



مشاركة

ممثلة مستأنسة بالنجاح اللي حققته من خلال مسلسلها اللي انعرض في رمضان الماضي على شاشة عربية وتفكر حاليا بالمشاركة في عمل ثاني تجسده فيه دور مشابه لدورها في مسلسلها الرمضاني.. ليش التكرار!

اتفاق

ممثلة خليجية بعد ما دشت عالم الانتاج تبي تسافر حق دولة اسبوية علشان تتفق مع شركات انتاج هناك لتصوير عملها الاجتماعي واللي تدور أحداثه حول اسرة اسبوية فقيرة تتغير حالها بعد قدومهم لدولة خليجية.. فكرة قديمة!

تنطيش

مقدمة برامج مبتلثة في عمرها هالايام بعد ما استغنت عنها القناة اللي تشتغل فيها لان تقديما ما فيه أي تطوير وتجديد مع انه مسؤولين القناة مكلمينا أكثر من مرة بس صاحبتنا مطنشة وشادة الظاهر بواسطتها.. اللي ما يطبع يضع!

تمنى من طارق العلي ألا يخرج عن النص بدر محارب لـ «الأنباء»! الحركة المسرحية في الكويت عرجاء..!

سماح جمال

«طارق العلي بات أكثر نضجا وخبرة وأتمنى لو أنه لم يخرج عن النص» ما سبق كان تعليق الكاتب بدر محارب على تجريبه الأخيرة مسرحية «ولد بطنها» التي قدمها مع الفنان طارق العلي، وأكمل قائلا في تصريحه لـ «الأنباء»: عملت مع طارق العلي للمرة الأولى بمسرحية «الرسالة الأخيرة» وكان وقتها مازال طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية، ثم كررنا التجربة بمسرحية «الصيده بلندن».

وتابع محارب، قائلا: أرى أنه إذا قل خروجك عن النص، فهذا سيحصل الممثلين الآخرين لا يخرجون عن النص بدورهم، فهو بحكم أنه فنان وصاحب باع طويل وخبرة يستطيع الخروج والعودة إلى النص لأنه «فاهم اللعبة»، وهذه الإمكانية قد لا تكون موجودة لدى كل الممثلين حوله على نفس المستوى، وبحكم أنه نجم الفرقة والمنهج فهو قادر على التحكم في عملية الارتجال مع الممثلين أكثر، وليس المقصود من كلامي أن يتحكم فيهم بقدر ما أن تكون هناك عملية انضباط للنص.

وأكمل محارب: كاتب لا يمنع من أن يكون هناك إضافات على النص مادامت تقيد النص وترفع منه، ولا تجعلنا نقع في فخ المط أو التويل، لأن هذا سيولد حالة من الملل وهذا آخر ما أريده أن يحدث وأعطى الأولوية لتكثيف النص، وهذا ما أستطيع تحقيقه في الأعمال الأكاديمية التي أشارك فيها بالمهرجانات، وأكون راضيا عنها بصورة كبيرة بعكس الأعمال التجارية.

وشدد محارب على أن مسرحية «ولد بطنها» أقل أعمال الفنان طارق العلي خروجاً عن النص، وأضاف مفسراً: السبب في ذلك يرجع إلى المسرحية اعتمدت على كوميديا



بدر محارب

أعكف على كتابة فيلم «ألعاب خطيرة»..

ومن المقرر البدء

في تصويره خلال فصل

الشتاء المقبل



الموقف وليس الارتجال، وبالتالي إذا لم يقل المشهد كما هو مكتوب قلن لفهم المشهد، لأنه ليس مبنياً على «الافهات»، وحتى ردود الفعل التي وصلتنا كانت تؤكد ذلك.

وعن رأيه في الأعمال المسرحية للكبار التي باتت تقدم بكثرة في السنوات الأخيرة، قال محارب: أرى أن هذا الأمر مهم وصحي لأنه يولد حالة من المنافسة الجميلة، بشرط أن تكون شريفة، وفي نفس الوقت علينا أن نفكر في أهمية وجود حركة مسرحية مقابل مسرح الارتجال من خلال وجود مسرح جاد وملتزم على غرار ما يقدم في المسرح الأكاديمي بالمهرجانات المسرحية، حتى لا تظل «الحركة المسرحية عرجاء» كما هي الآن.

