

إصابة الحملي تجبره على الاعتذار عن المشاركة في «الكبيرة»

ويشارك في بطولتها كوكبة من نجوم المسرح الكويتي منهم خلاف المنتج والفنان محمد الحملي الفنانة القديرة انتصار الشراح وسماح وعبدالله الخضن ونورا وغيرهم من الفنانين الشباب.

تبين إصابته بالإنواء في القدم أجبره على الاعتذار عن المشاركة في عرض مسرحية «الكبيرة» الذي تلي عرض مسرحية «ماما نانا».

الجدير بالذكر ان مسرحيتي «ماما نانا» و«الكبيرة» تشهدان اقبالا جماهيريا كبيرا منذ انطلاقة عروضهما بدءا من عيد الفطر الماضي واستمرار العروض لعيد الاضحى، وكانت إصابة الحملي أثناء مشاركته في مسرحية «ماما نانا» التي باشرت عروضها في اول أيام عيد الاضحى بعد توقفها لفترة ليست بالطويلة والعودة في العيد، حيث انزلت قدمه اليمنى أثناء مروره فوق منطقة غير مستوية في المسرح ونتج عنها آلام في القدم، لكن الحملي استمر بتجسيد دوره في المسرحية ولم يتوقف حتى انتهاء العرض، حيث لاحظ فريق العمل وجود ورم في قدم الحملي وأجبروه على الذهاب للمستشفى، وهناك



محمد الحملي

احمد الفضي

تعرض الفنان والمنتج محمد الحملي لإصابة في القدم أثناء مشاركته في الاعمال الفنية المعروضة حاليا على مسرح دار المهن الطبية في منطقة الجابرية والذي يشهد عرض عملين من انتاج الحملي هما عمل مسرحي استعراضي بعنوان «ماما نانا» وعمل آخر كوميدي اجتماعي يحمل عنوان «الكبيرة». وكانت إصابة الحملي أثناء مشاركته في مسرحية «ماما نانا» التي باشرت عروضها في اول أيام عيد الاضحى بعد توقفها لفترة ليست بالطويلة والعودة في العيد، حيث انزلت قدمه اليمنى أثناء مروره فوق منطقة غير مستوية في المسرح ونتج عنها آلام في القدم، لكن الحملي استمر بتجسيد دوره في المسرحية ولم يتوقف حتى انتهاء العرض، حيث لاحظ فريق العمل وجود ورم في قدم الحملي وأجبروه على الذهاب للمستشفى، وهناك

معتدل

ممثل هالايام متضايق من بعض مواقع التواصل التي تستفز به باللي يكتبونه بطريقة عجيبة مع ان الطرح اللي في عمله اللي بيته في قناته معتدل ويعيد عن التجريح.. خير ان شاء الله!

فوقية

ممتلة خليجية تبي تسافر لدولة اوروبية بس رفيفاتها رفضوا يسافرون معها لان تصرفاتها غير طبيعية وتفشل ومشاكلها مع الناس عد وخريط لانها تحاجيهم بفوقية ولا تحترمهم.. العقل زيتة!

تخريب

مخرج خليجي ويخ ممثلة شابة بعدما كشف انها السبب في تخريب علاقتها مع احد المنتجين العرب واللي الحين رافع عليه قضية سب وقذف بسبب الحجى اللي قالته هالمثلة له في مكتبه.. تو الناس!

الإعلام غير شخصيتي والتدريس الأصعب مهنا هبة عبدالرحمن: الحجاب أعاقني وتغلبت على المشكلة!

عن التراث الكويتي أو التي تحمل الطابع الغربي، ما ساعد الجالبات الأجنبية في التعرف على الثقافة الكويتية.

هل تعتقدين أن المراسل لديه خبرة أكبر من المذيع؟
● الخبرة تكمن في قدرة المراسل من خلال التقارير المتنوعة التي يجريها على اكتساب الكثير من العلاقات الشخصية والتعرف على العديد من المعلومات العامة في كل المجالات الحياتية.

هل تواجهين مشكلة بسبب الحجاب؟
● في البداية واجهت بالفعل بعض المشاكل بسبب الحجاب، وكانت تواجهني دائما جملة «خبرتك ولغتك جيدتان لكن لو نرعت الحجاب فستكون الأمور أسهل»، هذا جعلني أتأخر قليلا لكن بالوقت الحالي لم تعد تواجهني مشاكل، فالناس عرفتمني بالحجاب وتغلبت على تلك المشكلة.



