



## عبر عن سعادته بنجاح «كلمة السر.. شرارة» علي العلي يكشف لـ «الانباء»: ثلاثة مشاريع فنية قادمة على الطريق

عبد الحميد الخطيب

كشف المخرج علي العلي انه يخطط لتنفيذ ثلاثة مشاريع فنية ستري النور في اقرب وقت ممكن، وقال: اجهز هذه الفترة لبرنامج سيرعز علي «يوتيوب» من اخرجي وهو ثقافي منوع يتناول مواضيع اجتماعية عديدة تهتم الناس.

وتابع العلي في تصريح لـ «الانباء»: «للاسف نشاهد السلبيات يوميا في حياتنا، وبرنامجي يعزز الايجابية فقط ويسلط الضوء على كل ما هو مميز ومفيد للمجتمع في كافة المجالات، وفي كل حلقة سنكون هناك اشياء جديدة، لافتا الى انه رشح الفنان عصام الكاظمي لتقديم البرنامج لما يتمتع به من كاريزما جميلة محببة لدى الجمع، مضيفا: الآن نحن في عصر التكنولوجيا واصبح اليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي منبرا مهما لعرض الافكار ومناقشة



من مسرحية «كلمة السر.. شرارة»

القضايا المختلفة التي تهتم الناس، واتمنى ان نجد طريقنا الى قلوب الجمهور بهذا البرنامج. وأريد: كما ابشر كتابة نص مسرحي اعمل عليه منذ سنتين للمشاركة به في المهرجانات المسرحية، وهو نص ضخ

بشارك فيه اكثر من 35 فنانا ويعيد عن التقليدية، بالإضافة الى خطة ثالثة لعمل مسرحي للعديد في العام المقبل اجهز له من الآن، معبرا عن سعادته بالاصداة القوية والنجاح الذي حصده مسرحية «كلمة السر..

التي عرضت في عبيد جماهيري كبير، وقال: النجاح الاعمال المقبلة لتكون في افضل صورة ممكنة ارضاء للجمهور المتعطش للفن الراقي وهنا اشكر جميع المشاركين في المسرحية على جهدهم الواضح والذي اوصلنا الى ما نصبو اليه من تميز. وتطرق العلي الى فيلمه السينمائي «ملاح» وقال: انتهيت من مرحلة المونتاج وقريبا ساعلن عن خطة عرض الفيلم داخل وخارج الكويت، موجها الشكر لجميع فريق العمل على الجهود التي بذلوه، وواصل الشكر لوزارة الشباب لدعمها اللامحدود للافكار الشبابية الكويتية، مشيرا الى ان لديه مفاجآت قادمة في هذا الجانب. والجدير بالذكر ان المخرج علي العلي يستكمل هذه الفترة دوره في المسلسل الاذاعي «الكويت والعمل الانساني» لكن كمنطل والمسلسل من اخراج غادة السني.

## منة فضالي: «حظي وحش في الارتباط ونفسي أتجوز السنة دي»

تحجز مكانها في عقل الجمهور، وأعتقد أنني خلال مسيرتي الفنية حققت رسيدا كبيرا في السينما، وأتمنى أن أقدم أعمالا على نفس المستوى.

بتتعمل اليومين دول»، لذلك رفضت كثيرا من العروض السينمائية، السينما هي أن يعيش الفيلم في ذاكرة الجمهور، لكن أغلب الأعمال الفنية، التي تقدم خلال الفترة الأخيرة لا تترك أي أثر، ولا تستطيع أن

كشفت النجمة الشابة منة فضالي ملاح الشخصية التي تقدمها في مسلسل «الحب الحرام»، وقالت: المسلسل قصة لطيفة جدا، أجسد فيه شخصية الدكتورة «ملك»، وهي طبيبة أمراض نساء، وحلم حياتها أن تعود إلى مصر لتؤدي واجبها تجاه بلدها، خاصة أنها كانت تعيش بالخارج، وتدرس في بيروت، لكنها عند عودتها وجدت نفسها تنورط في كثير من الصراعات، التي لم توقعها، وتابعت منة: شعرت بأن «ملك» إنسانة، وأنا أميل دائما إلى الأدوار التي تحمل بعدا إنسانيا، والعمل ككل يقدم قضايا إنسانية واجتماعية من زوايا مختلفة، وبشكل عام، شعرت بأن الشخصية لطيفة ومختلفة عما قدمته من قبل، وهو ما أحرص عليه دائما.