وأشار محارب إلى أن الأعمال المسرحية التي كان يقدمها الفنان

عبدالحسين عبد الرضا كانت بعيدة كل البعد عن الخروج عن النص الذي نراه في أعمالنا اليوم، فقال: أتذكر أنني كنت أعمل مشرفاً على مسرح اللسمة عندما كانت تعرض مسرحية «سيف العرب» وكنت أحضر البروفات وكان التغيير أو الخروج متفقاً عليه ويتم الاتفاق عليه مع الممثلين، والفنان عبدالحسين عبد الرضا لم يكن ليقبل بوجود خروج عن النص إلا إذا وجد تحاوياً من الجمهور فكان يبتدئ في النص، أما اليوم فمن يحضر مسرحية ويذهب لحضورها مجدداً فيسجدتها مختلفة بدرجة كبيرة.

واعتبر محارب أن «دار الأوبرا» في الكويت يجب أن تبقى محافظة على مكانتها وبريقها وأن العروض المسرحية التي تقدم عليها تكون متناسبة معها، وأما أن تكون عروضاً عالمية حققت نجاحاً باهراً، أو عروضاً محلية تتم الموافقة عليها من قبل لجنة مختصة، وأرى محارب قائلاً: أتمنى أن تكون أسعار التذاكر مناسبة حتى تكون متاحة للجميع.

من ناحية أخرى، صرح محارب بأنه مازال يعكف على كتابة فيلمه «ألعاب خطيرة»، وهو الاسم المبدئي للفيلم، وتدور أحداثه في إطار كوميدي وهو من إخراج صادق بهبهاني، ومن المقرر البدء في تصويره في فصل الشتاء القادم.

ولفت محارب إلى أن الموسم الدرامي 2018 سيشهد عملاً درامياً له سواء عرض في الموسم الدرامي الرمضاني أو خارجه. وعن مشاركته في مهرجان الكويت المسرحي بدورته القادمة، قال: نص «العيارين» جاهز وقام بدراسته وتحليله المخرج عبدالعزيز صفر ومازلنا في مرحلة التناقض مع فرقة «مسرح الخليج العربي»، وقد نشارك بالنص في مهرجان محلي أو حتى خارجي، فما زالت العملية قيد الدراسة.

ميليسا: التمثيل «وجع راس» وأخشى الدخول فيه

بيروت-بولين فاضل

منذ فترة والفنانة ميليسا كثيفة الإنتاج المرآح لأسباب عائلية. جديدها أغنية من النوع الذي يخرق الأذان بسهولة فنزدها الألسن. أما الكليب فتمتع للنظر وإطلاق ميليسا لا تنبئ النقد والنقاد كما جرت العادة. «الأنباء» حاورت ميليسا عن جديدها. فإلى التفاصيل:



ميليسا

أغنيبتك الجديدة «إنت أغلى من عيوني» هي عودة إلى لونك الغنائي الذي عرفته به. ماذا تقولين؟

● صحیح، هذا «ستايلى» الغنائي ومضى وقت لم أطرح أغنيات مماثلة. في الأونة الأخيرة أصدرت أغنيات مصرية ومن النوع المحسوم ورغم أن الناس أحبها إلا أنني آثرت العودة إلى «ستايلى» الغنائي.

هل لأن أغنيبتك الأخيرة «ما معك صمري» وهي من النوع الاجتماعي الانتقادي لم تنجح كثيراً.

● بين المزاح والجد ولدت هذه الأغنية، أنا لم أكن متحمسة لغنائها لأن موضوعها جريء ولا يشبهني أبداً.

هل لأنك تملكين المال خلافاً لما تقولوه الأغنية؟

● (تضحك) «ما حسبيتها بتشبهني».