هبة عبدالرحمن

اميرة عزام @amira3zzam

هبة عبدالرحمن، مذيعه ومراسلة تلفزيون الكويت بقطاع الأخبار الأجنبية بدأت عملها بالإرسال والتحرير منذ خمس سنوات وهي رئيسة تحرير نشرة الأخبار الأجنبية سابقا وعملت سنتين كمذيعه للأخبار الأجنبية بنفس القطاع. «الأنباء» التقت المذيعه والمراسلة هبة عبدالرحمن فكان هذا الحوار:

كيف أثر بك عملك في الإعلام؟

تغيرت العديد من الأشياء بعد عملي بتلفزيون الكويت واكبر ميزة اكتسبتها هي حب الناس فكتبت عمل في مجال مختلف، حيث بدأت كمدرسة لغة إنجليزية لمدة أربع سنوات، ومعرفة بالناس كانت تقتصر على عملي ومنزلي، كل هذا تغير عندما انتقلت إلى تلفزيون الكويت، فالعمل في الإعلام أضاف لي الكثير من الجانب المهني حتى غير من شخصيتي، وأرى أن

خبرة المراسل

تكنم في

اكتساب الكثير

من العلاقات

الشخصية

التي

ياخور يواصل تصوير

«الواق واق في تونس»



باسم يخور

يواصل النجم السوري باسم يخور تصوير مسلسله الكوميدي الجديد الذي يحمل اسم «الواق واق» بمدينة طبرقة بتونس، والذي يعرض في شهر رمضان المقبل على إحدى القنوات العربية.

ومن المقرر أن يجسد باسم يخور لأول مرة دورا كوميديا صريحا، وهو الكابتن طنوس سيخ البحر، الذي تغرق سفينته في البحر وتجمعه مواقف مع ركاب السفينة في إطار كوميدي ساخر. ويشارك في بطولة «الواق واق» رشيد عساف وشكران مرتجي وأحمد الأحمد ومحمد حداقي وجرجس جبارة وجمال العلي وحسين عباس وشادي الصفي ومرام علي ووائل زيدان ورواد عليو وأنس طيارة ونانسي خوري ومن لبنان طلال الجردى.

أحمد رزق سعيد

بالمشاركة في «الكنز»



احمد رزق

أكد النجم أحمد رزق ان فيلم «الكنز» قائم على قامات فنية كبيرة ومهمة في مقدمتها الكاتب الموهوب عبدالرحيم كمال، والمخرج الكبير شريف عرفة، فضلا عن جميع العناصر الفنية المشاركة من ممثلين ورجال ديكور وتصوير وغيرهم.

وأضاف رزق أن «الكنز» فيلم يقدم للتاريخ، وشرف الكثير بالعمل فيه، موضحا أنه من الأعمال التي ستعيش طويلا للمستقبل، لأنه يحمل قيما فنية حقيقية، وليس عملا لجذب الإيرادات فحسب. ويظهر الفنان أحمد رزق في الفيلم بشخصية «ضابط»، يتبع مكتب محمد سعد الذي يجسد شخصية «رئيس البوليس السياسي» في العهد الملكي. يذكر أن فيلم «الكنز» بدأ عرضه للجمهور، وتداول أصدائه في محاور مختلفة عن الحب والسلطة والدين، وذلك على مدار 4 عصور، منها العباسي والعثماني والفرعوني والأربعيني حتى السبعيني.

د.خلود الرشيدى تجتاز ورشة فن العرائس

جنسيات مختلفة من إنجلترا وأميركا واسكتلندا ورومانيا بالإضافة إلى الكويت والتي مثلتها د.خلود الرشيدى. يضع اجتياز هذه الدورة التخصصية د.خلود كاول متخصصة في فنون العرائس الأداثية في الكويت تحصل على هذا النوع من التأهيل التخصصي في مجال صناعة العرائس الأداثية، ويأتي ذلك امتدادا لتخصصها الدقيق في سينوغرافيا المسرح، حيث تعمل في تدريس مواد تخصصية في السينوغرافيا في قسم الديكور المسرحي.



