تستعد لبرنامجها وعروض مسرحية «سالي»

مرام لـ «الأنباء»: «غرابيب سود» تجربة رائعة تستحق التكرار بشروط

□ نص العمل خضع للرقابة وتم الإبقاء على هذه الجمل ودورنا كفنانات يتطلب منا تنفيذ هذه الأدوار

أحمد الفضلي

تستعد الفنانة مرام للعودة من جديد للمسرح الاستعراضي من خلال المشاركة في عروض مسرحية «سالي» التي تعود لعروضها في عيد الأضحى المقبل بعد فترة توقف ليست بالطويلة، حيث توقفت عروض المسرحية في الاسابيع الماضية بعد استمرارها لعدة اسابيع بعد انطلاق عروضها بدءا من اول ايام عيد الفطر الماضي.

ومن جانبها، أعربت مرام عن بالغ سعادتها بردود الأفعال الإيجابية التي واكبت عروض المسرحية والحضور الكثيف للجمهور طوال فترة العروض، موضحة ان المسرحية تحتوي على رسالة توعوية رائعة تقدم للأطفال والكبار ايضا بخلاف مشاركة عدد كبير من نجوم المسرح الاستعراضي حيث كان الجميع مستمتعا بالمشاركة في العمل ويقدم جهدا كبيرا الأمر الذي ساهم بإعادة عروضها في عيد الأضحى وقد تستمر الى ما بعد العيد.

وفيما يتعلق بجديدها القادم بخلاف مسرحية «سالي» أفادت مرام خلال حديثها لـ «الأنباء» بأنها توصلت الى اتفاق للمشاركة في تقديم دورة جديدة للبرنامج الحواري المنوع «سوالف ضحى» والذي عرض في العام الماضي وشاركت مرام بتقديمه الى جانب عدد من المذيعات ومنهن فنانات أمثال الفنانة العراقية ميس كمر والفنانة أمل العنبري وعبير أحمد وغيرهن.

وأفادت مرام بأنها تبحث حاليا في عدد من النصوص المقدمة لها من قبل المنتجين والمخرجين، وذلك لاختيار الأنسب من بينها للإطلالة من خلاله في الفترة الموسمية او في الدورة الرمضانية المقبلة، حيث قدم لها نصوص قد ترى النور في رمضان المقبل.

وعن ردود الأفعال التي واكبت مشاركتها في مسلسل «غرابيب سود» ذكرت انها تعتبر مشاركتها في هذا المسلسل بمنزلة نقلة نوعية في مشوارها الفني، وذلك لمناقشته لقضية حساسة شكلت هاجسا كبيرا لمختلف دول العالم وهي التنظيمات الإرهابية ومنها تنظيم «داعش» والأفكار المشوهة التي يبثها هذا التنظيم وغيره من التنظيمات الإرهابية عن الإسلام البعيد عن هذه الأفكار المتطرفة.

وأوضحت ان: ما ذكر عن مشاركتي في العمل والجمل التي قيلت على لساني وقيل كيف تردد فنانة خليجية هذه الجمل أقول لهم ان نص العمل خضع للرقابة وتم الإبقاء على هذه الجمل التي تتداول عند التنظيم والفتيات المنتسبات لهذا التنظيم ودورنا كفنانات يتطلب منا تنفيذ هذه الأدوار لإيصال رسالة توعوية عن هذا التنظيم للحد من خطورته على عامة الناس.

وفيما يتعلق بإمكانية تكرار تجربة «غرابيب سود» ذكرت مرام انها لن تتردد في تكرار التجربة نظرا لوجود رسالة توعوية للناس بشرط الا يكون الدور مشابها للأدوار التي قدمتها في السابق فالفنان لابد ان يكون حريصا على عدم تكرار نفسه في الأدوار التي يقدمها لجمهوره.

نصيب

ممثلة شابة كانت فرحانة بعدما اختارها أحد المخرجين للمشاركة في فيلمه السينمائي اليديد بس ما صار نصيب لأن أهلها رافضين انها تمثل بالأساس لأنهم من عايلة محافظة وخايفين على سمعتهم.. عيل أهلچ أولى!

أمين

مدير إنتاج ابتعد عن أحد المنتجين بس هالأيام متضايق لأن هالمنتج قاعد يقول للي يسأله عنه انه طرده لأنه مو أمين مع انه هو قدم استقالته حقه لأن طريقته بالتعامل غريبة وعجيبة.. اللي بالچدر يطلعه الملاس!

