



حسن البلام يستذكر فقيد الكويت عبدالحسين عبدالرضا في «مبروك ما ياكم»



البلام وفريق عمل «مبروك ما ياكم» برفقة الراحل عبدالحسين عبدالرضا

احمد الفضلي

طوال أكثر من 50 عاما. ومن جانب آخر، يستعد فريق عمل المسرحية لختام العروض المقامة حاليا على مسرح كيفان للاستعداد لجولة خليجية من المقرر ان ينفذها فريق العمل في عدد من دول مجلس التعاون الخليجي، حيث توصل البلام لاتفاق مع عدد من المنتجين ومسؤولي المسارح في عدد من دول الخليج لإقامة عروض للعمل في خطوة سبق وان قام بها البلام في أعماله المسرحية التي نفذها في السنوات الماضية.

والجدير بالذكر ان مسرحية «مبروك ما ياكم» عمل مسرحي كوميدي اجتماعي يضم كوكبة من نجوم الكوميديا الكويتية والخليجية منهم خلاف منتج العمل حسن البلام كل من احمد العويان والفنانة الجريانية زهرة عرفات وعبدالعزیز النصار وفهد البناي وريم بورحمة وغيرهم من الفنانين الشباب.

قام منتج مسرحية «مبروك ما ياكم» الفنان حسن البلام بلفته إنسانية فنية بحق الفنان القدير الراحل عبدالحسين عبدالرضا، حيث طلب من جمهور المسرحية وكل طاقم العمل الوقوف دقيقة حدادا على روح بوعدنان قبل بدء العرض الأول للعمل والذي انطلق تزامنا مع أول أيام عيد الأضحى. ولاقت هذه الخطوة استحسان كل فريق عمل المسرحية وكذلك الجمهور المتواجد في المسرح الذي تجاوب مع طلب البلام واسترجع معه أعمال الفقيه التي سنظل خالدة في تاريخ التلفزيون والمسرح الكويتي، حيث أنهالت أصوات التصفيق من قبل الجمهور فور ذكر البلام لاسم الراحل وطلبه من الجمهور الدعاء له في كل لحظة لكونه كان سببا بإسعاد الملايين في الكويت وخارجها

رفض

ممثل رفض انه يعطي احد المنتجين رقم زميلته للمشاركة في عمله الدرامي المقبل، مع انه الرقم عنده بس زعلان عليها علشان هالزميلة ما ياتله دعوات لمهرجان عربي يقام الشهر المقبل..الله يشفيك!

مصيبة

ممثلة شابة فاهمة الميابة غلط بعد ما نشرت مقطع فيديو بحسابها تطنز فيه على زميلتها العربية، والمصيبة تقول لها «مخالفة أنا أمون عليها»، وهي طايعته بالمقطع سب وكلام ما ينكتب..طاح حظ!

خوف

ممثلة خليجية هالأيام عايشة بتوتر شديد على قولتها لانه ولا منتج طلبها في اعماله الياية وخايفة انه هالشي ياتر على مشارها الفني لأنها من زمان ما قدمت أعمال تلفزيونية..خوف ان شاء الله!

«لا ريد الريد» جديد الماس باللون السوداني

خلود ابوالمجد

فاجأت الفنانة الماس جمهورها العربي بطرح أحدث أغانيها «الحب الحب» بشكل فيديو كليب مصور، مقدمة خلالها جرعة غنائية مبهجة احتفالا بعيد الأضحى المبارك. وقدمت الأغنية الجديدة الماس بشكل غنائي جديد اعتمد على تيمة المزيكا السودانية، ومنه استوحيت اسم الأغنية «لا ريد الريد» التي تعني «الحب الحب»، وأعادت إلى الساحة الجماهيرية بعد غياب شهرين عن آخر أغنياتها «إيجي يا خسران»، وهي من كلمات والحن شادي محسن، وتوزيع شريف الوسيمي ومن إخراج ياسر عصام.

يذكر أن الماس ظهرت بأولى أغنياتها «والله ما يرضاه» نهاية العام الماضي، وحققت ملايين المشاهدات عبر أغنياتها «شسوي بيا» و«لعبة» و«جريدة بلا خير»، وأطلقت لأول مرة باللهجة المصرية بأغنية «بقيت كرهاك»، وأطلقت آخر أغنياتها «إيجي يا خسران» منذ نحو شهرين.



