



معاملة

ممثل وايد متضايق من أحد المنتجين اللي رافض يشغله في أعماله الدرامية بعد موقفه السلبي معاه في إحدى الجهات الحكومية اللي ما وقعت معالته مع أنه مديرها صاحب هالممثل.. شالسوالف!

قرار

ممثلة مقيمة بالخليج بعد ما شافت نفسها أنها منسبة عند المنتجين قررت اعتزال التمثيل والتفرغ لمشروعها التجاري في بيع الداربع اللي تجيبها من دولة خليجية بأسعار منخفضة.. خوش مشروع! الله لا يبلينا!

محاولات

مقدمة برامج بالتلفزيون عينها ضيقة حيل قاعدة تحسد زميلاتها على اللي يقدمونها في جميع محطات الإذاعة هالايايم وقاعدة تحاول أن يكون لها برنامج إذاعي.. الله لا يبلينا!

حميد الشاعري يبدأ اجتماعات برنامجه بصحبة الشركة المنتجة



حميد الشاعري في اجتماعاته التحضيرية لبرنامج

كبير من نجوم الطرب من مصر والوطن العربي، حيث تتنوع الفقرات التي تخاطب كل الأذواق من مختلف الأعمار، استكمالاً لمشوار حميد الشاعري في تغيير شكل الموسيقى واكتشاف جيل جديد من الأصوات المختلفة.

وبدأ الشاعري مشواره في عالم الفن مبكراً فكان يقيم حفلات في بنغازي هاويا ثم انضم إلى فرقة الإذاعة اللببية عزاف أورج بعدها أنشأ فريق أسماه «أبناء أفريقيا» ضم العديد من المواهب ولكنه لم يستمر، ووالده لم يعترف بموهبته بل أصر على أن يكمل دراسته في معهد الطيران وأرسله إلى بريطانيا لاستكمال دراسته، لكنه حتى في الغربية، تابع تنمية موهبته وكان يستاجر الاستديوهات لتسجيل ما يؤلفه من أغانٍ إلى أن احتل مكانة مرموقة بين أبناء جيله من الفنانين.

تعدّد خلال هذه الفترة مجموعة من جلسات العمل المكثفة مع الفنان حميد الشاعري لاستقرار على الشكل النهائي لفقرات برنامجه الجديد الذي سيتم عرضه على إحدى القنوات الفضائية خلال الموسم المقبل، والتي تتم داخل ليوميديا الشركة المنتجة للبرنامج بحضور الفنان حميد الشاعري وشريف الشناوي رئيس الشركة ومديرها عمرو كمال وفريق العمل المسؤول عن صناعة المحتوى وبإشراف القصر اوي أحد أصدقاء حميد الشاعري المقربين.

يذكر أن هذه هي التجربة الأولى للشاعري في تقديم البرامج، حيث تتكون الفكرة من عدة فقرات يقدمها حميد الشاعري بمصاحبة عدد

خلود أبوالمجد

تعدّد خلال هذه الفترة مجموعة من جلسات العمل المكثفة مع الفنان حميد الشاعري لاستقرار على الشكل النهائي لفقرات برنامجه الجديد الذي سيتم عرضه على إحدى القنوات الفضائية خلال الموسم المقبل، والتي تتم داخل ليوميديا الشركة المنتجة للبرنامج بحضور الفنان حميد الشاعري وشريف الشناوي رئيس الشركة ومديرها عمرو كمال وفريق العمل المسؤول عن صناعة المحتوى وبإشراف القصر اوي أحد أصدقاء حميد الشاعري المقربين.

