



رفض

ممثلة بعد ما طلبت منها زميلتها انها ما تشتغل مع أحد المنتجين لأنه طردها من مكتبه رفضت طلبها لأنها ما شافت من هالمنتج إلا كل خير.. المحترم يفرض نفسه!

برامج

عدد من المذيعات بوزارة الإعلام متضايقات إن مشاهير مواقع التواصل عندهم برامج في التلفزيون وهم محد حاس فيهم مع انه ظروفهم تكسر الصخر على قوتهم.. ومنا للمسؤولين!

تشويه

مغنية بعد ما شوهدت نفسها في مقاطع الفيديو اللي تنشرهم على حسابها بالاستغرام هالأيام تحاول تعديل صورتها جدام متابعتها علشان ما تخسرهم على قوتها.. إذا فات الموت ما ينفع الصوت!

أقامت ورشة خاصة بفن كتابة النص المسرحي هند البلوشي: تعبت من تعديل النصوص.. و«سالي» موجودة في عيد الأضحى

أحمد الفضلي

الاستعراض، مؤكدة ان النجاح الذي تحقق يجبرها على استمرار عرض المسرحية في عيد الأضحى المقبل.



قالت البلوشي: «بصراحة تعبت من اعداد وتعديل النصوص التي تصلني كمنتجة مسرحية الأمر الذي جعلني افكر بإقامة مثل هذه الورش عليها تأتي بكتاب مسرحيين قادرين على اثراء الحركة المسرحية التي تشهد هجرة الكتاب حاليا فالساحة الفنية تشهد افتقار للكاتب المسرحي فأغلب الكتاب يتوجهون الى كتابة النصوص الدرامية. وفيما يتعلق بعودتها للدراسة ذكرت البلوشي انها ستكون مشغولة في الفترة القادمة التي ستشهد سفرها للعاصمة المصرية القاهرة للتحضير للماجستير في جامعة الفنون وقد تجربها الدراسة على تقليل أو إيقاف نشاطها الفني لفترة ليست بالطويلة وقد يكون حضورها يقتصر على ادوار ضيفة شرف في حال عدم قدرتها على التنسيق بين الدراسة والتصوير. وعن إمكانية عرض آخر أعمالها المسرحية «سالي» في عيد الأضحى القادم أفادت بان المسرحية حصدت العديد من ردود الأفعال الإيجابية خلال فترة عرضها في عيد الفطر الماضي وشهدت حضورا جماهيريا جيدا وكانت من أبرز الأعمال التي عرضت في عيد الأضحى، وذلك لم بات من فراغ حيث اجتهد كافة فريق العمل وبشكل متواصل على امتداد أكثر من شهرين لإظهار المسرحية بالشكل المطلوب خلاف احتوائها على نص جيد ومشاركات عدد كبير من نجوم المسرح

تستعد النجمة هند البلوشي لخوض تجربة جديدة مع الفنان القدير طارق العلي من خلال عمل تلفزيوني يتم التحضير له حاليا من قبل شركة فروغي للإنتاج الفني المملوكة للفنان طارق العلي وعيسى العلي حيث من المرجح ان يبدأ تصوير العمل في الأيام القادمة تمهيدا لعرضه في الفترة الموسمية. ومن جانبها اعربت البلوشي عن بالغ سعادتها بالعودة من جديد للعمل مع الفنان طارق العلي وفروب شركة فروغي للإنتاج الفني التي سبق أن شاركها في العديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية الناجحة، موضحة انها سبق أن اتفقت مع الشركة على المشاركة في عمل جديد لم يحدد اسمه حتى هذه اللحظة وتنتظر حاليا إبلاغها بموعد التصوير والمرجح ان يكون في الكويت. وفيما يتعلق بورشة كتابة النص المسرحي التي قدمتها مؤخرا ذكرت البلوشي خلال حديثها لـ «الانباء» ان الورشة شهدت حضورا جيدا على مستوى المشاركين من الجنسين وبمختلف الأعمار الأمر الذي يدعو للتفاؤل بوجود مستقبل جيد للنص المسرحي، خصوصا ان اغلب المشاركين في الورشة كانوا حريصين على الاستفادة من كل كلمة ذكرت، موضحة ان ما تحقق من نجاح خلال هذه الورشة يدعوها لتكرارها وبشكل دوري حيث ستقوم بتنفيذها على فترات بمعدل ثلاثة شهور في السنة كي لا تتعارض مع نشاطها الفني ودراستها للماجستير حاليا. وأضافت انها قد تتنوع بما تطرحه في الورش القادمة فقد تنطبق للقصاص القصيرة أو الكتابة الدرامية لكنها ستركز على النص المسرحي. وعن أسباب توجهها لإقامة مثل هذه الورش