وبسؤالها عن الحب في حياتها، اجابت: «حظي وحش في الارتباط، لكن أنا متفائلة، ونفسي أتجوز السنة دي، لأنني بحب الأطفال جدا، ونفسي في توأ». وحول غيابها عن العمل في السينما، قالت فضالي: «مش عايزة أعمل سينما من اللي



## الأجر والبطولة يدفعان النجمات إلى الاعتذارات الفنية

وارجعت لوسي السبب في عدم مشاركتها في مسلسلات صعيدية من قبل إلى انشغالها بتصوير أعمال أخرى، مشيرة إلى أنها لا تحب المشاركة في أكثر من مسلسل في نفس الوقت.

بينما دفعت البطولة المطلقة الفنانة التونسية درة إلى الاعتذار عن 11 مسلسلا هذا العام، قائلة: «قررت الاعتذار عن 11 مسلسلا، فهذا العام هو أكثر عام عرض علي فيه مسلسلات، ولكن تقديم أول بطولة مطلقة لي جعلني أنتظر.. وقررت درة الغياب عن دراما رمضان الماضي لأنها اختارت أن تكون مشاركتها بعمل يضيف لها ويحدث نقلة نوعية في تاريخها، مشيرة إلى أنها عندما لم تجد هذا العمل قررت عدم خوض السباق، وأكدت أنها أصبحت في مرحلة لا تهتم بالانتشار ولا تعتمد على الظهور المكثف رغم اعتذارها عن أعمال حققت نجاحا كبيرا، ولكنها لم تندم على عدم المشاركة فيها، ولم تعتبرها خسارة فادحة.



داليا مصطفى



لوسي



درة

أحدهم فأنني أفضل الاعتذار عن نفسي». وتستعد لوسي هذه الأيام لتصوير دورها في مسلسل «البيت الكبير»، الذي تظهر فيه بشخصية صعيدية للمرة الأولى، حيث تجسد دور امرأة صعيدية لديها شخصية قوية ومتعلمة تقوم بدور المرأة والرجل في وقت واحد، وكلمتها تسري على كل أفراد عائلتها فهي متحكمة ولا يمكن لأحد أن يراجعها فيما تقوله.

الفنية أو لإشباع رغباتها التمثيلية، كما ترفض أن يتم جذبها بدور مميز في مقابل تخفيض أجرها ولعل هذا ما يفسر سبب اعتذارها عن عدد كبير من الأدوار. وتقول لوسي إنها تعتذر حين تكون مرتبطة بأعمال أخرى أو عند عدم الاتفاق على أجر يرضيها، وكذلك عند اعتراضها على أحد الفنانين أو فريق العمل الذي يشارك في صناعة العمل، مضيفة: «أنه من الصعب أن يطلب استبعاد

درة: قررت الاعتذار عن 11 مسلسلا

لوسي: أعتذر حين أكون مرتبطة بأعمال أخرى

القاهرة - أ.ش.؛ تعددت أسباب اعتذار بعض الفنانات عن عدم المشاركة في أعمال فنية، فمنهن من أرجعته إلى الانشغال بأعمال أخرى وعدم الاتفاق على أجر يرضيهن، وآخريات رفضن مجرد التواجد وفضلن الانتظار من أجل تقديم البطولة المطلقة.

وتؤكد الفنانة داليا مصطفى اعتذارها عن عدم المشاركة في أعمال فنية كثيرة خلال الفترة الأخيرة وهي سياسة تتبعها إذا لم تجد في العروض التي تلقاها ما يضيف لمشوارها الفني، وقالت إنها ترفض فكرة المشاركة في عمل فني لمجرد التواجد، فيجب أن تكون واثقة بشكل كبير أن هذا العمل سيضيف بقوة إلى رصيدها الفني.

ولا تتحرج داليا أهمية الأمور المادية، ولكن في حال وجود عمل متميز ودور رائع من الممكن أن تتنازل عن جزء من الأجر في هذه الحالة فقط. وترفض الفنانة لوسي تقديم أدوار لمجرد الحضور على الساحة

## «مسافرو الحرب».. حكاية سوريين يلهثون وراء أحلامهم الضائعة



للتوقف على احد الحواجز يتعرضون للفتيش، وتطلب الأوراق الثبوتية، وهنا يحصل الفصل بين المسافرين، منهم من يكمل ومنهم من يتوقف وهذا واقع الحال على مدى سبع سنوات عجاف، فيضطرون للجوء إلى منزل مهجور، ويلتقون باناس هارين من القرى المجاورة وينتجى الأرباب والحرب والحصار، وهنا تعرف على المهندس «بهاء» بطل الفيلم «أيمن زيدان ويكون مخترعا» وتمعنا الآلام التي نعيشها من قصص حب فاشلة، ويختارني زيدان دون غيري، لأجسد شبابه خلال الفيلم ونبدأ بالأعمار في إشارة من المخرج والكاتب الى أن الحياة ستستمر، وان الحرب إلى زوال على الرغم من العتم والفقر والتشرد والضيق الذي خلفته الظروف القاسية، ويتناول الفيلم العديد من المشاكل الاجتماعية.

