



ترحموا على شهيد «العمل الخيري» وتمنوا الشفاء لمحمد جابر وحسين جاسم مؤبّنو «دار آل القطان»: بوعدنان قدم الوحدة الوطنية في أروع صورها



خالد البريكي (أحمد علي)



داود حسين



د.نبيل الفيلاوي



يوسف مصطفي



جاسم النبهان



د.بشار عبدالحسين



إبراهيم الصلال

إساءة إلى كويتي أو غير كويتي. واعتبره بمنزلة أهداف الفريق الذي لا يستطيع أن يسجل من دون مساعدة زملائه.. مستذكرا رفاق دربه من الفنانين والكتاب والمخرجين والفنيين العاملين في الكواليس، مؤكداً أن عبدالحسين سيبقى برجاً رابعاً من أبراج الكويت متمنياً الشفاء العاجل للفنان القدير محمد جابر الذي يتعالج في إحدى عمليتين للقلب في تركيا.

وفي تعقيبه وجه د.نبيل الفيلاوي الشكر لمدير عام هيئة التعليم التطبيقي، أحمد الأثري الذي قرر إطلاق اسم عبدالحسين عبد الرضا على مسرح الهيئة.

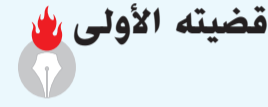
ثم كان مسك الختام مع كلمة جيل الفنانين الشباب والقامها الفنان خالد البريكي الذي أشار إلى سعائه بالتعاون مع العم بوعدنان منذ تسعينيات القرن الماضي وأكد أبوته وأنه مثملاً تصرف مع داود حسين كان يتصرف معهم حرصاً على مستقبلهم ومصالحهم.

وختم البريكي بالتأكيد على أن عبدالحسين كان همه الأول وكان يعمل على تثقيف الشعب الكويتي والخليجي من خلاله وكانت قضية حب الكويت هي شغله الشاغل وهو ما انعكس في اللحمة الوطنية عقب وفاته.

يذكر أن الفنان القدير سعد الفرج اعتذر عن الحضور وذلك لشغوره بارتفاع «السكر» لديه بينما اعتذر الفنان القدير عبدالرحمن العقل لظروف خاصة.

داود حسين: عبدالحسين صانع الفرح ومنحني فرصة ذهبية

خالد البريكي: حب الكويت كان قضيته الأولى



د.نبيل الفيلاوي: كل الشكر لمدير عام «التطبيقي» لإطلاق اسمه على مسرح الهيئة

عبدالحسين بأنه صانع الفرح.. فكل من يجلس معه يضحك.. وكل من يراه يبتسم.. وأشار إلى تعاونه معه في «فريج العتايوة»، حيث منحه فرصة ذهبية لا ينساها ثم بحثها توالى الأعمال ومنها «باي باي لندن».

وعلق داود على أبوة عبدالحسين عندما منحه في «فريج العتايوة» أجره ثلاثة آلاف دينار وهو مبلغ كبير جداً آنذاك للشباب في مقتبل العمر، ثم في العمل التالي وقع على أجر مماثل وعندما ذهب لاستلامه لم يجد سوى 1250 ديناراً، وتخرج من سؤاله لكن «بوعدنان» أخبره أنه اقتطع بقية المبلغ كي يشتري له قطعة أرض، تماماً مثلما يفعل مع أبنائه، واستمر يعامله معاملة الابن حتى بعدما تزوج وأنجب ونجح في حياته.

وختم داود شهادته بالإشارة إلى حرص عبدالحسين على اسم الكويت في كل سفرة، حيث يوصيهم بالحفاظ على اسم بلدهم وتمثيلها خير تمثيل، وتمنى من الحضور الدعاء للمطرب القدير حسين جاسم بالشفاء العاجل.

مصطفى ما تمتع به الفنان العملاق من هبات وملكات، وقال إن مشاعر أهل الكويت ليست غريبة لأن عبدالحسين عكس موريتنا ولهجتنا وعبر عن كل فرجان الكويتي.

كما أشار مصطفى إلى أنه في جميع أعماله قدم كوميدياً راقية ليست فيها

منذ أوائل الستينيات وعلى مدى يزيد عن نصف قرن جمعتهما العديد من الأعمال الفنية.

أما الفنان القدير جاسم النبهان فاعتبر أن كل كلمة في حق «بوعدنان» هي دعاء له مشيراً إلى أنه حقق عبر أعماله الوحدة الوطنية في أروع صورها.

كما أشار النبهان إلى أن رواد الحركة الفنية جمعهم التناقص الشريف من خلال أربعة مسارح وكانوا يتزاورون في الأعياد ويتبادلون النصائح ويتعاونون فيما بينهم وعلى رأسهم عبدالحسين عبد الرضا.

عقب ذلك قدم النجم داود حسين شهادته حول أبيه الروحي ووصف



حسن الصلال مدير أعمال الراحل في التاب

المؤسس لها.