تلقي عددا من النصوص الدرامية والكوميدية الطاروة: «الدواوين» تمتع روادها أكثر من المسارح

احمد الفضلي

عليه ثلاثة أو أربعة نصوص يرى فيها التميز والتنوع فقد يشارك فيها دفعة واحدة.

وفيما يتعلق بأسباب عدم ظهوره في المسرح خلال السنوات الماضية، أفاد الطاروة بأن المسرح حاليا لا يقدم أعمالا ترتقي إلى أن تكون أعمالا مسرحية هادفة كما كان المسرح الكويتي في الماضي فما يقدم حاليا عروض أقل ما يقال عنها إنها عروض متواضعة يعكس المسرح الكويتي في الماضي الذي كان يقدم أعمالا تناقش مختلف القضايا التي تهم مجتمعنا، موضحا أنه يرى الدواوين الكويتية حاليا تناقش القضايا وتمتع روادها أكثر من المسارح.

وأضاف أن تراجع المسرح لا يقتصر على مسرح الكبار فقط بل حتى مسرح الطفل أو ما يسمى بالمسرح الاستعراضى الذي من المفترض أن يقدم أعمالا هادفة تحتوي على رسائل توعوية للأطفال لكننا لم نر ذلك، فالعملية أصبحت تجارية أكثر منها توعوية، موضحا أنه يستقني بعض الأعمال التي تقدم بين الحين والآخر على مستوى مسرح الطفل التي تقدم رسالة توعوية.

تلقي الفنان عبدالله الطاروة عددا من النصوص الفنية الخاصة بأعمال متنوعة ما بين أعمال كوميدية ودرامية يتم تجهيز لها من قبل عدد من المنتجين، حيث طلب الطاروة للمشاركة في هذه الأعمال التي قد ترى النور في الفترة الموسمية أو تؤجل إلى السباق الرمضاني المقبل.

من جانبه، ذكر الطاروة أن النصوص التي عرضت عليه متنوعة وجديرة بالاختيار، وهي نصوص متنوعة ما بين دراما وكوميديا، موضحا أنه حتى هذه اللحظة لم يختار أي منها، حيث يعكف حاليا على قراءتها بشكل موسع قبل اتخاذ القرار الذي سيراعي فيه جودة النص وحجم الدور الذي سيحسده في خلاف الأسماء المشاركة في العمل.

وعن إمكانية اختيار أكثر من نص، ذكر الطاروة خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه يحرص على الظهور بعمل موسمي وآخر رمضاني في كل عام، وذلك حرصا منه على عامل «الكيف وليس الكم»، موضحا أن هذه القاعدة قد تتغير في حال عرض



عبدالله الطاروة

محمد منير في ألمانيا و«عالم واحد» ترشح للفرامي



محمد منير

لها الكينج برنامجا خاصا يشمل الأغاني الإنسانية التي تتناول قضايا تخص الإنسان في كل مكان والحق أن أغلب أغاني اليوم منير الأخير تحمل هذه الصيغة الإنسانية.

يذكر أن كليب الكينج محمد منير «عالم واحد» أو One world تتناول قضية اللاجئين وهي قضية تشرغل بال العالم أجمع، وقد حرص الكينج على أن تكون الأغنية بـ 3 لغات حتى تصل إلى أكبر كم من الجمهور حول العالم، وهي الأغنية المرشحة لنيل جائزة الجرامي العالمي.

يسافر الكينج محمد منير في النصف الثاني من الشهر الجاري إلى ألمانيا ليقدم هناك ثلاث حفلات بعدما كان قد قدم آخر حفلاته في تونس بمهرجان الحمامات الدولي وحقق خلالها نجاحا كبيرا وامتلا مسرح الحمامات عن آخره.

