



## أمل العوضي في رحلة استجمام

خلود أبوالمجد

تقضي الفنانة أمل العوضي في هذه الأثناء إجازتها الصيفية خارج الكويت تنتهي منها شهر سبتمبر المقبل، كما أكدت في اتصال هاتفي لـ «الأنباء»، لتعود من بعدها لنشاطها الفني وبداية دراسة العروض عليها من النصوص لاختيار المناسب منها للمشاركة به خلال شهر رمضان المقبل.

وأوضح أن هناك الكثير من الأعمال التي عرضت عليها بالفعل خلال الفترة الماضية، لكنها لم تبدأ بعد في تحديد أي منها ستختار، حيث تحرص سنويا على قضاء فترة الصيف كلها في الراحة والاستجمام على أن تستأنف من بعدها العمل، وهي في انتظار عرض مسلسلها «حب في إسطنبول» ديسمبر المقبل، والذي كان من المفترض أن يعرض خلال الموسم الرمضاني الماضي، لكن صادفته عدد من العراقيل التي حالت دون ذلك، فقرر عرضها خارج السباق الرمضاني ليكون في موسم الشتاء عبر شاشة MBC، وهو من بطولتها برفقة الفنان عبدالله بوشهري الذي تنتشأ بينهما قصة حب رومانسية تحمل الكثير من المتغيرات والمشاعر، وبشاركهما البطولة الفنان حسين المنصور وخالد البريكي وأحمد السلطان وانتصار الشراح وأميرة محمد ونواف النجم وغيرهم الكثير، وكان العمل تم تصوير أحداثه بين الكويت وتركيا في وقت سابق في بداية العام، وهو من إخراج خالد الفضلي وتأليف دخيل النبهان وإنتاج حمد بدر.



## يحضر لديو غنائي مع الفنانة أصيل هميم وآخر مع الفنان حمود ناصر مشاري العوضي لـ «الأنباء»: الفنان جمال الردهان رشحني لمشاركته في فيلمه القادم... ومازلت مترددا!

سماح جمال

«مازلت أتبع سياسة طرح أغنية متفردة شهريا». هكذا بدأ الفنان مشاري العوضي تصريحه لـ «الأنباء»، وأكمل قائلا: وهناك أغنيات افكر في تصويرها بطريقة «الفيديو كليب» وأخرى سأكتفي بطرحها عبر «يوتيوب». أما أكثر الأغنيات التي طرحها وحقق نجاحا في الأونة الأخيرة، فقال: طرحت ثلاث أغنيات وهي «انت وين» والتي لاقت نجاحا كبيرا ويتم بثها باستمرار عبر انير الأذاعات، كما ان ردود الفعل عليها عبر مواقع التواصل الاجتماعي ممتازة، وهناك أغنية «حيل واضح» التي كانت قاربت على حاجز المليون عبر «يوتيوب»، وكنت ارتب لتصويرها، والأغنية الثالثة هي «حب نفسك» ولكنني اعتقد أنها ظلمت بسبب توقيت طرحها الذي تزامن مع بعض الأوضاع في المنطقة الخليجية والعربية.

وأكد العوضي أن الألبومات الغنائية التي يتم طرحها تحقق في الواقع خسائر ولا تلاقى نفس معدلات النجاح التي كانت تصدها في الماضي. وأكمل قائلا: فالفنانون اليوم يقومون بالمستحيل لترويج البوماتهم ولكن السوق اختلفت عن السابق، وهذا ما لو حظ في الألبومات التي طرحت بالفترة الأخيرة للفنانين عبدالله الرويشد، راجح صقر، بلقيس.. لأن رابع اليوم اختلف، ففي السابق كان الجمهور الذي يحب فنان بعينه ويمتري اليوم ويستمر في الاستماع له على مدار الساعة، اما اليوم فأغلبية الجمهور يجدون صعوبة في الاستماع لثلاث اغنيات لنفس المطرب، فهناك حالة بحث دائما عن كل جديد. وكشف العوضي عن تجهيزاته الحالية لـ «ديو»، فقال: أغنية «جمعنا القدر» ستجمعني بالفنانة أصيل هميم، وهي من كلماتي وألحاني وتوزيع عبدالله العماني، وتدور الأغنية حول علاقة شخصين يرتبطان، وهذا النوع من الأغنيات لا أرى انه بات موجودا بكثرة هذه الأيام وغالبا في حفلات الزفاف يتم الرجوع لأغنيات مثل «حبيبة قلبي وشلونج» للفنان عبدالله الرويشد والفنانة نوال والأسباب التي دفعته



