

يعكف على كتابة مسلسله الجديد ويستعد للمشاركة في «حياة» فهد باسم عبدالأمير لـ «الأنباء»: «أمني العمر» خطوتي الأولى في مجال الإخراج



فهد باسم عبدالأمير

سماج جمال

«أمني العمر» ولن أشارك كمثل.
من ناحية أخرى، أشار فهد إلى أنه قرر المشاركة في مسلسل «حياة» مع المخرج مناد عبدال. كمرج مساعداً، مشيراً إلى أن هذه الخطوة هي بداية بالنسبة له في مجال الإخراج الذي يفكر في العمل فيه مستقبلاً، وقال: سأكتفي بالمشاركة كمرج مساعداً في مسلسل

كشفت الفنان فهد باسم عبدالأمير عن استعدادها للمشاركة في مسلسل «أمني العمر» كمرج مساعداً، مشيراً إلى أن هذه الخطوة هي بداية بالنسبة له في مجال الإخراج الذي يفكر في العمل فيه مستقبلاً، وقال: سأكتفي بالمشاركة كمرج مساعداً في مسلسل

ترشيح «قضية رقم 23» لجوائز أوسكار



وبعد ذلك، عرض في مهرجان تيلورايد في الولايات المتحدة، وعرض الخميس الفائت ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان تورونتو السينمائي الدولي.
وقال الوزير خوري: «لقد كنت حاضراً في العرض في البندقية ولست التفاعل الكبير مع الفيلم ووقوف الجمهور لدقائق مصفوق له».
الفيلم الذي كتبه أيضاً زياد دويري وجويل توما، يضم نخبة من الممثلين اللبنانيين، إلى جانب عادل كرم، منهم ريتا حايك وكميل سلامة وديامان ابوعبود وكريستين الشويري. إضافة إلى جوليا قصار وطلال الجريدي ورفعت طربية، والممثل الفلسطيني كامل الباشا. وتجري أحداث العمل في أحد أحياء بيروت، حيث تحصل مشادة بين طوني، وهو مسيحي لبناني، وباسر، وهو لاجئ فلسطيني، وتأخذ المشادة أبعاداً أكبر من حجمها، وترفع القضية إلى المحكمة على وقع تضخيم إعلامي يضع لبنان على شفير انفجار.

تم ترشيح الفيلم اللبناني «قضية رقم 23» لجوائز أوسكار السينمائية لسنة 2018 عن فئة أفضل فيلم أجنبي، بناء على اقتراح لجنة خاصة مكلفة باختيار الفيلم الذي يمثل لبنان في هذه المسابقة التي تنظمها «أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية» في الولايات المتحدة الأمريكية.
وذكرت تقارير صحافية أن وزير الثقافة اللبناني غطاس خوري كشف أن غالبية أعضاء اللجنة أيدوا ترشيح هذا الفيلم، الذي تولى إخراج زياد دويري، معتبرين أنه يستحق أن يسمى لتمثيل لبنان، وأنه فرض اختياره بمجرد اختياره ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي من بين مئات الأفلام.
وكان فيلم «قضية رقم 23»، الذي يلعب دور البطولة فيه الممثل ومقدم البرامج عادل كرم، قد عرض الفترة الماضية ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي بحضور وزير الثقافة والمخرج والممثلين المشاركين فيه.