نادمة على غنائها؟

● لا أندم لأنني في الأساس لم

اللوك الذي أطلت به في الكليب كان جريئاً لناحية الفرقة على الوجه ماذا تقولين؟

● المخرج شريف ترحيني عرض علي الفكرة وقال إنه يراني في هذا اللوك لأن ملامح وجهي غريبة وتليق بها الفرقة. وجدت الأمر صعباً وجريئاً في البداية وحين قمت بـ «بروفات» على اللوك أحببت وأدركت أن الأغنية يخدمها اللوك الجديد.

هل هناك من لم يحب اللوك؟

● الكل أحب. في الأساس وقفت على آراء إعلاميين ومختصين في المجال قبل أن أقدم على الخطوة والكل أثنى وأحب.

في الكليب عدت أيضاً إلى الرقص...

● صحیح وكان إلى جانبي راقصون محترفون. الكليب برمته جديد ولا يشبه ما نراه على الشاشات.

كم تبحتين عن أعمال من النوع الذي يحدث صدمة بين الناس؟

● لا أفتعل الأشياء كي يتحدث عني الآخرون. الهدف دائماً أن أقدم ما هو جديد وجميل.

هل من اليوم قيد التحضير؟

● الألبوم جاهز تقريبا لكني لن أصدره في الوقت الحاضر بل سأكتفي بطرح الأغنيات المنفردة من حين لآخر.

تميلين إلى الحضور الدائم على الساحة؟

● بعد أغنية «مصرية مية

مية»، غبت سنة ونصف السنة لأسباب شخصية، وبعد ذلك عدت في أغنيات منفردة. الخطوة التالية بعد «إنت أغلى من عيوني» هي أغنية جديدة ستصدر في شهر نوفمبر.

● غناؤك من ألحان الفنان مروان خوري ما عاد تحقق. ألم تعجبك الأغنية؟

● لا ليس كذلك. المسألة إنني توجهت إلى أغنيات من «ستايلى» مغاير.

والديوهات مع غنيتين

أجانب هل أصبحت وراةك؟

● هذه الديوهات كانت وليدة الصدفة أكثر من التخطيط. ثم إن بعض الأغنيات يليق بها الديو عكس أخرى.

إجادتك الرقص تدفع إلى السؤال عن عدم اشتراكك حتى اليوم في برنامج «Dancing With The Stars»...

● أكثر من مرة حدثوني في الأمر لكن أمراً كهذا يحتاج إلى التزام وأنا أخشى ذلك.

والتمثيل؟

● أخشاه أيضاً. أخشى الدخول في عمل ولا ينال حقه. في الأمر «وجع راس» أنا في غنى عنه إلا إذا كان العرض لا يفوت.

ماذا أعجبك من مسلسلات أخيراً؟

● أحببت كثيراً مسلسل «حلاوة الدنيا». الفنانة هند صبري أدت بشكل رائع وبدت غاية في الصدق.

بعد تعاقد مع مجموعة «يونيفرسال ميوزك مينيا» كأول فنان إماراتي، وبعد نجاح كليب «جن جنوني» الذي جمع أكثر من 450 ألف مشاهدة أطلق الفنان عمر المرزوقي كليب جديداً بعنوان «ناويها».

الأغنية من كلمات جمعة غريب والحنان وتوزيع المايسترو حاتم منصور، وهي أغنية بوب خليجي! والكليب من إخراج منصف مالزي وتمثيل الموديل المغربية رجوى الساهلي. وتم التصوير في قصبة الوداية في المغرب في أجواء طبيعية رومانسية وساحرة.



عمر المرزوقي

نادين الراسي مطلوبة درامياً

لبنانية لاسيما بعد النجاح الذي حصده مسلسلها «ورد جوري» في رمضان الفائت.



نادين الراسي

خالد وهي يستأنفان تصوير «اتنين رايح جاي»



خالد سليم في كواليس تصوير فيلم «اتنين رايح جاي»

للعيش مع جده، ويتعرض لمواقف مختلفة تغير من شخصيته وتجسده في الفيلم دور حبيبة خالد سليم وتجمعها به العديد من المواقف. ويشارك في بطولته إلى جانب خالد سليم، لطفي لبيب، ومحمد رضا ود. سناء شافع ومي القاضي وشيرى عوض، ومن تأليف محمود حسن عبدالعليم، ومنفذ أحمد عبدالعزيز، وإخراج أشرف عبدالعزيز، وإخراج د.وائل الرومي.