وكان أول المتحدثين د.بشار عبد الحسين نجل الفقيد الذي شكر «آل القطان» على هذه اللقطة الكريمة، كما شكر أهل الكويت على مشاعر الحب والوفاء التي أبدوها، وقال إنه لا يستطيع الكلام عن عبدالحسين عبد الرضا الفنان، لكنه يستطيع الكلام عن الأب الذي لازمه وتعلم منه أكثر من أربعين سنة.

وأضاف: ما خفف عنا الألم والحزن الكبير شلال الحب الذي غمرنا من أهل الكويت، مؤكداً أن عبدالحسين لم يكن سنياً ولا شبيهاً بل كان كويتياً.. وأتمنى أن تكمل رسالته يداً واحدة.. ويكفيها وقات صاحب السمو معنا في جميع المواقف ومنها عقب تفجير مسجد الإمام الصادق.. وكل أهل الكويت أهل طيبة وفرحة.

كما وجه بشار الشكر لحسن الصلال على مرافقته لأبيه قرابة 27 سنة وقال: أخي حسن الصلال أفنى عمره مع أبي فأحب أشكره على وقفته ورجولته.

وختم د.بشار عبدالحسين حديثه بتأبين الشهيدين وليد العلي وفهد الحسيني «شهيد العمل الخيري»، مشيراً إلى أنه حرص على الذهاب والجزء فيهما رغم تزامن ذلك مع وفاة والده، وعقب انتهاء كلمته أهداه «آل القطان» شهادة تكريم وتقدير.

ثم كان ناني المتحدثين الفنان القدير إبراهيم الصلال الذي أكد أن الكويت والوطن العربي كله فقد فناناً كبيراً، مشيراً إلى صداقته ورفقته للراحل

د.بشار عبدالحسين: يكفينا وقات صاحب السمو الأمير معنا.. وألف شكر لأخوي حسن السلطان

جاسم النبهان: كل كلمة بحق «بوعدنان» بمنزلة دعاء له

إبراهيم الصلال: الساحة فقدت فناناً كبيراً لا يعوض

يوسف مصطفي: برج رابع من أبراج الكويت

مفرح الشمري @Mefrehs

تخليداً لذكراه وإنجازاته في الحركة الفنية المحلية والخليجية والعربية أقام ديوان «دار آل القطان» حفل تأبين لفقيد الكويت الفنان والرائد الإعلامي والشخصيات العامة. وذلك بحضور حشد من الفنانين والاعلاميين والشخصيات العامة. وحرص القائمين على الحفل على توجيه الشكر لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد حفظه الله ورماعاً على اهتمامه الكبير بالراحل الكبير والذي أرسل له طائرة أميرية لإحضار جثمانه، كما وجهوا الشكر إلى سمو ولي عهد الأمين الشيخ نواف الأحمد - حفظه الله. المتحدثون أكدوا مكانة الراحل عبدالحسين عبد الرضا ودوره في تجسيد الوحدة الوطنية، حتى عقب وفاته وهذا إن دل فإنه يدل على أنه شخصية غير عادية وبمثابة مدرسة فنية تعلم منها الكثير قبل الصغير زرع فيها حب البلد والولاء لها دون غيرها، مؤكداً أن حب عبدالحسين عبد الرضا يجمعنا بحضوره وغيباه. ومن ثم توالى كلمات تأبين الفقيد في جلسة عنوانها الحب والوفاء أدارها د.نبيل الفيلاوي الذي أكد دور عبدالحسين في قيادة الحركة الفنية والمسرحية ومشاركته في تأسيس معظم هيئاتها ومؤسساتها ومساندته لمهرجان الشهيد فهد الأحمد للدراما ومهرجان الخرافي المسرحي وأخيراً نقابة الفنانين حيث كان نقابها الأول

ريتا حايك تتزوج مديناً من طبيب قلب

بيروت - بولين فاضل

خلافًا للكثيرين من أهل الفن، اختارت ريتا حايك التكنم على حياتها الخاصة، فكل سؤال يدور في هذا الفلك تقابله بالتحفظ وحتى صورها على حساباتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعيدة عن نشر ما هو خاص وشخصي جداً. رغم ذلك، خرجت قصة الحب التي تعيشها ريتا في الحياة إلى العلن، وقليلها الذي خفف بشدة هذه المرة خفق لطبيب قلب بكرها بخمسة عشر عاماً، ويقال أنه وقع تحت سحرها يوم شاهدها على خشبة بطلية في مسرحية «Venus»، أمام بديع أبو شقرا. ريتا التي أقرت أخيراً بقصة حبها ترفض في الوقت نفسه الخوض في