مرض

مطربة خليجية مثيرة للجدل هالأيام مستاءة من إشاعة انتشرت انها تبي تعتزل لأنها مصابة بمرض نادر والمصيبة انها قاعدة تنفي هالإشاعة في مواقع التواصل بس محد مصدقها ليومك هذا.. ما في دخان من غير نار!

«العيدروسي» والمنصور.. «ما تشوفون شر»

محمد جابر بعد عمليته الثانية في تركيا

حسين المنصور يجري فحوصات طبية

أحمد الفضلي

خضع الفنان القدير محمد جابر صباح امس الاول «الاربعاء» لعملية جراحية في القلب بأحد المستشفيات التركية الذي دخله بعد تعرضه لازمة قلبية مفاجئة اثناء وجوده وافراد عائلته في العاصمة التركية اسطنبول الامر الذي اجبره على دخول المستشفى والخضوع لعمليتين جراحيتين في القلب.

ومن جانبه ذكر جابر نجل الفنان القدير محمد جابر ان والده خضع لجراحة ناجحة في القلب وهي العملية الثانية وابلغه الاطباء بان العملية كانت ناجحة وقام الجهاز الطبي خلال الجراحة الثانية بفتح شريانين وتركيب دعامات للقلب وحاليا يمكث في غرفة العناية المركزة كإجراء احترازي يخضع له المرضى الذين يقومون بمثل هذه الجراحات.

واختتم جابر بتوجيه الشكر لجميع المسؤولين في وزارة الصحة الكويتية وعلى رأسهم وزير الصحه الدكتور جمال الحربي، على اهتمامهم وعلى الاجراءات التي ستتم لاحقا مع والده لضمان علاجه بالشكل الصحيح في تركيا، والعودة الى الكويت.

وعلى صعيد آخر أجبر الفنان القدير حسين المنصور مساء امس الاول «الاربعاء» على قضاء يوم كامل في مستشفى رويال حياة تنفيذا لرغبة الجهاز الطبي في المستشفى وذلك لعمل فحوصات اولية لمعرفة أسباب الالام التي يشعر بها في اسفل المعدة وتراوده بين فترة واخرى حيث قام الجهاز الطبي للمستشفى بأخذ عينة دم من مناطق مختلفة من جسده وذلك لتحليلها لمعرفة اسباب تلك الالام للتعامل معها. وفور الانتهاء من عملية اخذ العينات غادر المنصور المستشفى على ان يعود اليه يوم الاحد المقبل وذلك لعمل منظار للمعدة قرره الاطباء له للاطمئنان اكثر على صحته.

رولا سعد تدور في فلك الخيانة والقتل

بيروت ـ بولين فاضل

تبدو الفنانة رولا سعد متفائلة جدا بمسلسلها الجديد الذي يجمعها بطولة بيوري مرقدي. المسلسل الذي فصل على قياس رولا العاشقة للموضة وعالمها يدور في الفلك عينه مع إضافة القصص الإنسانية والعاطفية إليه وهو ما يجعله عملا جديدا من نوعه أقله على الشاشات اللبنانية. عن عملها الجديد الذي يعيدها بقوة إلى الساحة الفنية. تحدثت رولا سعد لـ «الأنباء»، فإلى التفاصيل.

بداية أي مرحلة قطعها تصوير مسلسلك «مجنون فيكي» مع يوري مرقدي؟

● **ما زلنا في البداية لأن المسلسل يحوي الكثير من مواقع التصوير الأمر الذي يستتبع تنقلات عدة ووقتا طويلا.**

وما توقعاتك للعمل؟

● **متفائلة جدا لاسيما أن شركة الإنتاج «نيو لوك برواكشن» تعمل بشكل محترف جدا وتدرس بعناية كل خطوة.**

هل أنت صاحبة فكرة المسلسل؟

● **نعم وعندما تحدثت بداية إلى الكاتب فراس جبران قلت له إن في ودي تقديم عمل يحكي عن الموضة وأشياء أخرى خصوصا أن أكثر المسلسلات التي نشاهدها تدور في فلك الخيانة والقتل والعنف.**

