



ويحكى لنا في قصته عن معاناته الطويلة من مرحلة تشخيص الحالة، مروراً بمرحلة العلاج الكيميائي وما يرافقه من آلام، وصولاً إلى مرحلة زوال الخطر بنسبة كبيرة. في المستشفى لاقى عناية خاصة من جميع العاملين، كذلك من الجمعيات المعنية والشخصيات الاجتماعية والفنية التي زارته، ومن أهله بطبيعة الحال. تعلم من تجربته أمثلة أنه إذا واجه التحدي بفرح وواقعية سيتمكن من النجاح، وأن طريق الحزن يحتاج للحب والصبر والإرادة حتى يتحول إلى فرح.

● القصة تأليف: سناء شباني، ونشر: دار النديم.

لن أكل طعامي

بقرر عدنان عدم تناول الطعام الذي تعده والدته، ويخرج باحثاً عن طعام آخر في المزرعة القريبة، وهناك أخذ حفنة صغيرة من أطعمة الحيوانات والطيور، فأخذ التبن من البقر، وفتات الخبز البائس من البط. ثم أخذ الحبوب من الدجاج، والعشب من الخروف، والحليب من القط. وحين تذوقها شعر بالقرق. وعاد إلى المنزل ليأكل من طعام والدته اللذيذ والمفيد.

● القصة من تأليف: جنان حشاش، ورسوم: يارا باميه، ونشر: دار مركز ثقافة الطفل.

مكتبتني

نور تهرب من القصة

عادل طفل صغير، يقرأ كتاباً قبل الذهاب إلى اللعب، يطلب من أمه، وعند قراءته لكتاب بطولته فتاة صغيرة متشرذمة واسمها «نور»، بصوت عال، رن هاتف البيت، فتوقف عادل عن القراءة على جملة «رفضت السيدة مساعدة نور». فعلق اسم «نور» في ذهنه وتجمد كل شيء من حول «نور»، فأرادت «نور» أن تخرج من القصة.. لكن عادل عاد وتابع القراءة، وعادت الحياة لكل ما هو متجمد في القصة.. ولكن «نور» أرادت أن يتوقف عادل مرة ثانية عن القراءة، لكي تتمكن من الخروج من حياتها البائسة والمشرذمة.. ومع الأيام، أصبح عادل يستمتع بالمطالعة، ويستترسل في خياله عند قراءة كل قصة. وظن أن أبطال القصة يخرجون منها أحياناً ويتجولون في حياتنا، ويتحدثون معنا، ويشاركون في أنشطتنا ومجربيات حياتنا.

ولكن أدرك عادل أن أبطال القصص لا يتجسدون ولا يغادرون صفحات الكتاب، وكل ما في الأمر أن عقولنا تتخيل ذلك كما لو أن أفكار القصة تحدث فعلاً، ربما هي تمنياتنا لمجربيات الأحداث التي نقرأها، وتفاعلنا مع أحداث القصة، فنحري اسقاطاً لأحداث القصة على حياتنا الواقعية لإظهار رغبتنا بتغيير الأحداث.

● القصة من تأليف: عبير علي، ورسوم: جنان حاجو، ونشر: دار الأصابع الذكية.

أجمل هدية

قصة كتاب أزرق مخبأ في صندوق مظلم مع بقية الكتب. ذات يوم تأتي فتاة صغيرة، تأخذ بعض الكتب، وترسلها عبر البريد الجوي إلى مكان فيه أطفال لاجئون. لا مدرسة لديهم ولا كتب يقرأونها. تلك الفتاة لا تملك ما ترسله إلى الأطفال اللاجئين غير كتبها وقصصها الممتعة، كي تدخل البهجة إلى نفوسهم ولو قليلاً.

● القصة من تأليف: علي الرشيد، ورسوم: نادية داوود، ونشر: دار النحلة الصغيرة.

أمنية... أمل وتحد

قصة حقيقية عن تجربة خاضها فتى في الرابعة عشرة من عمره، يكتشف أهله أنه مصاب بمرض اللوكيميا (سرطان الدم) فيدخله مستشفى متخصصاً لعلاج مرضى السرطان من الأطفال.

أبتائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

العيد السعيد

يأتي العيد دائماً وهو يحمل الفرحة والسعادة والأمل، فكلمة العيد في شكلها ومضمونها تتبعها كلمة «السعيد».. ومن منا لا يحب السعادة التامة الكاملة لنا ولغيرنا. فهي تحب الجميع وتتمنى أن يحبها الجميع وللجميع. وليس هنالك أجمل ممن يملأ قلوب الآخرين سعادة فيراهم وهم سعداء.

ومهما اتسع وعاء الحزن أيها الأصدقاء فإن هذا الوعاء يأتي العيد فيجفف الحزن فنفرح بأيماننا ونسعد بأوقاتنا..

لذا علينا دائماً أن نسعى لنكون دائماً ضمن قائمة السعداء، وكذلك الذين يحرصون أيضاً على أن يكونوا في قائمة الذين يسعدون الآخرين..

فها هو العيد اليوم يأتي ناشرنا ابتسامات الفرح ونسمات الأمل.. فلنكن جميعاً مثله. نستقبله كما هو ونتعلم منه نشر الفرح.

ونحن نتمنى معكم أيها الأحبة لكل صغار العالم - أمس واليوم وغدا وكل يوم - السعادة التامة المطلقة وللجميع.. وألا تنقطع ابتسامات الجميع. وأن نسود المحبة في كل القلوب بلا استثناء.

مرحي بالعيد السعيد. مرحي بكم أيها السعداء الأعداء. وكل عيد وأنتم بخير.

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM

اختلافات

بين الرسمين عشرة اختلافات حاول العثور عليها في أسرع وقت ممكن.



مهارات يدوية



دودة ملونة
فكرة وإعداد: نور الزهدان

الأدوات:
حافظات بيض ملونة
غراء
خيوط صوف
إبرة
مشرط
ورق ملون

طريقة العمل:
١- نقص أشكالاً متساوية من حافظات البيض.
٢- نلصق الأشكال مع بعضها بالغراء.
٣- نجمع الأشكال بحيث واحد، ونصمم وجه الدودة.