وإنفاسهم ويقدّر ما الأمر مخيف بقدر ما هو ممتع». الفرق بين المسرح والسينما أن التفاصيل لا يلتقطها جمهور الخشبة، أما على الشاشة الكبيرة فتكتفي التماعة واحدة في العيون كي يراها المشاهد». وعن انتقاداتها للعروض والأدوار، تقول ريتا إنها متفانية جداً وفي كل مرة تقبل إلا ما يتطلب منها تحدي الذات. وتضيف: «لا أقبل دوراً مجرد القبول وأحرص على الأخذ بنفسى، لذا لا مانع أن أبقى في المنزل وأبتعد عن التمثيل إذا لم يكن بين يدي نص مقنع. هذا الأمر حصل مثلاً في بداية العام 2017م إذ مكنت خمسة أشهر بعيداً عن التمثيل، وحينها تعلمت اللغة الإسبانية والعرف على الكمان. في النهاية ليس هدفي في التمثيل أن أملاً وقتي أو أن أضيق إلى رصيدي في البنك. هدفي أن أقدم ما يشبهني في الحياة ويشبه انشجامي مع كيانتي وفكري وجسدي».

وتؤكد ريتا أنها لم تعرف مصادفة ما عرفته أخيراً من شهرة ونجاح، بل إن ما حصده ثمرة جهدها وتعبها واحترامها لمهنتها. وتتابع قائلة: «أنا خريجة معهد الفنون وقد تابعت دروساً في التمثيل في لوس أنجلوس وتعبت على ذاتي وبالتالي كل عمل أقدمه أعطيه كثيراً من ذاتي، لهذا السبب لا أصنع أعمالاً كثيرة في السنة الواحدة». ريتا أكدت أنها تؤمن بأنه لا شيء يحصل لمصادفة بل كل ما يحدث لها إنما يحدث لضيق شيئاً إلى مسيرتها أو ما يدخل أشخاصاً جدداً إلى حياتها.

مايا دياب تعود إلى التقديم وألبومها في ديسمبر

تعود النجمة مايا دياب إلى التقديم من خلال برنامج تلفزيوني خاص بها تطل من خلاله على المشاهدين.

أمسا على خط الغناء، فمن المقرر أن يبصر ألبوم مايا الجديد النور في شهر ديسمبر المقبل، واللافت فيه تعاونها مع الفنان زياد برجي على صعيد الألحان.

يذكر أن آخر أعمال مايا كان أغنية بعنوان «تبعني» أطلقتها بدايةً عبر قنواتها الرسمية على يوتيوب وصفحاتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.



عصاص

منتج شغله تخبط في تخبط بسبب عدم التزامه باتفاقاته مع اللي يشتغلون معاه لدرجة أنه قاعد يربط عصاص بيناتهم عشان يصيد عليهم الأخطاء ويرفع عليهم قضايا.. الله يشفيك!

ندم

ممثلة خليجية تعاملت مع عمال مقهى مشهور بقوقية ورفضت تصور معاهم بطريقة غير مهذبة الشئ اللي خلى هالعمال يكرهونها وندموا انهم طلبوا التصوير معاهم.. طاح حط!

زواج

ممثلة عربية مقيمة بالخليج هالايام تحاول انها ترد للساحة الفنية بعد أن غابت عنها بسبب زواجها بس المنتجين ما بيون يتعاملون معاهم لأنها مشكلجية على قولتهم.. شلج بدوخة الراس!

ترقد في مستشفى مبارك الكبير أمل عباس لـ «الأنباء»: حالتني مستقرة بعد تعرضي لجلطة في القلب



أحمد الفضلي

كانت الجلطة مفاجئة لي ولأفراد أسرتي ولكنها عدت على خير.

وأفادت أمل خلال حديثها لـ «الأنباء» بأنها حالياً أودعت في جناح 3 غرفة 14 وحالتها مستقرة لكنها ستبقى في المستشفى تنفيذاً لتوصية الجهاز الطبي، وذلك لإجراء بعض الفحوصات وعمل منظار لمعرفة الأسباب التي أدت إلى إصابتها بالجلطة تفادياً لعدم تكرارها في المستقبل.

ووجهت أمل شكرها إلى كل من سال عنها من جمهورها وزملائها الفنانين من خلال التواصل معها عبر الهاتف أو زيارتها أو الدعاء لها في مختلف مواقع التواصل الاجتماعي التي تناقلت الخبر.

تعرضت الفنانة أمل عباس لوعكة صحية أدخلتها إلى مستشفى مبارك الكبير، حيث قرر الأطباء فور دخولها المستشفى إدخالها إلى غرفة العناية المركزة، وتبين من الفحوصات الأولية تعرضها لجلطة في القلب تعامل معها الجهاز الطبي للمستشفى بنجاح قبل أن تستقر حالتها الصحية ويتم إدخالها إلى الجناح.

بدورها، ذكرت أمل أن حالتها الصحية مستقرة حالياً بفضل الله ثم التدخل السريع للجهاز الطبي في مستشفى مبارك، حيث تعرضت لجلطة في القلب فجر اسماً أثناء وجودي في المنزل، حيث