وفاء عامر تودع «الطوفان» نهاية الجاري

على إحدى القنوات الفضائية. وقالت وفاء عامر إنها تستأنف تصوير مشاهدتها يوم الأربعاء المقبل بعد توقف التصوير بمناسبة عيد الأضحى المبارك، ويستمر التصوير مدة 20 يوماً ويتبقى لها 200 مشهداً للانتهاء من العمل بشكل نهائي. وأضافت أنها تجسد دور امرأة بسيطة وكريمة للغاية، تدعى «منيرة»، وهي نموذج لسيدة مصرية أصيلة توجد بكثرة في المجتمع المصري، مشيرة إلى أن أحداث المسلسل تدور حول القيم والمبادئ التي أصبحت تسود المجتمع، ورغبة الجميع في الثراء ولو على حساب كل المبادئ والقيم.
و«الطوفان»، بطولة ماجد المصري، فتحي عبد الوهاب، أحمد زاهر، أحمد دبير، روجينا، آيتن عامر، عبير صبري، رامي وحيد، نجلاء بدر، سيد رجب، عبير صبري، محمد عادل، دينا، إيهاب فهمي، وعدد آخر من النجوم، عن قصة لبشير الديك، وسيناريو وحوار محمد رجب، وإنتاج ريمون مفار ومحمد محمود عبدالعزيز، وإخراج خيري بشارة.



وفاء عامر

نفت أن يكون أهل الغناء يتعدون على التمثيل داليدا خليل: «أنا محظوظة وحيتي على المسرح الغنائي»



بيروت - بولين فاضل

الفتاة (داليدا خليل) خاضت الحب والارتباط بسبب اضطهاد جدتها. أما مسلسل «خمسین ألف» فينتهي إلى كوميديا رومانسية، ويجمع داليدا بطولة بالممثل طوني عيسى، ويدور حول قصة معقدة بين مصمم أزياء ميسور وفتاة دخلت حياته بسبب مؤامرة عائلية.

ورداً على سؤال عما إذا كانت تفضل الكوميديا على الدراما، أوضحت خليل أنه لا تفضلها لأنها لنوع على آخر، بل إن الأمر يتوقف على النص الذي بين يديها وأي رسائل ينطوي عليها، مضيفاً أن الممثل يبرع بقدر ما يكون النص جيداً والكتابة جميلة.
ولفتت إلى أن مسلسلها «حلوة وكذابة» نجح على سبيل المثال أكثر بكثير من مسلسل «حبيب مير» الكوميدي والسبب أن عناصر كثيرة لم يجدها النقاد في «حبيب مير»، كالنص والشخصيات المركبة بطريقة غير عادية، ورأت أن الكوميديا تتطلب من الممثل التجرد من ذاته ومن همومه ومشاكله وهو ما يجعلها أصعب أنواع التمثيل. وقالت داليدا إنها محظوظة

لن تطيل داليدا خليل هذه المرة الغياب كما فعلت قبل مسلسل «أمير الليل»، فهي على قناعة أن الوقت الراهن ليس وقت راحة بل هو وقت للعمل والعطاء في مهنتها، خصوصاً في ظل الطلب عليها كممثلة. من هذا المنطلق، أنجزت داليدا أخيراً تصوير مسلسلين، الأول درامي بعنوان «سكت الورق» والثاني كوميدي خفيف بعنوان «خمسین ألف».
وتعود أحداث «سكت الورق»، الذي يعود من خلاله مروان نجار إلى ساحة الكتابة التلفزيونية بعد ست سنوات من الغياب، إلى فترة التسعينيات يوم طردت عائلة لبنانية من إحدى القرى لتلجأ إلى أقارب لها في سورية وتبدأ القصة بشاب ينتمي إلى هذه العائلة، وتشاء الظروف أن يهاجر إلى الولايات المتحدة وحين يقرر العودة يختار لبنان وطن والدته من دون أن يفقد تشربه اللهجة السورية حيث نشأ، وتتفاعل الأحداث حين يبدأ الصراع بين عائلتين، عائلة الشاب وعائلة

لكونها وقفت حتى اليوم أمام أكثر من مطرب كعاصي الحلاني ورامي عياش وزياد برجي وطوني عيسى، نافية أن يكون أهل الغناء يتعدون على التمثيل وعلى الممثلين المحترفين، وأكدت أن رامي عياش برع في التمثيل أكثر من عاصي الحلاني، مثنية على الدور الذي اضطلعت به الكاتبة منى طابع في مسلسل «أمير الليل»، إذ كانت حاضرة في كل مشهد وحريصة على ألا يمر أي تفصيل من دون رضاها وموافقتها.