مشاري الخزيم ينضم إلى «العدالة»



الذيع مشاري الخزيم أثناء توقيع عقد الاتفاق مع المدير التنفيذي لقناة «العدالة» الزميل أحمد الفضلي

ومهم من خلال إشراكهم في بعض الحلقات كضيوف أو من خلال الاتصالات الهاتفية ووسائل التواصل الاجتماعي..

وأضاف الخزيم «والبرنامج يحمل اسم One Two وسيبث على الهواء يومي الأحد والاثنين بعد منتصف الليل ومدته ساعة ونصف الساعة».

يذكر أن مشاري الخزيم قدم برنامج مسابقات رياضي في رمضان الماضي حمل اسم «كامبيوني» برفقة ذات فريق العمل الذي يشاركه «كيك أوف» حيث وجه الشكر لوكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك ومدير إدارة البرنامج العام سعد الفندي لدعمهما المستمر وتسهيل كل العقبات في البدايات لغاية حصول برنامج كيك أوف على جائزة أفضل برنامج أوروبي في الوطن العربي في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون.

بشار جاسم

بعد نجاحه وتلقه كمذيع اذاعي بتقدمه برنامج «كيك أوف» على محطة OFM الذي يواصل به للسنة الرابعة في شهر سبتمبر المقبل والذي يقوم بإعداده عدي عوض وإخراج خالد ملك، أعلن المذيع مشاري الخزيم انضمامه لقناة العدالة حيث سيقدم برنامجا رياضيا جديدا، حيث صرح للأبناء قائلا «البرنامج تدور فكرته حول كرة القدم فيناقش كل ما يخص بالدوريات الأوروبية الكبرى، ويقدم أبرز القضايا الاسبوعية التي حدثت فيها من خلال طرح فريد من نوعه لا يعتمد على التحليل الفني بل على الأمور التي تجذب الجماهير أكثر من خلال استعراض محاور تتم مناقشتها خلال الحلقة ومنح المتابعين والمشاهدين للمشاركة ليكون لهم دور فعال

سعد رمضان: أحتاج إلى «روتانا» ويعينني أن أكون من الأوائل

بيروت-بولين ناضل

البيها بعد ذلك وأدركت قيمة البقاء فيها.

تردد يوما انك ابن قرية وشرقي الطباع، فهل تؤثر شرقيتك في علاقتك بخطيبتك؟

● لم نخطب رسميا لكن العلاقة جيدة ومستمرة منذ سنة ونصف السنة بلدي اني وشمت اسمها على نراعي، ولو لم أكن متأكدا من انها فتاة لا تتكرر لما وشمت الاسم. صحيح اني شرقي الأفكار والطباع وتمسك بالتقاليد الشرقية وأحب أن تشبهني بشريكة حياتي في تقاليدتي، لكنني في الوقت نفسه أحب المرأة الناجحة، ومع المرأة العاملة في المجتمع. الأکید اني أريدها مخلصه و«بنت بيت وكنتي لا أمانع أن تكون امرأة عاملة وناجحة في عملها.

● ألسنت من النوع الذي يغار؟ من يحب يغار وإن لم أفر على سمية فلا أكون أحبها.

● متى الزواج؟ «مش هالسنة» لكن ان شاء الله قريبا.

