



القوبع: المصداقية والحيادية من أهم سمات الإعلامي الناجح

خلال ورشة العمل الأولى بعنوان «أساسيات كتابة الخبر الصحافي» ضمن أعمال الملتقى الإعلامي الشبابي



عقاب القوبع يتحدث خلال الورشة



(عادل سلامة)



مداخلة من إحدى المشاركات

عاطف رمضان

شدد مدير تحرير وكالة الأنباء الكويتية (كونا) والمدرّب المعتمد في المركز العالمي الكندي عقاب القوبع على أهمية تعلم اللغة العربية كإحدى أهم مهارات الصحفيين، وذلك ضمن فعاليات «الكويت عاصمة الشباب العربي للعام 2017»، التي انطلقت برعاية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، وكانت الورشة بعنوان «أساسيات كتابة الخبر الصحافي»، حيث شرح القوبع أهمية أن يتحلّى الصحفي أو الإعلامي بالصدق خلال نقله للخبر أو الحدث، وأن يراعي الحيادية في ذلك مع الابتعاد عن النبرات الطائفية أو التمييز، وأن ينقل المعلومة بجميع جوانبها.

كما شرح القوبع معنى المصادر أو المصادر التي انطلقت برعاية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، وكانت الورشة بعنوان «أساسيات كتابة الخبر الصحافي»، حيث شرح القوبع أهمية أن يتحلّى الصحفي أو الإعلامي بالصدق خلال نقله للخبر أو الحدث، وأن يراعي الحيادية في ذلك مع الابتعاد عن النبرات الطائفية أو التمييز، وأن ينقل المعلومة بجميع جوانبها.

تعلم اللغة العربية أمر ضروري لتتمكن من صياغة الأخبار بالشكل الصحيح



(باب العدد)، وذلك حسب قواعد اللغة العربية، وكذلك الإخطاء الشائعة في اللغة العربية والإفعال الاستهلاكية التي تناسب الإضاءة أو المديح أو النفي والاستنكار، وأيضا الأساليب التي تستخدم في الأخبار الرسمية.

كما شرح القوبع بعض القواعد النحوية المهمة التي تساهم في الكتابة الصحافية على الكتابة الصحيحة مثل الأفعال الخمسة أو ان واخواتها وكان

الخبر والعنوان الذي يحتوي اهم معلومة في الخبر، مشيراً الى انه من الأهمية بمكان أن يكون العنوان مختصراً. وتحدث كذلك عن معنى سياسة الهرم المقلوب وكيفية سرد المعلومات ومراعاة كتابة المعلومات المهمة في بداية الخبر، موضحاً أن أسس كتابة الخبر تتمثل في الإجابة على أدوات الاستفهام التالية: «من؟ ومتى؟ وكيف؟ وأين؟ ولماذا؟»، وأشار القوبع الى أن قوة

الخبر والعنوان الذي يحتوي اهم معلومة في الخبر، مشيراً الى انه من الأهمية بمكان أن يكون العنوان مختصراً. وتحدث كذلك عن معنى سياسة الهرم المقلوب وكيفية سرد المعلومات ومراعاة كتابة المعلومات المهمة في بداية الخبر، موضحاً أن أسس كتابة الخبر تتمثل في الإجابة على أدوات الاستفهام التالية: «من؟ ومتى؟ وكيف؟ وأين؟ ولماذا؟»، وأشار القوبع الى أن قوة

من الجمهور، وأن يكون مشوقاً ومرتبطيناً بالمناخ أو الحدث. وأشار الى ان هناك عدداً من عناصر الخبر التي تجعل منه خبراً ناجحاً، منها أن يكون الخبر مشوقاً يدفع القارئ الى متابعة تفاصيله، وأن يكون الخبر مرتبطاً بالمنافسة ويثير التوقعات والاحتمالات لدى القارئ، وأن يتسم بالغرابة والطرافة، وكلما زادت شهرة الشخص الذي يتناوله الخبر زادت أهميته.