يذكر ان فيلم «مسافرو الحرب» من تأليف الفنان أيمن زيدان بالاشتراك مع سماح قتال وبارا جروج، وإنتاج القطاع الخاص للإنتاج السينمائي، لشركة خاصة سورية، على أن تتولى شركة «الأمير» بإدارة اللبنانية نيكول كاماتو، مهمة إنتاج الفيلم كاملا، فيما تلعب شركة «أكشن» دور المنتج المنفذ له في دمشق، ومن أبرز الفنانين النجم العربي أيمن زيدان والفنانة ليلى حوارثة ولجين إسماعيل ولي الحكيم وكرم الشعثاني ولوريس قزق وهو من اخرج جود سعيد وآخرين.

هذه النزعة لتشمل كافة مناحي الحياة، والفيلم يدور حول هذا المفهوم وهذا ما قصده من أنه عندما يتضرر المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا، يشرد الإنسان في بلده ويعاني من الإعتداء على إنسانيته، ومن هنا فإن الفيلم يحكي عن المجتمعات التي عاشت ويلات الحرب والغزو، والفكرة سريرية بحثة، أي العودة إلى الامم من جديد، وتحقيق حلم الحالات الإنسانية التي تحدث في زمن الحب والحرب، ومن المؤكد انه بعد الحرب سيعود المجتمع إلى البناء، وهذا حال أي بلد عانى من الحرب أو الغزو لأنه واقع.

وتابعت ليلى: بالنسبة للشخصية التي أجسدها، نحن ثلاث فتيات بعشن الحرب وشاعت الأقدار أن أكون الأخت الكبيرة بينهن، أخاف علي شقيقاتي، لكن بطل الفيلم النجم أيمن زيدان يقع في حبي، وأحداث الفيلم بالنسبة لتلك القصة ومجرياتها مثيرة جدا، أتمنى أن يحضر الفيلم الجميع على مستوى الوطن العربي، لأنه يشمل قضايانا كعرب بالدرجة الأولى، ولن أزيد.

اما النجم لجين إسماعيل فقال: تدور قصة الفيلم حول مجموعة من المسافرين تجمعهم ظروف السفر ضمن باص واحد، منطلق من مدينة حلب السورية باتجاه دمشق في زمن يعم فقدان الأمن والأمان ببلدهم، ونظرا لتلك الظروف يضطرون

دمشق - هدي العبود

حزم النجم أيمن زيدان والمخرج جود سعيد كاميراتهما وحقائبهما، وعادا إلى دمشق مع الكاست الفني الذي شارك بفيلم «مسافرو الحرب» الفيلم الأخير للنجم أيمن زيدان خلال عام 2017.

تري ماذا قال النجم أيمن زيدان لـ «الانباء» عن هذا العمل: «مسافرو الحرب» حكاية أي مجتمع تعرض للحرب المجنونة التي تعرضت لها سورية لأن الإنسان بطبيعته يبحث عن الأمن والأمان وتحقيق أحلامه الضائعة، محاولا صنع السعادة وإبخال الفرحة بحياته في مواجهة هذا الزلزال والإعصار الذي تعيشه سورية بشكل خاص، والعالم العربي بشكل عام في بعض بلدانه، وتأتي قصة «بهاء» الذي أجسده لينطلق من حلب ويعيش أحداثا مؤلمة تعود لختنتي بمدينة حلب، وقد قمنا بالتصوير في حماة وريفها وحمص وريفها، وتحديدًا في قرية الزارة، واللاذقية وانصحم بمشاهدة الفيلم من جانبها قالت الفنانة ليلى حوارثة:

في أعقاب الحرب العالمية الأولى، أصيب الإنسان الأوروبي بصدمة هزت النفوس وبلبلت الأرواح نتيجة للدمار الكامل وازهاق الأرواح بلا حساب، فنشأت نزعة جارقة للتخلل من القيم الأخلاقية، وتحريش الغرائز والرغبات المكبوتة في النفس البشرية، وامتدت