يذكر أن هذه هي التجربة الأولى للشاعري في تقديم البرامج، حيث تتكون الفكرة من عدة فقرات يقدمها حميد الشاعري بمصاحبة عدد



الشاعر البحريني القدير علي الشراقي



محمد هندي مع الممثلة درة في مشهد من فيلم «عنتر ابن ابن ابن شداد»

مفرح الشمري

@Mefrehs

بما أنني أحب متابعة افلام الفنان محمد هندي منذ فيلمه «صعدي في الجامعة الأميركية»، قررت الذهاب لمشاهدة فيلمه الجديد «عنتر ابن ابن ابن شداد» المعرض حالياً في جميع صالات سينسكيب في الكويت، وذلك مع ولدي «يوسف ومصعب» لأن افلام محمد هندي لا توجد بها مشاهد أو الفاظ تخدش الحياء، وهذا شيء يشكر عليه هندي الذي يعلم أن جمهوره «عائلي» من مختلف الأعمار.

يجسد هندي في الفيلم شخصية حفيد «عنترة العبيسي» بعد أن كان اسمه مع «أسد الرجال» ويجسده الفنان خالد سرحان للفوز بجائزة القبلة الممثلة

هندي.. و«البمبرة»!

لهما انه شاعر رومانسي - حسب قوله - فقال «أبيكي على البمبرة.. وأبيكي على التينة.. وأدعي على من ذبح قلبي بسكين» لتعج الصالة بالضحك خصوصاً ان هندي ردها أكثر من مرة وبطريقة مستغزاة وفيها نوع من الاستهزاء لهذه الكلمات التي كتبها الشاعر البحريني القدير علي الشراقي الذي تغنى بها الطرب خالد الشيخ في هذه الكلمات من الاغاني الخالدة في منطقة الخليج!

استحضر الفنان محمد الترائية التي لا يفهمها الا

قبيلته، مشاهد عادية ومملة نوعاً ما، ناهيك عن أداء الممثلين غير المقتنع وكاننا في بروفة رغم محاولات هندي إنقاذ ما يمكن إنقاذه!

ما دفعني للكاتب عن فيلم «عنتر ابن ابن ابن شداد» هو مشهد جمع محمد هندي والممثلة درة التي أصبحت زوجته بالفيلم، ولكنها لا تطيق لأنه مختلف عن حبيب قلبها «أسد الرجال» الذي يكتب الشعر ويتغزل بها دائماً، الأمر الذي دفع هندي إلى ان يقول لها شعراً مقحماً وبعيداً عن مشاهد هندي عندما يكون وسط

درة، حيث تسير الأحداث بشكل كوميدي حتى نهاية الفيلم التي تدعو الجميع إلى التكاثر للقضاء على الأعداء الذين يبيعون السلاح للتفريق بينها!

فكرة الفيلم التي كتبها صادق شرشر جميلة نوعاً ما، وكانت تريد التعقيد أكثر من قبل المخرج اشرف اسماعيل الذي يعتبر هذا الفيلم تجربته الأخرجة السينمائية الأولى، ولكن للأسف جاءت رؤية المخرج متواضعة في نقل المشاهد من حقبة إلى حقبة، وخصوصاً في مشاهد هندي عندما يكون وسط

كارلا بطرس: الدراما المشتركة ليست إلى انحسار

وتجربتي في فيلم «زفافيان» كانت ناجحة وانتمنى ان تتكرر.

الدراما المشتركة التي خضت مجالها أكثر من مرة في «روبي» و«الأخوة» هل لي إلى انحسار؟

● لا أعتقد على العكس أراها في تطور بدليل نسبة المشاهدة التي يحظى به كل عمل مشترك. المهم ان تظل هذه الخلطة منظوية على نضوج ووعي ومنطق وهذا يتطلب كاتباً نكياً وفريقاً مقنعاً من الممثلين.

الخلطة العربية في «الهبية» كانت مقنعة في رأيك؟

● مقنعة لأن الواقع الجغرافي منطقي، بل «الهبية» تقع في البقاع بعني في جوار سوريا وبالتالي واقع المصاهرة هو واقع مالوف هناك.

ماذا أعطتك المشاركة في أعمال عربية من هذا النوع؟

● أعطتني انتشاساً تخترن مدارس مختلفة في الأداء.