الحفلات الثلاث التي سيغني فيها الكينج في ألمانيا من المتوقع أن يشاركه فيها الغناء المطرب الألماني عادل الطويل الذي شاركه في كليب أغنية «عالم واحد» وهو من أصدقاء منير المقربين في الفترة الأخيرة، كما سيضع

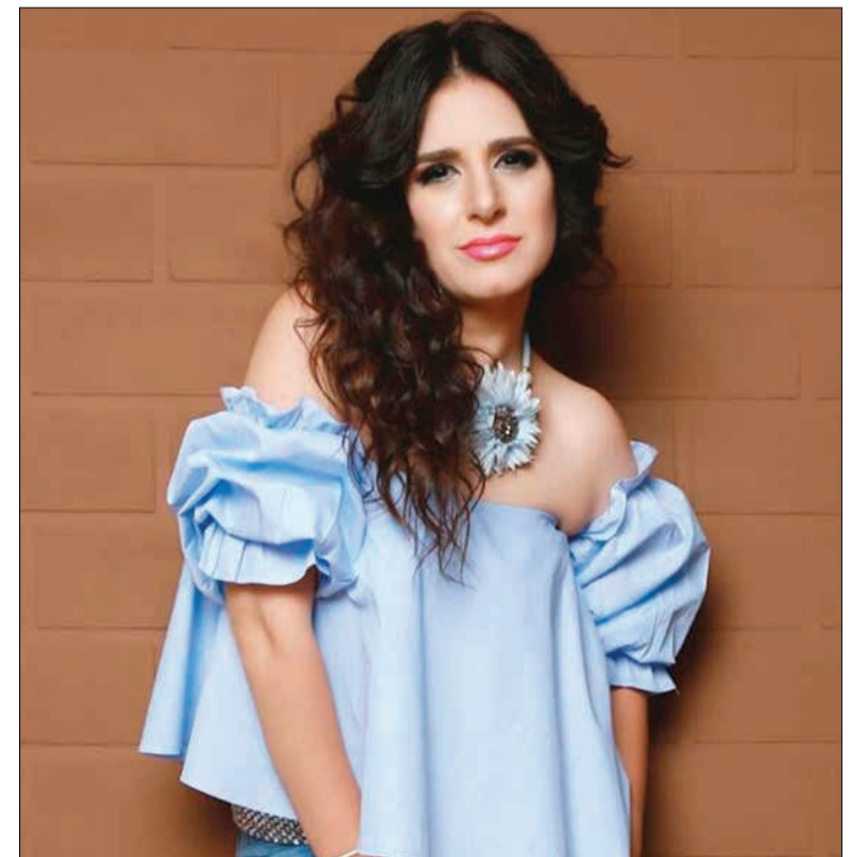
الليلة.. عشاء «العيدروسي» في الجوهرة



الفنان القدير محمد جابر

وجه أبناء الفنان القدير محمد جابر «العيدروسي» خالد وجابر، دعوة عشاء تمام الليلة في قاعة الجوهرة بفندق الكراون بلازا «الفرانسية»، لزملاء والدهم والإعلاميين وجمهوره، الذين ساندوهم في محنة مرض والدهم بدعائهم له بالشفاء وعودته إلى أرض الكويت.

ميرنا وليد تؤكد الغناء موهبة وتطرح «متلخبطة»



يذكر أنها كان من المفترض أن تشارك في بطولة فيلم «رحلة العائلة المقدسة»، ولكنه تأجل لأسباب أمنية، خاصة أن تصويره يحتاج إلى أماكن وتصاريح معينة، ومنها منطقة سيدي، وآخر أعمال ميرنا عمليين إذاعيين في رمضان الماضي أحدهما مصري والأخر مصري-سعودي، حيث حققا نجاحا كبيرا في الوطن العربي حين طرحهما، بسبب سمو الرسالة التي تحملها هذه الأعمال.

أكدت الفنانة ميرنا وليد أنها تستعد حاليا لطرح أول أعمالها الغنائية وهي أغنية «متلخبطة»، حيث أكدت أن تلك الأغنية جذبتها منذ سماعها من المرة الأولى، حيث تمنّت أن تتألق إعجاب الجمهور حين سماعها. أما عن الغناء وطرح الألبومات فأكدت أنها متخذة الغناء كمهبة فقط، بمعنى أنها لا تغني إلا ما يشدها فقط، مشيرة إلى أن مهنتها هي التمثيل.