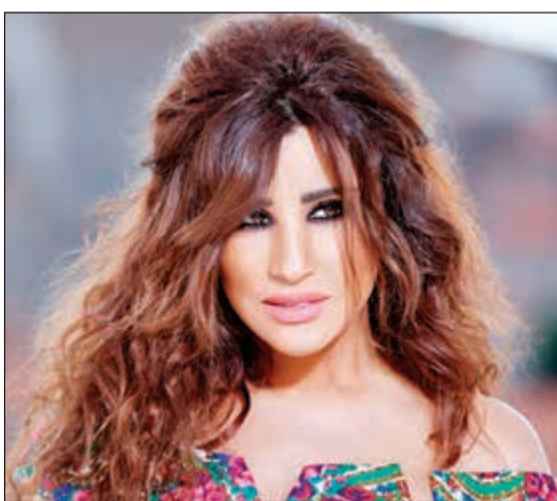
وعن النقد الذي طاول المسلسل ومدى تأثيره على فريق العمل والممثلين، أكدت أن أحداً لم يتأثر سلباً بالنقد ولو عاد بها الزمن إلى الوراء لقدمت المشاهد بالترقية عينها التي قدمتها بها. ولفقت إلى أنها ليست في معرض الدفاع عن «أمير الليل» لكن الأكيد أنه محطة مهمة وقاصلة في مشوارها التمثيلي لكونه نقلها من صورة الممثلة التي لمعت في الكوميديا إلى صورة الممثلة الدرامية القادرة على تحمل بطولة مسلسل باكمله. وتتابع قائلة: في مسلسل «أمير الليل» عرفني الناس في وجه

جديد وكاركتير جديد وتعرفوا إلى الناحية الدرامية في أدائي بعدما نجحت وبرعت في الكوميديا ووصلت إلى قلوب الناس.
وقالت داليدا إن عينها على المسرح الغنائي، وهي تستعد منذ اليوم لهذه التجربة بعد تدريبات على الصوت والأداء وقد علمت لفترة على صوتها تحت إشراف الفنان أسامة الرحباني في ظل مشروع تعاون مشترك كان يلوح في الأفق، وارتدت: المسرح الغنائي الاستعراض هو الأجل في رأيي لكنه يحتاج وقتاً وتفرغاً وهذا الأمر صعب التحقيق في ضوء أن كل مسلسل نصوره يتطلب أكثر من تسعة أشهر لإنتاجه. ولفقت إلى أن طموحاتها لا حدود لها وما تبحث عنه لم تحده بعد سواء على الصعيد الشخصي أو على الصعيد المهني، وقالت إن دخول السوق المصري ليس هدفها فقط لأن كل الدول العربية تعنيها وعزيرة على قلبها، نافية أن تكون في حالة حب رانها، معتبرة أن الحب الحقيقي يأتي عندما يكون هناك توازن بين العقل والقلب لا أن يطغى الإحساس على العقل.

بعد اللفظ الإعلامي حول سبب انفصالهما نجوى كرم ترد على الشائعات: طارق خط أحمر!

غادة، وطارق خط أحمر بالعريض.. ما يربطني بنجوى كرم، كان وسبقني، دما وعائلة واحتراما ومحبة لا تنتهي».
وبشار إلى أن نجوى كرم أحببت العديد من الحفلات الفنية في عدد من المناطق اللبنانية مثل: غوسطا، قرطبا، بكاسين، أرز تورين، الأرز، كفر عشا، وآخرها السبت الماضي في قرطبا، بالإضافة إلى جولة فنية في الجزائر، أطلقت كرم منذ أشهر ألومها الجديد «مني الك»، الذي لا تزال تحصد نجاحه حتى اليوم.