ما الذي تخشينه كممثلة؟

● أخشى تكرار الذات وأخشى تكرار الأخطاء نفسها.

والمناقسة كيف تنظرين إليها؟

● لا أخشاهها، على العكس هي حافز كي أعمل على نفسي وانتطور أكثر فأكثر.

سنشهد على جزء ثان من مسلس «الهبية».

● لا أحد يعلم بعد. القيمون يضعون الخطوط العريضة لكن من المبرر الحديث عن الأمر. شخصياً أتمنى ذلك.



كارلا بطرس

بحب الصدامات، إلى ذلك، أنا انتقائية في خياراتي وأخشى دائماً تكرار الذات في الأدوار.

بعد مشوار تمثيلي طويل، اتجهت أخيراً إلى الإنتاج من خلال مشاركتك في إنتاج وتنفيذ فيلم «زفافيان» وهو فيلم لبناني من بطولة أمية صياح وكارولس غازار.

اتجهت إلى الإنتاج هل لأن التمثيل وحده لا يكفي كمرود مامي؟

● كل ممثل أو فنان يجب أن يكون لديه «بيزنس» آخر وعمل مواز في الحياة لاسيما ان لضمائنات في هذه المهنة. من هنا نجد أن بعض الفنانين اتجهوا إلى قطاع المطاعم وبعضهم الآخر إلى افتتاح المتاجر. أنا أحببت ان أبقى في المجال وأدخل الإنتاج لأرى المشهد من زاوية مختلفة،

«ورد جوري» وجسدت شخصية امرأة متزوجة يحكم على زوجها بالسجن. بين هذه الشخصية وشخصيتك في «الهبية»، أيهما تشبهك أكثر؟

● في حياتي العادية أنا امرأة مستقلة وعقلانية أعيش باستقلالية مادية وأملك طاقة إيجابية كشخصية الطبيعة «غادة».

هل صحيح أنك تلقيت ثمانية عروض اخترت منها عرضي «الهبية» و«ورد جوري» في نهاية المطاف؟

● الحمد لله وجدت نفسي هذه السنة أمام غزارة عروض لكني اخترت في النهاية ما يناسبني منها. علاقتي جيدة بكل شركات الإنتاج خصوصاً إني من النوع المسالم والذي لا

بيروت - بولين فاضل

عندما فكرت الممثلة كارلا بطرس بعمل آخر تمارسه إلى جانب التمثيل لأن لضمائنات في هذه المهنة. وجدت نفسها في مجال الإنتاج فقامت وكسبت الرهان في فيلم «زفافيان» الذي عرض أخيراً في صالات اللبنانية، أما في التمثيل، فانتقائية كارلا بطرس فادتها إلى قبول مسلسل «حازا في رمضان» والفنانة الكثير من النناء والإعجاب خلافاً لأدوارها المركبة والجريئة التي عرفت بها. جسدت في مسلسل «الهبية» شخصية مادية ورصينة هي شخصية طبيبة الأسنان غادة خوري التي يقع في حبها جميل أو نيم حسن.

ما الذي دفعك إلى قبول هذا الدور؟

● عندما عرض علي الدور هوزان عكو كاتب مسلسل «الهبية»، فوجدت بداية لاسيما إني معتادة لعب الأدوار المركبة وتحديداً أدوار المرأة القاسية والقوية. وقلت له إنه ربما يحتاج ممثلة أكثر هدوءاً من أجل الدور.

جوابه كان أنه يرى في هذا الوجه الهادئ الذي يخترن الكثير من الخبرة والنضوج، وبالفعل كانت تجربة ناجحة ومميزة.

ماذا تقولين عن العلاقة التي جمعت طبيبة الأسنان بـ«جميل» في سياق المسلسل؟

● غادة كانت بمنزلة الملجأ أو حبة المهدئ بالنسبة إليه، كانت تمثل كل شيء في نظره وتحديداً الحياة البعيدة عن مجتمعه حيث لا سلاح ولا راقية جدا وحتى طريقة إنهاء العلاقة كانت راقية بدورها.