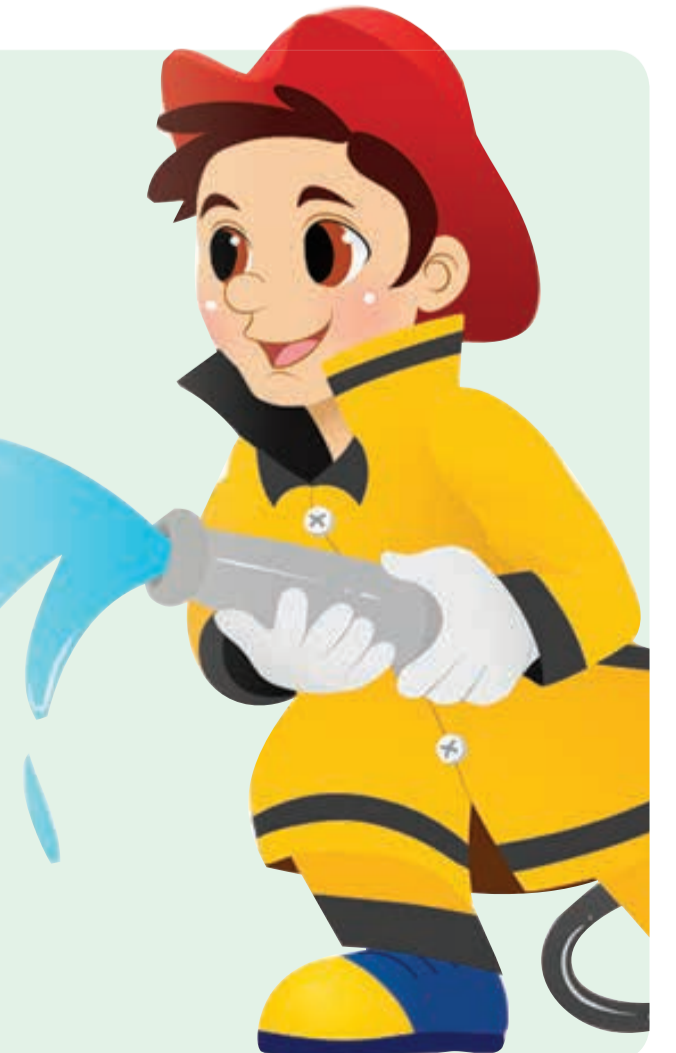
قم بتوصيل الأرقام ولون



رَجُلُ الإِطْفَاءِ

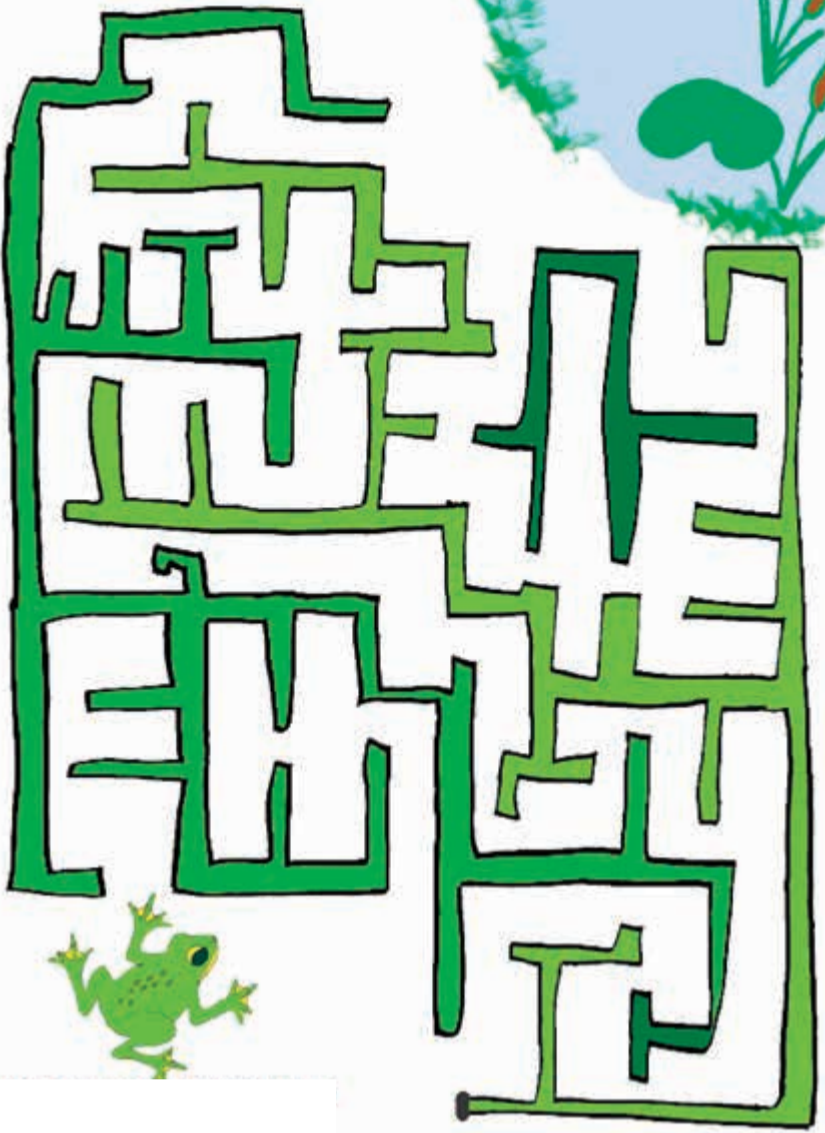
تأليف: محمد جمال عمرو

مَا أَقْوَى رَجُلَ الإِطْفَاءِ .. يَعْمَلُ فِي كُلِّ الأَجْوَاءِ
فِي صَيْفِ الشَّمْسِ لَهَيْبٌ .. يَعْمَلُ فِي بَرْدِ شِتَاءِ
□□□
فِي شَارِعِنَا شَبَّ حَرِيْقٌ .. فَرَأَيْنَا حُرْطُومَ المَاءِ
يَمْتَدُّ إِلَيْهِ وَيُطْفِئُهُ .. شُكْرًا يَا رَجُلَ الإِطْفَاءِ
□□□
وَعَلَى عُضُنِ ضَعَدَتْ هِرَّةٌ .. رَاخَتْ تَسْتَجِدِي بِمُؤَاءِ
قَدْ عَلِقَتْ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ .. حَتَّى أَنْقَذَهَا (الإِطْفَائِي)
□□□
وَإِخِي الأَضَعُرُ فَوْقَ السَّطْحِ .. صَاحَ ابْنِي: أَعْلَى ابْنَائِي!
مَنْ يَنْقِذُهُ فَلَهُ رُوحِي .. جَاءَ وَأَنْقَذَهُ (الإِطْفَائِي)
□□□
فِي الوَادِي كُوْحٌ وَعَجُورٌ .. قَدْ دَاهَمَهَا سَيْلُ المَاءِ
صَاحَتْ: يَا نَاسَ أَعِيْثُونِي .. قَاتَى كَالْبَرْقِ (الإِطْفَائِي)





متاهة



نلتعر

فرح طفلنا

شعر: ياسر سلامة

فتبسّمَتْ وجنّاتُه
ثمّراً يُرَيِّئُ أعصنَا
ملاً السُرورِ ديارنَا
وتَرَحَّرَفَتْ آفأقنَا
فتبسّمَتْ وجنّاتُه

يا عيدُ زدهُ مسرّةً
فرحًا يعانقُ فرحنَا
هرّ النسيمُ عبيره
وتَرَا يُغازلُ لحننَا
أصحابه ومعارفُ
غنُو بحبٍ ميجنَا

يا عيدُ فرحُ طفلنَا
واعزفْ لهُ طربُ الغنَا
وارقصْ لهُ رقصُ الهنَا
واقطفْ لهُ زهرُ المنى
وافرشْ لهُ روضًا زها
