

تجربة فنية وطنية جديدة لراقية المنعب تعرض اليوم على شاشة تلفزيون الكويت

## «نساء من بلدي»

### يوثق نضال المرأة الكويتية في محنة الاحتلال

عبد الحميد الخطيب

من جديد تخوض المخرجة راقية المنعب تجربة فنية وطنية جديدة مع الكاتبة كوثر الجوعان جسدت من خلالها ما قدمته المرأة الكويتية من تضحيات كبيرة أثناء محنة الاحتلال العراقي الغاشم للكويت، حيث كان عطاؤها بجوار الرجل له الأثر الملمم والدافع الوطني لبناء جبهة داخل الكويت وخارجها حتى تحرير الوطن، كل ذلك كان من خلال فيلم «نساء من بلدي» والذي سيرعرض على تلفزيون الكويت اليوم (الخميس) بمناسبة الذكرى الـ 27 للاحتلال الغاشم.

وفي هذا الصدد، قالت المخرجة راقية المنعب: فكرة الفيلم عبارة عن سيرة لا تنسى من سلسلة عطاءات ومواقف المرأة الكويتية في النضال من أجل تحرير الكويت، ومواقف لم تذكر ستروي لأول مرة من شهود عيان عاصروا تحدي هذه المرأة العنيدة، وكيف اثبتت جدارتها بان تكون بجوار الرجل الكويتي ولا تقل عنه تضحية وفداء، بل استطاعت أن تجذب انظار العالم كله لقضيتها العادلة باسترداد الوطن، مشيرة إلى ان الفيلم يوثق مع سيدات المجتمع الكويتي أمثال الأديبة ليلى العثمان التي كسرت قلمها وأبت إلا تكتب وهي ترى وطنها محتلا وقامت بتوزيع المنشورات والخروج بالملامح أسوة بأخواتها الكويتيات

بكل شجاعة، وكذلك بيبي اليوسف الصباح كانت منذ لحظات الأولى للاحتلال بمنزلة صوت المرأة وصوت الكويت في القاهرة من خلال إنشاء حشد شعبي عالمي يؤيد قضية الكويت العادلة، كذلك تروي رشا الرومي من التضحيات التي قدمتها في المقاومة الكويتية هي وزوجها الشهيد يوسف الفلاح منذ الساعات الأولى للاحتلال حتى استشهاده برصاص غادر من العدو أمام منزله، كما تقدم هيفاء النكاس مسؤولة دار الرعاية بوزارة الشؤون مواقف اليممة تعرضن لها، والمعاناة التي بذلت من أجل الحفاظ على فتيات الدار، وقصة الطفلة موزي التي ماتت نتيجة الإهمال الطبي أثناء إجراء عملية شديدة الخطورة في ظل إمكانيات ضئيلة.

وأضافت المنعب: هذه التجربة الفنية ستروي دور ايمان الشراح التي كانت تؤدي عملا بطوليا من اتجاه آخر وهي كتابة الشعارات على جدران الكويت المؤيدة للشرعية الكويتية من أجل رفع هممة المواطنين الصامدين مما عرضها لأكثر من مرة للاسر والسجن والتحقيق، وأيضا دور منائر مصطفى التي تعرضت للاسر لفترة طويلة كونها من يوم بتوزيع المون على الكويتيين وأيضا المبالغ التي تصل للكويتيين من قبل الحكومة الكويتية، مشيرة إلى ان تفاصيل الفيلم جميعها قصص وعبر ومواقف ترويه كوثر الجوعان بقالب يوثق



مشاهد من فيلم «نساء من بلدي» يوثق نضال المرأة الكويتية إبان الاحتلال الغاشم

## كشف لأول مرة عن «البيت القديم» عبر برنامج «الليلة» على تلفزيون الكويت

### العماري: انتظروني قريبا مع نجوى كرم

العماري، وبين ان لكل منهما خطا غنائيا مختلفا، مشيرا الي ان عمه سلمان فنان اصيل يقدم الفن والطرب الشعبي الكويتي. وقال: «والد له خط مختلف في الغناء ايضا»، ومن ثم غنى «يا عين ماليه».

وأشادت ايمان بارتباط حمد بالتراث وعدم تخليه عنه، وقالت: «بغناك التراثي الجميل اعطيت صورة مشرفة ومفخرة، وترد على من يقول ان الشباب الكويتي تناسوا ذلك الفنان»، مضيفة: الفنان عبدالسلام محمد كان يجلس في نفس المكان بحلقة سابقة، واستشهد بالعماري وقال حمد فنان ويؤدي اجمل اغنيات التراث الكويتي الاصيل بإتقان، وصرح العماري حصريا لبرنامج «الليلة» بان هناك عملا مشتركا بينه وبين «شمس الاغنية اللبنانية»