وكان طارق أبو جودة قد أوضح حقيقة انفصاله المهني عن نجوى كرم، فكتبت: «توضيحا لما ينسب وينقل من أحاديث، لم أدل بها يوماً، يهمني أن أؤكد أنني لم ولن أتخلي يوماً عن شمس الأغنية نجوى كرم.. فيالرغم من الانفصال المهني بيننا، يبقى أن ما يربطني بنجوى كرم أقوى وأعظم بكثير من العمل، ولن تحده يوماً المهنة.. فنجوى هي عائلتي وبيتي، ونقطة مضيئة في حياتي المهنية».



نجوى كرم

بعد اللفظ الإعلامي الذي حصل حول سبب انفصال طارق أبو جودة، مدير أعمال وابن شقيقة الفنانة نجوى كرم، عنها فنيا، وخروج الأخير عن صمته ليدين في صفحته الرسمية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي حقيقة الأمر، بدورها ردت نجوى على ما أثير حول هذا الموضوع والشائعات التي بدأت تنتشر حول خلاف داخل العائلة، وكتبت: «علاقتي بأهلي أقوى من كل المصالح.. عيلتي خط أحمر واخوتي هي أمي الثانية.. ربيت عندها مع

أزمة لميس حمدان بعد دخولها لألحة «Forbes»

للغفانة باسمين عبدالعزيز، والتونسية دربة حصلت على المركز الخامس فيما حصلت على المركز السادس للفنانة منى زكي، والمركز السابع للفنانة مي عز الدين بينما كان المركز التاسع للفنانة آيتن عامر، والمركز العاشر والأخير حصلت عليه الفنانة نسرين طافش.
وفي تصريحات صحافية لها، أعربت لميس عن سعادتها بدخولها ضمن قائمة أهم 10 ممثلات في الوطن العربي، مشيرة إلى أن هذا الأمر يجعلها تشعر بالفخر، وفي الوقت ذاته يجعلها تحمل مسؤولية كبيرة، حيث قالت إنها ستصعب كل تركيزها خلال الفترة المقبلة على أن تكون اختياراتها جيدة، حتى تستطيع أن تكون دائماً عند حسن ظن المشاهد.

وأكدت حمدان أنها تستعد للسفر إلى وطنها الأردن وذلك لمشاركتها في المسلسل الأردني «شيء من الماضي»، الذي يعد من أولى تجاربها الفنية هناك، حيث لفتت إلى أنها قضت عيد الأضحى في مصر بصحبة شقيقاتها الفنانتين مي سليم ودانا حمدان. وأكدت أنها كانت تحضر خلال الفترة الماضية لهذا المسلسل، وأوضحت أنها في العمل مرحلة عمرية بعيدة عنها كلياً، لأنها ستظهر في الأحداث بشخصية أم كبيرة في السن، وتحدث لها أزمة كبيرة في حياتها، بسبب ارتكاب ابنها جريمة قتل، ما يدفعها إلى إخفائه، حتى لا يقبض عليه ويقدم للمحاكمة، ومن المقرر عرض العمل في الماراثون الرمضاني المقبل لعام 2018.



لميس حمدان

دخلت الفنانة الأردنية لميس حمدان قائمة أهم 10 ممثلات في العالم العربي لهذا العام، وذلك في القائمة التي أعلنتها مجلة «Forbes» نسخة الشرق الأوسط، والتي تعتمد في منهجية اختيارها على 3 معايير رئيسية هي: عدد متابعي حسابات الممثلين والممثلات على شبكات التواصل الاجتماعي، سنوات العمل في المجال، وأخيراً نشاطاتهم المؤثرة. واستطاعت لميس أن تحتل المركز الثامن في القائمة حيث تصدرت القائمة وحصلت على المركز الأول فيها الفنانة التونسية هند صبري، فيما استطاعت المصرية دنيا سمير غانم أن تحصل على المركز الثاني، والمركز الثالث كان للفنانة غادة عبدالرازق، والمركز الرابع