روضًا تبسّمُ سوسنَا

لغتنا الجميلة

البقايا من أشياء مختلفة

- الخنّامة: ما يبقى على المائدة من الطعام.
- القشامة: ما يبقى عليها مما لا خير فيه.
- الكدّادة: والكدامة ما يبقى في أسفل القدر.
- الثرثم: ما يبقى في الإناء من الأدم.
- القرامة: بقية الخبز في الثنور.
- الزيم: عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجوزور.
- الثميلة: بقية الطعام والشراب في الجوف.
- العززال: البقية من اللحم.
- العقبية: والفرارة: بقية المرقية.
- الزكحة: بقية التريد في الحفنة.
- الوئت: بقية العجين في الدبسية.
- الخسافة: بقية أقماع التمر وكسره.
- الخصاصة: ما يبقى في الكرم بعد قضايه: الغنبيد.
- الصغير ههنا وآخر هنالك.
- الغشانة والغشانة: ما يبقى في الكباشية من الرطب إذا لقطت النخلة.
- المطبيلة والضلطة: بقية الماء في أسفل الحوض.
- الضباية: بقية الماء في الإناء وغيره.
- وكذلّك الشفاة والجرجة.
- الغفافة: بقية اللبن في الضرع.
- البنسيل: بقية التبيد في القنية.
- الجلّس: بقية العسل في الوعاء.
- الكؤارة: بقية ما في الخلية التي تعسل فيها النخل.
- العترة: بقية المسك في الفارة عنه أيضاً.
- الجدّموز: ما يبقى من الشجر بعد قطعه.
- الجذامة: ما يبقى من الزرع بعد خضه.
- القنر: بقية الخيض.
- الغلالة: بقية جزي الفرس.
- الهوجل: بقية النعاس.
- الخشاشة والرّمق والذماء: بقية حياة النفس.
- الالاس: بقية الرّماد بين الأثافي.
- الشذي: البقية من الخصومة.
- الفضلة: البقية من كل شيء.

