بعيداً عن دعم شركة من هنا أو هناك. تعترف بتقصيرها وتفكر الف مرة قبل أن تطرح جديدها لكنها تتوخى التوقيت الصحيح بعيداً عن الحسابات الخاصة. مادلين مطر التي تنهش أعمالها على حسن اختياراتها تحدثت لـ «الأنباء» فإلى تفاصيل الحوار:

بيروت - بولين فاضل

بالاعتبار وضعي المادي والوضع العام في البلد، أتروي أحياناً وأخاف وأقول لنفسي انه من الأفضل ألا أنفق المال على الإنتاج في الوقت الحاضر.

لست على استعداد للتنازل في الشق المادي؟
● أأقدم التنازلات «بس مش هالقد»، هم غير قادرين على زيادة الأجر وأنا بدوري يصعب علي قبول هذا الوضع.

كيف تنظرين إلى الإنتاجات الغنائية الصادرة حديثاً؟
● قليلة جداً لوائيل كفوري واليسا ونوال الزغبى ونانسي عجرم، حلوة الأغنيات «بس ما شفت شي ضرب عند حدا».

تغنين «خانوني» ولكن كم خذلت

ما الذي يعوق استمرار تجاريك التمثيلية؟
● عندما نهضت من محنتي بعد وفاة والدتي وشعرت بانني قادرة على ان اتحرك من جديد، اتتني عروض تمثيلية وكانت كثيرة من مصر في الشتاء الفائت، المشكلة ان العملة المصرية تدهورت والمنتجون

سبقت الكثير من الفنانات إلى التمثيل.. ما الذي يعوق استمرار تجاريك التمثيلية؟
● عندما نهضت من محنتي بعد وفاة والدتي وشعرت بانني قادرة على ان اتحرك من جديد، اتتني عروض تمثيلية وكانت كثيرة من مصر في الشتاء الفائت، المشكلة ان العملة المصرية تدهورت والمنتجون

آخر ما أصدرته هو الديو المغربي مع فريد غنام.. ما الجديد المرتقب؟
● أغنية باللهجة العراقية بعنوان «خانوني» صنعها لي الفنان نور الزين ويفترض أن اطرحها على أبواب الشتاء.

وماذا عن أغنية «خطبوني» الخليجية؟
● ساطرحها بعد «خانوني»، في مسيرتي قدمت أغنية «أشغلك» باللهجة الخليجية وأغنية «واحشني موت» التي كانت بمنزلة مقدمة لفيلم خليجي، في كل حفلاتي في الخليج أغني «أشغلك» وأغنيات خليجية لسواي، لذا شعرت بضرورة أن أقدم أغنية أخرى لأهل الخليج، خصوصاً ان أصدقائي هناك كثر.

راضية عن وتيرة عملك ونتائج؟
● أقصر بعض الشيء لكونني أخذ