أطلت أيضا في شهر رمضان في مسلسل

«ليل داخلي» في دور العرض منتصف أغسطس الجاري



قررت الشركة المنتجة لفيلم «ليل داخلي» طرح العمل في دور العرض السينمائي يوم 16 أغسطس الجاري بعد الإنتهاء من التجهيزات اللازمة للعمل من أقيشات وتصاريح الرقابة وغيرها.

ويعد الفيلم التجربة الثالثة للمنتج أشرف تادرس بعد فيلمي «نزوة» للراحل أحمد زكي و«كلام الليل» ليسرا، وينتمي هذا العمل لنوعية أفلام الإثارة والتشويق وهو من تأليف شريف عبدالهادي وإنتاج أشرف تادرس وإخراج حسام الجوهري، وبطولة الفنانة بشرى ومنى مدوح وأمين قيسوني ومحمود حافظ ومحمد يونس ومينا النجار.

وكانت بشرى قد سجلت الأغنية الدعائية الخاصة بفيلمها الجديد «ليل داخلي»، الذي تقوم ببطولته بمشاركة مجموعة من الفنانين على رأسهم أمين قيسوني، وهي من كلمات الشاعر الغنائي هاني صارو، الحان وتوزيع الموزع الموسيقي أحمد عبدالسلام، الذي انتهى مؤخراً من الموسيقى التصويرية الخاصة بالفيلم بالكامل.

وتدور أحداث الفيلم في إطار من الإثارة والتشويق حول كواليس صراعات صناعة السينما، من خلال جريئة تحدث أثناء تصوير أحد الأفلام لتكشف النقاب عن فساد بعض المنتجين والطرق غير المشروعة التي يتم اللجوء إليها للحصول على تمويل الأفلام.

لا وجود لـ «ستار أكاديمي» جديداً



كلوديا مرشليان

نفت كلوديا مرشليان الكاتبة ومديرة أكاديمية «ستار أكاديمي» في مواسمه الأخيرة وجود أي نية لإطلاق موسم جديد من البرنامج لأن شركة «انديمول»، وهي المنتجة للبرنامج، قد أقفلت فروعها في الشرق الأوسط، الأمر الذي يعني عدم وجود إنتاج لبرنامج «ستار أكاديمي».

وعلى صعيد الكتابة، تعد كلوديا لعمل جديد لرمضان المقبل، كما تعد ستين حلقة من الحقبلة القديمة مع شركة «ايغيل

فيلمين»، لكن العملين لن يعرضا قريباً. إلى ذلك، بات في حكم المؤكد أن النجمة كارول سماحة ستكون بطلة فيلمها الجديد إلى جانب الممثل بديع أبو شقرا، أما الإخراج فليباسم كريستو. كما يعرض في شهر سبتمبر مسلسل «ثورة الفلاحين»، وهو من كتابة كلوديا وإخراج فيليب أسمر، ويحكي عن الطبقة والمشاكل بين الناس في حقبة العام 1850م أي قبل ثورة الفلاحين في لبنان.

سميرة سعيد تفكر في الاعتزال

أعلنت المطربة سميرة سعيد من بيروت أنها تفكر في الاعتزال لكن قرارها لم يفضح بعد مشيرة إلى أن الاعتزال وارد لدى أي فنان في أي وقت ولا علاقة له

بالسن ولا بالعطاء. سميرة وحول ما يتردد بشأن مشاركتها في لجنة تحكيم برنامج «The Voice»، قالت انه لا علم لديها بهذا الموضوع ولكن في حال وجود عرض من هذا النوع فهو قابل للبحث. النجمة المغربية وبعد إحيائها إحدى أمسيات مهرجانات بعلبك الدولية بصدد التحضير لاليوم غنائي جديد لكنها تتكتم على التفاصيل في انتظار اكتمال الملامح.