لا يعجبك ما يعرض على الشاشات؟

● **«ما تفهميني غلط».. بعض ما يعرض اليوم هو على مستوى عال لكن التشابه هو في المواضيع وفي الإطار التاريخي. أعتقد أن الناس بحاجة إلى أعمال تسليهم وتضحكهم والمهم ألا تكون الأفكار متشابهة. أنا لا أدعي بأن المسلسل الذي نصوره لا مثيل له في العالم العربي لكني أقول انه ينطوي على جديد خصوصا أننا نعيش عصر متابعة الموضة عبر الـ«Social Media».**

هل يمكن القول ان المسلسل مفصل على قياسك؟

● **قصة المسلسل تشبهني كوني أحب الموضة كثيرا وأتابعها عن كثب، ولكن إلى الموضة المسلسل ينطوي على قصص إنسانية وقصص حب وهو يحمل أيضا في طياته نفحة كوميدية.**

هل أنت من اقترح اسم يوري مرقدي للمسلسل؟

● **شركة الإنتاج وأنا، وقد توليت الاتصال بيوري وكنت همزة الوصل بينه وبين الشركة.**

ما درجة الكيمياء بينكما كأداء؟

● **تجمعني بيوري وزوجته صداقة وهذا الأمر يسهل التعاون بيننا لاسيما أن كلا منا يعرف جيدا شخصية الآخر.**

ستقدمين في إطار العمل أغنية ديو معه؟

● **تتر المسلسل هو ديو بيننا من ألحان يوري وتوزيعه. في المسلسل ألعب دور صاحبة مجلة تعنى بالموضة وشريكي في المجلة هو يوري الذي أقع في حبه قبل أن تصادف علاقتنا مشاكل كثيرة. أغنية المسلسل هي من وحي القصة.**

هل اشترطت الغناء في المسلسل؟

● **ليست مسألة اشتراط أبدا.**

صرحت قبلا بأنك لن تقدمي بعد اليوم أغنيات ديو؟

● **صحيح لكن هذا الديو هو لخدمة المسلسل وفكرته جميلة جدا.**

كيف ستكون اطلالتك الخارجية في العمل؟

● **«كلارا» في المسلسل هي رمز للموضة وهذا يعني غنى في «اللوكات»، من هنا سأرتدي أحيانا أشياء مجنونة وأحيانا أخرى أشياء كلاسيكية.**

من ساعدك في اختيار «اللوكات»؟

● **ما من شخص محدد لكنني أتفق على آراء الآخرين وأستمع جيدا قبل أن أصنع «ستايلي» الخاص.**

كيف تردين على من يرى أنك ذهبت إلى التمثيل بسبب انحسار حضورك الغنائي؟

● **لا ليس كذلك أبدا. أنا ابتعدت بعض الشيء عن الغناء بسبب مشكلة صحية أصابت فردا من أفراد عائلتي ولشعوري بأن الأولوية بالنسبة إلي هي الوقوف إلى جانبه.**

هل سيفيد المسلسل رولا المغنية؟

● **«كلو بكمل بعضه» وأي عمل يقوم به الفنان إما أن يضيف إلى رصيده أو أن يتعلم منه في حال لم يكن النجاح حليفه.**

خائفة من عدم نجاح مسلسلك؟

● **أنا من النوع الذي يقلق ويتعب ويجتهد ثم يتكل في نهاية المطاف على الله. أحيانا نلمع وأحيانا أخرى نتراجع وكل ذلك مكتوب لنا.**

إذاعة وتلفزيون الخليج يقيم دورة «صناعة المحتوى الإعلامي»

صورة جماعية للمشتركين في الدورة

بمشاركة 12 موظفا وموظفة من الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اختتمت اليوم في المقر الدائم لجهاز إذاعة وتلفزيون الخليج بمدينة الرياض دورة تدريبية بعنوان «صناعة المحتوى الإعلامي» بحضور مدير عام الجهاز مجري بن مبارك القحطاني، والمشرف العام على قطاع الشؤون المالية والإدارية بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالعزيز بن أحمد الغانم، والمشرف على مكتب أمين عام المجلس عبدالله المقحم، وعدد من المسؤولين. الدورة التي عقدت على مدى 3 أيام هدفت إلى التأهيل الاحترافي، ورسم الخطوات الأساسية والإبداعية في صناعة المحتوى الإعلامي، كما تم خلال الدورة استعراض العديد من التجارب العالمية الناجحة في صناعة المواد الإعلامية عبر وسائل الإعلام المتعددة. وتم تنفيذ الدورة من قبل مركز التدريب الإعلامي التابع لجهاز إذاعة وتلفزيون الخليج، وبإشراف الإعلامي ماجد بن جعفر الغامدي المتخصص في التدريب ومؤلف عدة كتب إعلامية منها كتاب «صناعة المحتوى الإعلامي». وأشار مدير عام جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج الى أن الدورة التدريبية تأتي ضمن التعاون المشترك بين الجهاز والأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لتطوير الموظفين، وإكسابهم الخبرات العلمية والعملية الحديثة في الإعلام.