وكيف هي أحوال الدراسة الجامعية بعد عودتك الى مقاعد الجامعة للتخصص في الموسيقى؟ ● جيدة جدا، وهذا الاختصاص لطالما كان هدفي وحلمي، وأنا أحب ما أدرسه وأقوم بذلك بكل حماس وشغف.

● ماذا علمك بمشاروك الفني حتى اليوم؟ ● من خلال خبرتي البسيطة اكتشفت ان الفن ليس صوتا فحسب، ففي كثير من الأحيان الذكاء مهم جدا، الذكاء في الخيارات وفي العلاقات العامة التي هي جزء مهم من نجاح الإنسان.

● المعروف عنك تعلقك بقريتك، اليس كذلك؟ ● منذ دخولي الفن لم أخرج من قريتي سوى سنة واحدة أقمت فيها خارجها لكنني عدت



سعد رمضان

بدرك سعد رمضان مكانه ومكانته في الفن، ويذكر ان ما بلغه هو ثمرة تعب واجتهاد وشغف، ولعل احدي ثمار ما زرعه في منواره انضمامه الى شركة «روتانا» التي يامل سعد ان توفر له الإنتاج الضخم الذي يحتاجه في هذه الفترة. سعد الشقوف في الفن لا يشبه في الوقت نفسه الفنان في شبي، هو الشرقي الطباع والبعيد عن حياة الصخب والسهو والراغب قريبا في الزواج والاستقرار.

بداية، ما الذي أتى بك الى شركة «روتانا» لاسيما انها لم تضم فنانين الى صفوفها منذ وقت طويل؟

● ربما هي مسألة حظ، لكن في الوقت نفسه أعتبر أن التعب الذي تبعته على امتداد مشوار فني عمره حتى اليوم ثمانية سنونات هو السذي أوصلني الى «روتانا»، وبالتالي جواز مروري هو موهبتي وأغنياتي والجمهور الذي يدعمني ويتابعني عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

● ألم تأخذ في الاعتبار المشاكل المادية التي تعاني منها «روتانا»؟

● كل شركات الإنتاج لها مشاكلها في ظروف العالم العربي وحتى سائر مجالات العمل تواجه تحديات صعبة في الوقت الراهن. ما أعرفه أنني بحاجة الى شركة «روتانا» في المرحلة الحالية، بحاجة لإصدار الألبومات، لإنتاج أوسع، لشركة كبرى لها خبرتها الطويلة، من هنا أنا على يقين بأن «روتانا» ستكون إضافة كبيرة لي.

● تركت منذ فترة على لهجات المغرب العربي كالجزائري والمغربي، بم تيرر نذك؟ ● منذ اشتراكي في برنامج

«ستار أكاديمي» نوعت في الألوان الغنائية فقدمت الرومانسي والشعبي والمقسوم المصري، كما قدمت اللونين المغربي والجزائري ونسمة مفاجأة أعد لها قريبا في هذا الاطار ستكون بمنزلة حلم أحققه، الأکید ان لي جمهورا واسعا في المغرب العربي منذ مرحلة «ستار أكاديمي»، وهذا الجمهور يزداد يوما بعد يوم، وكوني أحب لهجات المغرب وأنقنها الى حد كبير، فإنني أجد من البيدي ان أتوجه الى هذا الجمهور وأخاطبه غناء ببلجاته.

● أخرجت من قريتي سوى سنة واحدة أقمت فيها خارجها لكنني عدت

من بين خريجي «ستار أكاديمي» هناك شذي حسون وجوزف عطية وناصر زيتون وسعد رمضان، من اليوم في الطليعة؟ ● يجب الاعتراف بأن ناصر زيتون «عمل هالسنة شغل كثير حلو»، شخصيا ما يعينني هو أن أكون ضمن

الفن ليس صوتاً فحسب ففي كثير من الأحيان الذكاء مهم جدا



ليلي علوي تعتذر عن تكريمها في أميركا

في هذه الحالة الحرجة، مهما كانت الأسباب والمبررات، فهي أعلى وأهم إنسان في حياتها.