الفنانة نجوى كرم، وان للحن القدم لها كلاسيكي، كما قدم اغنية «البيت القديم»، وقال انه لأول مرة يفتح عنها، وغناها عبر شاشة تلفزيون الكويت وخصيصا لبرنامج «الليلة»، وأبهر العماري وسلطن وهو يقدم نهمة يخفق لها القلب، اخذتنا الى ماض له في قلوبنا ذكري، وشدا بعد ذلك باغنية جزائرية شهيرة وهي «وهران»، وغنى بالمغربي لنبئت انه فنان شامل ولديه امكانيات كبيرة، وعاد مرة اخرى الى اغانيه القيمة وقدم اغنية «الطر» وعن «السوشيال ميديا»، قال العماري: «مقل في استخدامها لانني لا احب عرض يومياتي عليها، واحب ان افاجئ جمهوري بتقديم فن راق يروق لهم ولمسامعهم الطبية المتذوقة، وبالنسبة ليومياتي فاننا لدي محطي الخاص فبنتي، اما جمهوري الحبيب فانني مني القيمة الفنية التي ساقدها لهم».



حمد العماري مع الاعلامية ايمان النجم

بالتلحين والغناء. وفي فقرة اخرى من البرنامج، سألت ايمان النجم، التي عرف عنها انها متشيخة بالقديم، عن اغنية «يناديني على حيك منادي» وهي من ارشيف وناكرة الاذاعة والتلفزيون الاصيل، وكيف اخذ حمد الموافقة على

أجواء راقية عاشها جمهور تلفزيون الكويت مع العماري والذي بدأ الحديث بعد تقديم تقرير جمع اصدق واجمل لقطات مرت عليه في حياته الفنية ومشواره، وغناياته التي تؤثر في قلوبنا جميعا، خصوصا ان العماري اشتهر بالتعبير الصادق من خلال كلماته والحنان وادائه الملىء بالاحساس، خصوصا التي تتناول المواضيع الاجتماعية. دار الحوار بين ايمان وحمد عن غناية «هبيه» التي تصنف حالة الاب في البيت وسط ابناؤه، وكيف يكون هو عمود البيت الذي ان وقع تغيرت الحياة. وقال حمد ان الاغنية هي وصف لحالة والسدي، الله يحفظه، عندما توفي جدي، رحمه الله، ومدى تاثره بصمت، وكيف شعرت باحساس الفقد المذهب، ليغني «هبيه»، وانطرب وسلطن وتفاعل معه كل من كان في الاستوديو. وبعد ذلك عرض تقرير تحدثت خلاله الفنانة شيخة العسلاوي، قائلة: «ما سمعت لحن حمد ما قدرت ما اخذه واغنيه، وحسينتي فيه».



صورة هدية للعماري

### صورة وراديو قديم

في لفحة جميلة قام طاقم «الليلة» بتقديم هدية لضيفهم الفنان العماري عبارة عن راديو قديم فيه امكانيات حديثة، وايضا تم رسم صورة لعماري طوال الحلقة وتم اهداؤها له في نهاية الحلقة. ولا ننسى ان نتوجه بالشكر الى فريق البرنامج الذي يعمل بدقة وعلى قدم وساق للظهور في افضل صورة، وهم: رئيس فريق العمل مشاري العبيجان والمدون اميرة نجم وبيبي الخضري وصالح الدويح واحمد صباح، والمخرج طلال البرجس.

### دلال العياف

مع عذب الكلام وجميل الالحن اطل علينا الفنان حمد العماري في برنامج «الليلة» الذي يعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت وتقدمه الاعلامية ايمان النجم. كانت ليلة من نوع خاص، شاب كويتي ابن صميمها، وجيناته طريفة خالصة كالذهب ورثة ابا عن جد ما بين والده وعمه، فنان اصيل توارث الفن العتيق وطوره بطريقته الخاصة، حيث مزج القديم والحديث.

تداول نشطاء موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، فيديو للقاء مع النجم احمد حلمي وزوجته النجمة منى زكي، تحدث خلاله حلمي عن رايه في عمل منى بالفن وما إذا شعر بالغيرة منها في أي وقت من الأوقات. وقال حلمي في الفيديو: «اتجوزتها ومكانش حد يعرفني، ومكنتش مثلت خالص، وكنت بعمل برامج الأطفال بس اللي بقاياها والناس عارفة قفايا بس». وأوضح حلمي أنه بعد ذلك شارك في بطولة أفلام وكان من الممكن أن تقصف منى أمامه كبطلة لأول أفلامه لكنه رفض ذلك، وذكر أنه رفض لإدراكه أن نظرة الناس ستكون سلبية وسيردون أنه استغل زوجته ونجاحها ليصعد على حسابها، ما جعله يصر على إثبات ذاته. وتابع حلمي: «أنا مبغرفقش معايي خالص التمثيل كله، ممكن أسببه وأمشي عندي حاجات

زعل	طلح	إنتاج
مقدمة برامج زعلانه من مسؤولين القناة التي تشغل فيها بعدما رفضوا فكرتها الجديدة التي تبي تقدمها في شهر أكتوبر لأنها فكرة مكررة وما فيها اي تميز على قولتهم..	محاولات كثيفة من مغنية خليجية للصلح مع أحد الممثلين بعد تطنيشها له بسبب انشغالها الفنية على قولتها والمحاولات للحن ما منها فائدة لعدم رغبة الممثل بالصلح لان الممغنية ما احترمت مشواره مثل مايقول..	منتج مسرحي متضيق هالايام لرفض العديد من الممثلين الشباب العمل معه في مسرحيته الجديدة لانه منتج بخيل ويساوهم على اجورهم المعروفة بالسوق بس صاحبنا يدور على الرخص بحجة انه توه ملينا من هالاسطوانة!
ليش الزعل المسؤولين أبخص!	مشواره مثل مايقول..	داش بالاتناج..