لون



هل تعلم؟

- الثعابين لا تقرب من مكان فيه رائحة النفط.
- «السحلية» تعدو بسرعة فائقة لدرجة أنها تستطيع عبور أنهار وبحيرات دون أن تغرق.
- من أسباب الإصابة بمرض السكر الكسل وعدم الرياضة والنشاط.
- المشروبات

- الغازية تسبب عسر الهضم وزيادة الوزن بسبب السكر المضاف إليها.
- هل تعلم أن الجواد يستطيع أن يظل أشهراً واقفا على قدميه كما أنه ينام في هذا الوضع. إذ حياه الله بجهاز عضلي خاص يسمح لأرجله بأن تظل مشدودة على الدوام لتحمل جسمه الثقيل دون عناء كبير.
- عدد العضلات التي يستخدمها الإنسان عندما يتكلم 44 عضلة.
- الجمل من أقوى الحيوانات ذاكرة.



قصة مصورة

جابر بن حيان.. شيخ الكيمائيين العرب

العالم العربي جابر بن حيان (نحو 101 هـ/ 721م - 199 هـ/ 815م) كان وهو طفل صغير يجلس في محل والده حيان المتخصص في صناعة الدواء.. يراقب عمل والده المفيد للناس.. السعادة كانت تغمر جابر عندما يرى في عيون الناس تقديراً واحتراماً كبيرين لوالده وعمله.. كان والده مخلصاً في عمله.. يعمل بجد ومحبة ووفاء من أجل تخفيف الآلام المرضى وتأمين الدواء لهم.. لأنه لم يكن همه المال ولا الربح ولا التجارة..

نشأ جابر في اليمن في الطرف الجنوبي الغربي للجزيرة العربية، بعد أن هاجر والده من الكوفة في العراق في أواخر عصر بني أمية.. كان حياً للعلم وعمل الخبير.. وأكثر ما يسعده أن يرى المرضى وقد أصبحوا أصحاء.. وكان جابر يقضي الكثير من وقته بصحبة أبيه.. وكان يحرس على معرفة كل الأدوية الموجودة في محله، فنشأ محباً للكيمياء ولارتباط علم الدواء بعلم الكيمياء.. بعد ذلك.. انتقل جابر مع أبيه إلى منطقة خراسان.. وفيها تفرغ للعلم، وتوفّر له الكثير الكثير من أسباب العلم، مثل المدرسين والعلماء والكتب الوفيرة.. التحق بحلقات العلم.. وكان مثبهاً متيقظاً.. يسجل على الورق كل ما يفيد من علوم.. تويجاً والد جابر بعد فترة قصيرة وكان جابر ما يزال صغيراً.. فاضطر للعودة إلى أعمامه في اليمن.. لكنه مع ذلك لم يتوقف عن العلم.. بل بحث عن المدرسين والعلماء وتعلّم على أيديهم اللغة العربية وعلوم الدين.

ويعد أن بلغ سن الشباب انتقل جابر إلى بغداد عاصمة الدولة العباسية في ذلك الزمان، ومنها انتقل إلى مدينة الكوفة في جنوب العراق وأقام فيها واشتغل بالكيمياء وكان أشهر المشتغلين فيها. بل بين الكيمائيين أنفسهم، بأنه يمكن تحويل المعادن الرخيصة مثل الحديد والنحاس إلى ذهب أو فضة، وذلك من خلال مادة مجهولة الخواص تعرف باسم الإكسير أو حجر الفلاسفة. ولما كان جابر أحد التابيهين في الكيمياء فقد كان عدد كبير من الناس يعتقدون أن معمل جابر مليء بالذهب.. وكانت الكيمياء في عصره تستند إلى أفكار غير صحيحة، لكن جابر لم يؤمن بكثير من الاعتقادات الخرافية.. وتمكن من التمييز بين الحقيقية والخيال في الكيمياء.. وابتكر جابر العديد من الأدوات والأفكار العلمية، كما توصل على كثير من الحقائق، من تطوير صناعة الفولاذ، إلى الصباغة والدباغة وتقويم الزجاج، ومنع الصدأ، وكشف الغش في الذهب.. وغير ذلك كثير كثير من الفوائد العلمية التي جعلت العالم كله يقر بفطنه وسبقه. حتى استحق لقب شيخ الكيمائيين العرب.