العناية المركزة. وعقبت ليلي عن اعتذارها عن عدم حضورها للتكريم، انها معروف عنها الوفاء بالتزاماتها المهنية، لكن لم يكن هناك حل آخر سوى الاعتذار، لأنها لا تستطيع ترك والدتها

اعتذرت الفنانة ليلي علوي عن عدم السفر وحضور تكريمها في الولايات المتحدة الأميركية وتحديدا إلى لوس أنجلوس لتدور حول كرة القدم فيناقش كل ما يخص بالدوريات الأوروبية الكبرى، ويقدم أبرز القضايا الاسبوعية التي حدثت فيها من خلال طرح فريد من نوعه لا يعتمد على التحليل الفني بل على الأمور التي تجذب الجماهير أكثر من خلال استعراض محاور تتم مناقشتها خلال الحلقة ومنح المتابعين والمشاهدين للمشاركة ليكون لهم دور فعال



ليلي علوي

سميرة سعيد شاركت في «بعلبك الدولية»



أحييت المطربة سميرة سعيد في لبنان مساء أمس الأول حفلها الغنائي على مسرح بعلبك التاريخي، وكانت قد وصلت لبيروت منذ أيام لعمل البيروقات ومتابعة التحضيرات لهذا الحفل الكبير، حيث قامت لجنة مهرجانات بعلبك الدولية في وقت سابق بالإعلان عن مشاركتها ضمن فعاليات هذا المهرجان العريق في مؤتمر صحافي عقده في وزارة السياحة في بيروت عن برنامج المهرجان لعام 2017، بحضور ورعاية وزير السياحة والثقافة أفديس كيدانيان وغطاس خوري ومحافظ بعلبك والهمل بشير خضر وعدد من الشخصيات

اجتماعية والإعلامية، ويفتح المهرجان بحفلات عيد الشباب باللإبالي اللبنانية التي ستكون ضخمة وملينة بالرقص والغناء، إضافة إلى لوحات فنية ملونة. يذكر ان آخر أعمال سميرة الغنائية حمل عنوان «وش الخير»، كلمات الشاعر الغنائي نادر عبدالله ولحن تامر عاشور وتوزيع موسيقي هاني يعقوب، وميكس وماستر وهندسة صوت أمير محروس وإنتاج محمود فكري ومحمود فوزي tools communication، وأخرجها كليب محمد هشام، وهي أغنية من أجل مستشفى أطفال مرضى السرطان.

أصالة «مهتمة بالتفاصيل» منتصف أغسطس

تستعد الفنانة السورية أصالة ل طرح الألبوم الجديد الذي يحمل عنوان «مهتمة بالتفاصيل»، وذلك منتصف أغسطس الجاري، بعد عدة تأجيلات، ليدخل في منافسة شرسة في سباق البومات الصيف، خاصة مع طرح الألبوم عمرو دياب «معدني الناس»، قبل أيام من طرح أصالة لألبومها الجديد.

وتعاونت أصالة في الألبوم مع عدد من الشعراء والملحنين والموزعين، منهم نادر عبدالله، وتامر علي، وسامح كريم، وأحمد إبراهيم، ومحمد رحيم، كما تقدم أغنية «مين فينا» دويتو مع المطرب محمد الشرنوبلي، والذي لحنها أيضاً، في حين كتب كلماتها خميس عز العرب، وتوزيع نايلسي.

أغنية «مهتمة بالتفاصيل» كلمات الشاعر أمير طعيمة، والحن إيهاب عبدالواحد، وتوزيع البريطاني المصري الأصل نايلسي، وكانت أصالة قد طرحت برومو للأغنية الأيام الماضية، حقق أكثر من مليوني مشاهدة حتى الآن، ومن المتوقع أن تصورها «كليب»، ويخرجها طارق العريان. كانت أصالة قد أطلقت أخيراً أغنيته «أبشر وتم»، من كلمات الأمير بدر بن محمد، والحن عبدالعزيز المعني، وتوزيع خالد عز، ورمضان الماضي.