مشاري العوضي

والأمر هنا يتعدى المرحلة المادية لدى الفنان الى المسألة المعنوية، بأنه يأتي ويحضر ليغني ويسعد الجمهور ولكنه للأسف يتعرض لمثل هذه المواقف. من ناحية اخرى، لفت العوضي الى أن الصورة لم تتضح بعد حول عاداتهم لعروض مسرحية «بين مقبرتين» من عدمه. وأضاف قائلا: المسرحية حققت اقبالا جماهيريا واضحا من خلال شبك التذاكر، ولكن في نفس الوقت مازال الفائزون عليها يواجهون مسألة ايجاد المسرح المناسب لعرضها، وهذه المشكلة تواجه اغلب الفنانين الموجودين على الساحة. وعمما إذا كان يفكر في طرح التوغل بمجال التمثيل أكثر، قال العوضي: هناك الكثير من العروض التي قدمت لي، والفنان جمال الردهان صرح بأنه يريد مني ان اشارك معه في فيلمه السينمائي القادم، رغم انني متردد من الإقدام على مثل هذه التجربة لأنني أؤمن بالتخصص، وشخصيا أحب مجالي الموسيقي سواء من خلال الغناء أو العزف، او حتى التلحين، ولا أرى في نفسي التمكن من التمثيل بالصورة التي تجعلني قادرا على تقديم ادوار مركبة مثل «المدمن» المجرم، الابن العاق..» رغم ان الأدوار المسرحية التي قدمتها على خشبة لاقت إشادة من النقاد والجمهور على حد سواء، ولكنني مقتنع بأن هذا التمثيل ليس هو الشيء الذي أريد تقديمه، مع انه يأتي لي الكثير من العروض سواء للدراما التلفزيونية أو المسرحية، ولكنني أفضل ان أأخذ وقتي وأتمهل في خطواتي، فحتى لو لم تكن بالسرعة المطلوبة ولكنها ستأخذني الى الأمام وهذا ما أريده.

وبدأت النجمة رانيا يوسف تصوير مشاهدتها الأولى في فيلمها الجديد «صندوق الدنيا» الأحد، وذلك بأحد الديكورات المخصصة للعمل، إذ تجمع المشاهد بينها وبين الفنان فاروق الفيشاوي.

«صندوق الدنيا» بطولة رانيا يوسف وفاروق الفيشاوي وعابد فهد، وأحمد وفيق، وأحمد فؤاد سليم، والمغربية جيهان خليل، والسوري جهاد سعد. ويعد الفيلم ثاني إنتاجات المنتج حسين القلا بعد عودته للإنتاج مرة أخرى بعد فيلم «يوم من الأيام» بطولة محمود حميدة، للمؤلف وليد يوسف، والمخرج محمد مصطفى.

وتابع العوضي، قائلا: كما أنه هناك «ديو» جار تحضيره حاليا سيجعني بالفنان حمود ناصر ومن المقرر تصويره بين تركيا والكويت من إخراج ناصر العسلاوي، وهي من كلمات فهد الرويضان وألحان حمود ناصر وتوزيع أسامة سامي، والمفارقة أنني استمعت لهذه الأغنية قبل اربع سنوات عند الفنان حمود ناصر وأعجبت بها ومن ثم عاد الشاعر فهد الرويضان لإكمالها لأنه لم تكن مكتملة من ناحية الكلمات، والجميل فيها أنها لون غنائي مختلف فهي بمنزلة حوار يدور بين أخوين.

وأشار العوضي الى انه كان من المفترض ان تطرح أغنية «لك وعد» في الأيام القادمة، ولكنه تم تأجيلها بسبب وفاة الفنان القدير عبدالحسين عبد الرضا،

### بواق

مقدم برنامج في قناة خليجية فآكر نفسه خالد بالتقديم باق فكرة أحد زملائه بالوسط الإعلامي وقام بعرضها على إحدى القنوات على انها فكرته.. صج منكر حسنة!

### ملعوب

ممثلة تقول إن دورها في مسلسلها المثير للجدل ملعوب فيه وفي مشاهد بالمسلسل طلبت من المخرج أن يحذفها بس المخرج عطاها طاف.. خير إن شاء الله!

### حرب

ممثلة شنت الحرب على زميلة لها بالوسط الفني بسبب انها حسدتها على نجاحها في عملها المعروض حاليا على محطة عربية وقاعة تطنزن عليها هالآيام.. طاح حظكم!