وافاد، وان لكل كلمة رونقها وجمالها في جمل معينة وكذلك الكلمات التي تربط فقرات بفقرة اخرى. واستدل ايضا على بعض الكلمات من القرآن الكريم التي تستعمل في الصحافة، وتناول كذلك بعض الإخطاء الشائعة والكلمات الشاذة التي تستعمل في الصحافة الصحافية. وقال القوبع: ان الخبر الجيد هو الذي يكون جديداً وله فائدة للناس ويهم أكبر عدد

واخواتها، والمتبداً والخبر، الحال، والفعل الماضي أو المضارع أو الامر، واساليب الاستفهام، وحروف الجر، والمذكر والمؤنث، وجمع المذكر والمؤنث السالم، وغيرها من القواعد النحوية. وعرض القوبع بعض الأخبار السياسية والاقتصادية كاملة توضيحية لكيفية كتابة الأخبار. وشرح ايضا الكلمات المتصدرة للخبر مثل «أكد وقال

الشباب حريصون على التحلي بفن الخطابة والحديث الوقيان: هناك تقبل واسع للرأي والرأي الآخر



(محمد هاشم)

بركات الوقيان متوسطا عدداً من المشاركين

من قبل كل من سجل وحضر هذه الورشة، موضحة ان إقبال الشباب على التسجيل في هذا النوع من الورش هو دليل على سعي الشباب للتحلي بفن الحديث وتقبل الرأي والرأي الآخر.

وأكد الوقيان انه قد طغى لديه انطباع بان شبابنا لديهم الوعي الكافي لتأدية الواجب المراد منهم من خلال لغة الحوار المتزن والهادف الذي يجلب نتائج ايجابية، ويشعر بان المجتمع مؤتمن وبأنهم حراس أبوابه، من خلال ما يتحدثون وما ينشرون، موضحة ان المحاضرة هدفها هو كيف تجعل الملتقى متحدثاً جيداً وفق النظم والأطر والأخلاق والتربية، وبخس الوقت ترسيخ إيمانك بعبادتك وتقابلك.

عبدالله الإراكان

قال الإعلامي د.بركات الوقيان انه سعيد بالمشاركة في الملتقى الإعلامي الشبابي الذي تنظمه وزارة الدولة لشؤون الشباب.

وأضاف الوقيان في تصريح لـ «الأنباء» على هامش تقديمه ورشة عمل فن الإلقاء والخطابة ضمن فعاليات الملتقى الإعلامي الشبابي مساء امس في برج كيبكو: ان الشباب متحمسون جداً لتلقي وحضور الورش العملية التي تفيدهم وتزيد من ثقافتهم الحياتية، موضحة ان المنظمين ابلغوني ان أعلى نسبة تسجيل بين ورش العمل السابقة هي ورشة فن الإلقاء والخطابة، وهذا وسام أحمله على صدري



(محمد هاشم)

مشاركات يتابعن ما يقدمه الزميل محمد ثلاب خلال الورشة



الفنان الزميل محمد ثلاب يتحدث عن الكاريكاتير الإلكتروني

الشباب لكنه قدم العديد من الدورات مع جهات أخرى في الدولة، لافتاً إلى اهتمام وزارة الدولة لشؤون الشباب بفن الكاريكاتير من خلال الرعاية الإعلامية في معرض «هاشقات»، مغرباً عن سعاده لوجود شباب كويتي متفاعل ويريد ان يتعلم فن الكاريكاتير وهذا دليل على وعي المجتمع بأهمية فن الكاريكاتير وتطوره.

التقليدي الذي كان يرسم بالأبيض والأسود ويواسطه الأقلام، لكن بعد تطور وسائل التواصل الاجتماعي والأجهزة الإلكترونية الحديثة اخترعت أجهزة للرسم فأصبح رسم الكاريكاتير بالألوان وهو ما يسمى الكاريكاتير الرقمي أو الحديث. وأشار ثلاب إلى أن هذه الورشة هي التعاون الأول مع وزارة الدولة لشؤون

الكاريكاتير الإلكتروني وبداية رسم الكاريكاتير بطريقة تحريك الشخصيات وكيفية استخدام الأجهزة الإلكترونية في رسم الكاريكاتير. وأضاف ثلاب لـ «الأنباء» على هامش تقديمه ورشة عمل الكاريكاتير الإلكتروني، ضمن فعاليات الملتقى الإعلامي الشبابي مساء امس، ان رسم الكاريكاتير تطور في أيامنا هذه عن الكاريكاتير

كثير من الشباب لديهم الرغبة في تعلم «الكاريكاتير»



العودة للمدارس!