يستأنف فريق عمل فيلم «اتنين رايح جاي» تصوير المشاهد بعد فترة توقف أسبوعين كاملين بسبب سفر معظم الأبطال لقضاء إجازاتهم الصيفية في المدن الساحلية المختلفة، حيث يبدأ التصوير بمشاهد تجمع بين بطلي العمل خالد سليم ومي القاضي وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي ورومانسي واكشن، حول شاب مستهتر يتنقل

طارق لطفي «صعدي في الجامعة الأمريكية 2»

لطفى تصوير مسلسل «بين علمين» بطولته وهشام سليم في مدينة الفرقة لمدة 5 أيام، يعود بعدها فريق العمل لتصوير آخر المشاهد في القاهرة لمدة 4 أيام، حيث انتهى المخرج أحمد مدحت من مونتاج ومكساج 10 حلقات من العمل، لتكون جاهزة للعرض على شاشة abc، في شهر أكتوبر المقبل، ثم يواصل مونتاج باقي الحلقات عقب الانتهاء من التصوير بالكامل، حيث توقف تصوير مسلسل «بين علمين»

أعلن الفنان طارق لطفي أنه لن يمانع في المشاركة بالجزء الثاني لفيلم «صعدي في الجامعة الأمريكية»، في حالة الإقدام على إنتاجه، وذلك بعد أن طرح الفنان محمد هنيدي الفكرة على توتير، ولاقت قبولاً كبيراً من جمهوره، مشيراً إلى أن تقديم جزء ثانٍ من الفيلم يحتاج إلى ميزانية ضخمة جداً إضافة إلى السيناريو الذي لابد أن يكون مكتوباً بشكل مناسب للتغيرات التي حدثت مع الفنانين الذين شاركوا في الجزء الأول، خاصة أنهم كانوا في بدايات مشوارهم ولكن الآن كل فنان منهم أصبح له عمل باسمه.

وفي حال تم هذا بعد «صعدي في الجامعة الأمريكية 2» عودة لطارق لطفي الذي غاب عن السينما طوال الـ 8 سنوات الماضية منذ تقديمه فيلم «أزمة شرف» مع الفنانة غادة المرزوق وأحمد فهمي والمخرج وليد التليعي عام 2009. من جانب آخر، استأنف



طارق لطفي ولقاء الخيمسي في مشهد من «بين علمين»

ترشيح روجينا لبطولة «أهل الكهف»

رشح صناع فيلم «أهل الكهف»، النجمة روجينا للمشاركة في بطولة العمل مع التجمين محمود عبدالمغني وماجد المصري وتأليف سامح سر الختم، وإخراج أمير شوقي، ومن المقرر عقد جلسة بين روجينا والمنتج والمخرج للاتفاق على تفاصيل الدور قبل أن تقرر النجمة موقفها من العمل خلال الأيام المقبلة.

وكان التصوير في الفيلم توقف أكثر من مرة بسبب اعتذار بعض النجمات عنه لإنشغالهن ببعض الأعمال الفنية الأخرى خلال هذه الفترة.

وأخر الأعمال السينمائية التي شاركت فيها روجينا فيلم «هروب اضطراري» مع التجم أحمد السقا، والذي حقق نجاحاً كبيراً وبعد الأكبر من حيث الإيرادات في تاريخ السينما المصرية لوصوله إلى 50 مليون جنيه حتى الآن، وتعكف حالياً على قراءة النصوص التي تلقتها، حيث عرض عليها أكثر من نص للمشاركة فيها خلال الفترة المقبلة، وتعمل على النظر فيها لاختيار الأنسب لها من حيث الشكل والمضمون الذي دائماً تحرص عليه في كل ما تقدمه.