«فوتوكوبي».. في مهرجان الجونة السينمائي

خلود أبوالمجد

أعلنت إدارة مهرجان الجونة السينمائي عن مشاركة الفيلم المصري «فوتو كوبي» في المسابقة الرسمية لدورته الأولى التي ستنطلق يوم 22 سبتمبر المقبل ليتنافس على جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل. وبذلك يكون ثاني الأفلام التي تعكس وجودا مميزا للسينما المصرية في المهرجان بعد اختياره فيلم «الشيخ جاكسون» لافتتاح الدورة وهو بطولة أحمد الفيشاوي وأحمد مالك وأمينة خليل. «فوتو كوبي»، إخراج تامر عشري وتأليف هيثم دبور بطولة محمود حميدة، شيرين رضا، فرح يوسف، علي طيب، أحمد داش ومن إنتاج «ريد ستار» في ثالث أعمالها الروائية الطويلة بعد «نوارة» للمخرجة هالة خليل و«الأصليين» للمخرج مروان حامد. تدور أحداث الفيلم حول شخصية محمود في أواخر الخمسينيات من عمره صاحب مكتبة لتصوير ونسخ المستندات في حي عبده باشا أحد أحياء الطبقة المتوسطة، كان محمود يشتغل عامل جمع في إحدى مطابع الصحف المملوكة للدولة، المهنة التي انتهت في الصحافة بسبب استخدام الصحافيين لأجهزة الكمبيوتر الشخصية وإرسال مقالاتهم عبر المنظومة الإلكترونية، الأمر الذي يدفع محمود إلى تسوية معاشه المبكر وفتح محل خاص به. كان يقضي معظم وقته في توصيل الطابعة بالفلاشات وطبع محتوياتها. وفي أحد الأيام جاء إليه زبون وطلب منه طباعة ورقة بحثية موضوعها حول الأسباب التي أدت الى انقراض الديناصورات أصبح الرجل بعدها مهووسا بذلك الموضوع وهو ما قد يفسر سبب تدهور وضعه المالي، وتضاؤل أعداد زبائنه. يقول انتشال التميمي مدير المهرجان ان من أسباب اختيار «فوتوكوبي» ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة التأكيد على اهتمام المهرجان بالسينما المصرية الشابة الواعدة ولتكون الجونة متنفسا حقيقيا وكبيرا لانطلاق تلك التجارب نحو آفاق عربية ودولية واسعة. وأضاف: الفيلم تجربة سينمائية مميزة بموضوعها غير التقليدي وفكرته العميقة مليئة بالمواقف الإنسانية، كما أن الأداء المميز لنجميه محمود حميدة وشيرين رضا وبقية الممثلين عزز كثيرا من قيمته.

جو أشقر: الإنتاج إجباري وألبومي بعد الأضحى

يفكر الفنان جو أشقر في طرح ألبوم غنائي يتضمن أربع أغنيات مصرية وست أغنيات لبنانية تعاون فيها مع المصريين محمود خيامي ومصطفى مرسي ومحمد يحيى وأيمن بهجت وقمر ومع اللبنانيين سمير نخلة وسليم عساف وهشام بولس ومنير بو عساف.

إلى ذلك، انتهى جو أخيرا من تسجيل أغنية باللهجة العراقية تعاون فيها مع الفنان حاتم العراقي ويقول عنها إنها ستكون مفاجأة لجمهوره.

أشقر وردا على سؤال عن إنتاج أعماله الفنية بنفسه ان القرصنة الإلكترونية لم تترك مجالا للفنان كي يعتمد على شركات الإنتاج، لذلك أصبح أمر إنتاجه لأعماله أمرا إجباريا لا اختياريا.