قسيمة شراء بقيمة 10 دك عند شرائك بقيمة 50 دك

العرض صالح من 27 أغسطس ولغاية 30 سبتمبر 2017

كيبكينج Kipling WAKE HAPPY

جاشنمال جاشنمال

• جاشنمال، الكويت، برج حمود، شارع فهد السالم • جاشنمال، مجمع 360
• جاشنمال، الكويت، جاشنمال، المطار، صالة المغادرون
• جاشنمال، حول العالم، الأزبور، جاشنمال، حول العالم، المشي

Follow us on Kipling Kuwait @Kipling Kuwait Kipling Kuwait

ضمن ورشة «أساسيات التقديم التلفزيوني» الجراف: المذيع الناجح هو القادر على إيصال صوته للجمهور بلغة سليمة ودون «صراخ»

يؤدي الى سقوط الطائرة أو سقوط المذيع خلال تحليقه في سماء الإعلام، مبيحاً ان الحصول على المعلومة بات امراً سهلاً مقارنة بالفترة الماضية. وأشار الجراف الى ضرورة ان يكون المذيع صانعاً للخبر أو ان تكون له مقدمة خاصة به، وعلى المذيع ان يكون هو من يدير الحوار ويتمكن من طرح الأسئلة وإدارة النقاش للخروج بأكثر كمية من المعلومات في اقل وقت، والا يجعل الصيف هو من يتحكم في الحوار ويستغل الحوار لهدف آخر.

وأستعرض الجراف بعض التدريبات التي من خلالها يتغلب المذيع على عامل الخوف من مواجهة الجمهور مثل التحدث مع الجيران والأصدقاء، مشيراً إلى أهمية ان يبقى المذيع مقارناً بالفترة الماضية. وأشار الجراف الى ضرورة ان يكون المذيع صانعاً للخبر أو ان تكون له مقدمة خاصة به، وعلى المذيع ان يكون هو من يدير الحوار ويتمكن من طرح الأسئلة وإدارة النقاش للخروج بأكثر كمية من المعلومات في اقل وقت، والا يجعل الصيف هو من يتحكم في الحوار ويستغل الحوار لهدف آخر.

يؤدي الى سقوط الطائرة أو سقوط المذيع خلال تحليقه في سماء الإعلام، مبيحاً ان الحصول على المعلومة بات امراً سهلاً مقارنة بالفترة الماضية. وأشار الجراف الى ضرورة ان يكون المذيع صانعاً للخبر أو ان تكون له مقدمة خاصة به، وعلى المذيع ان يكون هو من يدير الحوار ويتمكن من طرح الأسئلة وإدارة النقاش للخروج بأكثر كمية من المعلومات في اقل وقت، والا يجعل الصيف هو من يتحكم في الحوار ويستغل الحوار لهدف آخر.

وأستعرض الجراف بعض التدريبات التي من خلالها يتغلب المذيع على عامل الخوف من مواجهة الجمهور مثل التحدث مع الجيران والأصدقاء، مشيراً إلى أهمية ان يبقى المذيع مقارناً بالفترة الماضية. وأشار الجراف الى ضرورة ان يكون المذيع صانعاً للخبر أو ان تكون له مقدمة خاصة به، وعلى المذيع ان يكون هو من يدير الحوار ويتمكن من طرح الأسئلة وإدارة النقاش للخروج بأكثر كمية من المعلومات في اقل وقت، والا يجعل الصيف هو من يتحكم في الحوار ويستغل الحوار لهدف آخر.



بسام الجراف يتحدث عن المذيع الناجح

الجنح الأول هو مهارة الإقناع، والجنح الثاني هو جناح المعلومة، سواء كانت معلومة طبية أو هندسية أو قانونية أو غير ذلك. وأشار الى ان فقدان مهارة من إحدى المهارتين

المذيع يجب أن يبقى متواصلاً مع الجمهور



قال الإعلامي بسام الجراف ان المذيع الناجح لابد ان يتمتع بقدرة على إيصال صوته للمستمعين او الحضور من غير الحروف. جاء ذلك خلال ورشة العمل الثانية التي عقدت امس في قاعة الراية بعنوان «أساسيات التقديم التلفزيوني»، وهي مقدمة من وزارة الإعلام. وأضاف الجراف: ان من يريد الدخول في سلك الإعلام وان يكون مذيعاً ناجحاً عليه ان يخفي لهجته الأساسية التي تكشف عن جنسيته وان يتحدث باللغة العربية الفصحى.

وأوضح الجراف ان اللغة العربية لها نغم وسحر وجمال يلهمه اللغويون او المتخصصون في اللغة العربية، ناصحاً من يريد ان يكون مذيعاً ناجحاً ان يهتم بمخارج الحروف العربية من خلال التدريب بشكل يومي والحصول على المعلومات. وضرب الجراف مثلاً على ذلك بان المذيع الناجح أشبه بالطائرة التي لها جناحان،

(عادل سلامة)

جانب من الحضور