## يعقد مؤتمرا صحافيا للكشف عن تفاصيل المحطة الجديدة بن دمع: «الجزيرة العربية» تحارب الفتنة الإعلامية



فايز بن دمع

كشف رئيس مجلس ادارة مجموعة رواسي الإعلامية فايز بن دمع عن اطلاق قناة اخبارية جديدة باسم الجزيرة العربية ومن المقرر ان تبدأ بثها مطلع شهر سبتمبر المقبل بمجموعة مميزة من البرامج الحوارية الاخبارية التي تغطي كافة تفاصيل الحياة اليومية الخليجية والعربية. وقال بن دمع في تصريح صحافي ان المشهد الإعلامي العربي المرتبك دفعه ليقدم على هذه الخطوة لاسيما ان الجزيرة العربية سوف تشهر سيف الحصاد لتصارب الفتنة الإعلامية التي ساهمت في تاجيح المشكلات والازمات العربية، مشددا على ان شعار الجزيرة العربية «الرأي الحكيم للشعب العربي العظيم»، لافتا الى ان يوم الجمعة المقبل سيكون الإعلان الرسمي عن المحطة من خلال مؤتمر صحافي ضخم يشهد حضورا رسميا وإعلاميا كبيرا.

كشفت رئيس مجلس ادارة مجموعة رواسي الإعلامية فايز بن دمع عن اطلاق قناة اخبارية جديدة باسم الجزيرة العربية ومن المقرر ان تبدأ بثها مطلع شهر سبتمبر المقبل بمجموعة مميزة من البرامج الحوارية الاخبارية التي تغطي كافة تفاصيل الحياة اليومية الخليجية والعربية. وقال بن دمع في تصريح صحافي ان المشهد الإعلامي العربي المرتبك دفعه ليقدم على هذه الخطوة لاسيما ان الجزيرة العربية سوف تشهر سيف الحصاد لتصارب الفتنة الإعلامية التي ساهمت في تاجيح المشكلات والازمات العربية، مشددا على ان شعار الجزيرة العربية «الرأي الحكيم للشعب العربي العظيم»، لافتا الى ان يوم الجمعة المقبل سيكون الإعلان الرسمي عن المحطة من خلال مؤتمر صحافي ضخم يشهد حضورا رسميا وإعلاميا كبيرا.

## رانيا يوسف تبدأ تصوير «صندوق الدنيا» وتنتظر عرض «الدولي»



رانيا يوسف

وكان فريق عمل الفيلم قد عقد عدة بروقات استعدادا لبدء التصوير، والذي كان مقررا خلال شهر مارس الماضي، لكن تم التأجيل بسبب الارتباطات الفنية للفنانين المشاركين في دراما رمضان الماضي. وتنتظر رانيا يوسف عرض مسلسلها الجديد «الدولي» المقرر مطلع شهر أكتوبر المقبل على القنوات الفضائية، والذي انتهى مخرجه محمد النقلي من تصويره ومونتاجه تماما خلال الفترة الماضية، ويشارك في بطولته كل من باسم سمرة ورانيا يوسف وأحمد وفيق وريم البارودي وأحمد فتحي وآخرين، وهو من تأليف ناصر عبدالرحمن، وإنتاج محمد فوزي، للمخرج محمد النقلي.

بدأت النجمة رانيا يوسف تصوير مشاهدتها الأولى في فيلمها الجديد «صندوق الدنيا» الأحد، وذلك بأحد الديكورات المخصصة للعمل، إذ تجمع المشاهد بينها وبين الفنان فاروق الفيشاوي.

## دلال عبدالعزيز تعود إلى «سابع جار»

هيدي كرم، سارة عبدالرحمن، محمد علاء، دعاء حجازي، صفاء جلال والطفل أحمد داش، تأليف وسيناريو هبة يسري التي تشارك في الإخراج، إنتاج The Producers

تعود الفنانة دلال عبدالعزيز الى بلا توه مسلسلها الجديد «سابع جار» بعد أسبوعين في الديكور المخصص لها بإحدى شقق المعادي، وهو الديكور الرئيسي للعمل. وأشارت دلال إلى أنها انتهت من تصوير نصف مشاهدتها تقريبا، وأن أسرة العمل تواصل التصوير حاليا في المعادي، مضيئة أن العمل مكون من 60 حلقة ينتقاسها ثلاث مخرجات، في تجربة هي الأولى من نوعها في تاريخ الدراما العربية.

«سابع جار» دراما اجتماعية، تدور أحداثه بشكل أساسي داخل إحدى البنايات السكنية، وما تحمله حياتهم من أسرار ومشاكل خلف الأبواب المغلقة، وعلى عكس ما يظنونه أمام السكان من سعادة بالغة، ليتتبع من خلال شخصياته الرئيسية ما قد يواجهونه من ظروف ومشاكل اجتماعية واختيارات صعبة واختلافهم داخل منازلهم وخارجها.

عبدالعزيز، شيرين، هاني عادل، رحمة حسن، أسامة عباس،



دلال عبدالعزيز