د.خلود الرشيدى برفقة العرائس

دراسات ودورات مسرح الدمى والدراما. وينظم هذه الدورة عدد من المتدربين من

اجتازت نائب رئيس الرابطة وعضو هيئة التدريس في قسم الديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.خلود الرشيدى الورشة المتخصصة في فن صناعة العرائس المسرحية التي اقامتها كلية لندن لفنون العرائس بالعاصمة البريطانية. تعتبر الكلية هي المؤسسة التعليمية العليا المستقلة والوحيدة في المملكة المتحدة المتخصصة في فنون العرائس الأداثية والدمى وخيال الظل. كما انها تنظم برامج عليا في



آمال ماهر
تؤسس استديو
وتستعد لألبومها
الجديد

وتعمل حاليا على الإنتهاء من بقية أغاني الألبوم، الذي استعانت فيه بكبار الشعراء والملحنين والموزعين في الوطن العربي، كما تجهز لأغنية مصرية، بعد النجاحين الكبيرين في أغنيتين خليجيتين، الأولى مع النجم راشد الماجد وعنوانها «لو كان بخاطري»، والثانية «اعترف» مع النجم ماجد المهندس، والأخيرة تم طرحها مؤخرا لكنها تحقق نجاحا كبيرا يوما بعد يوم.

أسست المطربة أمال ماهر شركة إنتاج خاصة بها لإنتاج كل أعمالها الفنية، وذلك بعد انتهاء عقدها مع المنتج محسن جابر، كما أنشأت أيضا استوديو خاصا بها للتسجيلات الصوتية، حيث يعد من الاستوديوهات المجهزة بأحدث التقنيات والأجهزة والمعدات في العالم. وبدأت أمال حاليا التحضير لألبومها الجديد، حيث سجلت بالفعل بعض أغاني الألبوم ما بين لندن ولوس أنجليس،



سامية الطرابلسي تعيش حالة نشاط فني في حراسة مشددة

القاهرة - محمد صلاح

شخصية نصاب محترف لأول مرة في دور جديد لم يقدمه من قبل، فيما تجسد يسرا شخصية فتاة تدعى أمينة تنضم لإحدى العصابات المشهورة بالنصب، وهي شخصية قوية يتطلب أداءها لغة جسد معينة. «بيت مباشر» بطولة سامح حسين، ومحسن منصور وسامية الطرابلسي من إنتاج أحمد بجة، وريمون لحظي، ورماد مجدي، تأليف طارق رمضان، وإخراج مرسس عادل.

تعيش سامية طرابلسي حالة من النشاط الفني حيث تشارك بفيلمين في موسم عيد الاضحى هذا العام وهما «شنطة حمزة» مع حمادة هلال وإخراج أكرم فاروق، و«بيت مباشر» مع سامح حسين وتقدم فيه دور البطولة النسائية للمرة الأولى في مشوارها. وتجسد سامية في الفيلم شخصيتين متناقضتين، فهي زوجة مزحة وخفيفة الظل في «شنطة حمزة»، وعلى الجانب الآخر تحارب الفساد وتعرض للظلم وتحاول الوصول لحقها في «بيت مباشر» مع سامح حسين، وتعتبر سامية هذا الموسم محطة فارقة في مشوارها الفني.

«شنطة حمزة» بطولة حمادة هلال، ويسرا اللوزي، وأحمد فتحي، ويومي فؤاد، ومحمد ثروت، وسامية الطرابلسي وتأليف أحمد عبدالله، وإخراج أكرم فاروق، وتدور أحداثه في إطار لايت كوميدي ويحتوي على العديد من الطرائد والأكشن، ويجسد حمادة خلاله

اليقظة

alyaqza
Issue: 2531
2 سبتمبر 2017 / العدد 1438
2 SEPTEMBER 2017 / Volume 50

مكافأة عاجلة
من السعادة...!

ريهام عبد الغفور
فتحت قلبها
وعقلها في حوار
مليء بالأسرار

مواقع التواصل الاجتماعي
تهدم البيوت

بإجماع
أساتذة
الشرع
والاجتماع
والنفس
والقانون

كلام في سر:
نظرة فاينسامة..
فزوج عرфия!!

عادات تحميك من
الزهايمر

32 pages
for your
beauty

حلويات
العيد
للانيف انشرف
ايوعوض

الآن في
الأسواق

لاشتراك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الانباء
مجلة اليقظة daralyaqza
Find us on:
facebook. ALYAQZA MAGAZINE