## منى زكي غاضبة بسبب أحمد عز وحلمي: «تجوزتها والناس عارفة قفايا بس»

تداول نشطاء موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، فيديو للقاء مع النجم احمد حلمي وزوجته النجمة منى زكي، تحدث خلاله حلمي عن رايه في عمل منى بالفن وما إذا شعر بالغيرة منها في أي وقت من الأوقات. وقال حلمي في الفيديو: «اتجوزتها ومكانش حد يعرفني، ومكنتش مثلت خالص، وكنت بعمل برامج الأطفال بس اللي بقاياها والناس عارفة قفايا بس». وأوضح حلمي أنه بعد ذلك شارك في بطولة أفلام وكان من الممكن أن تقصف منى أمامه كبطلة لأول أفلامه لكنه رفض ذلك، وذكر أنه رفض لإدراكه أن نظرة الناس ستكون سلبية وسيردون أنه استغل زوجته ونجاحها ليصعد على حسابها، ما جعله يصر على إثبات ذاته. وتابع حلمي: «أنا مبغرفقش معايي خالص التمثيل كله، ممكن أسببه وأمشي عندي حاجات

ثانية ومبسوط بيها». وعن فكرة الغيرة من منى قال حلمي: «مبغيش حد بيغير من بنته مثلا وأخوه، فيه علاقات قديمة كده، ونفس الوضع بالنسبة لمراتي مستحيل أغير منها حتى لو نفس الكاريزير لأنني من جوايا عندي انبساط كده». من جهة أخرى، أصيب النجمة منى زكي، حسب مجلة «لها»، بحالة من الغضب بسبب الأخبار التي نشرت مؤخرا، وزعمت أنها وضعت أحمد عز في ورطة بعد أن اتفقت مع الكاتب مريم نعوم بالتعاون معها في رمضان 2018، حيث أدى هذا الاتفاق إلى تخلي مريم عن عز والذي كان من المفترض أن تتعاون معه في هذا الموسم الرمضاني لكنني فضلت التعاون مع منى زكي. وأكدت منى للمقربين منها أنها غاضبة من إقحام اسمها في أزمة ليست طرفا فيها، موضحة أنها لم تكن تعلم ان عز اتفق مع مريم نعوم على شيء.



منة فضالي

## ريتا حايك في عمل درامي جديد



ريتا حايك

يبدو أن الممثلة ريتا حايك التي تالقت ولعبت في بطولة مسلسل «وين كنتي» لن تتعد في المدى المنظور عن الشاشة الصغيرة، إذ ينتظرها عمل درامي جديد من إنتاج شركة Eagle Films لصاحبها جمال سنان زوج الممثلة ماغي أبو غصن. والمسلسل الذي لم يُكشف بعد عن اسم بطله سوف يكون من توقيع الكاتبة كلوديا مرشليان وإخراج سمير حبشي وهما العمل الذي شارك في نجاح مسلسل «وين كنتي»، وكما يتردد فإن ريتا ستقف في هذا العمل بطله أمام ممثل آخر وليس أمام كارلوس عازار، والتي شكلت في شهر رمضان الفائت ثنائيا ناجحة معه. ويتوقع المطلعون على تفاصيل المسلسل أن تكون إطلالة ريتا في هذا العمل غاية في الجراة، الأمر الذي يكرسها أكثر فاعتر متملة من الطراز الأول، ليس فقط في المسرح وإنما أيضا على الشاشة الصغيرة.

بيروت - بولين فاضل

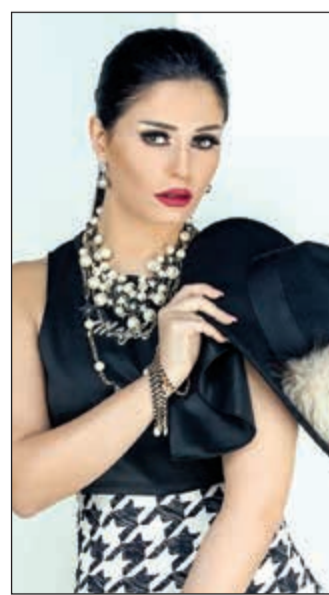
## صبري يسرق هيفاء.. والجمهور يتدخل!



هيفاء وهبي

طرح الفنان المصري رامي صبري أغنيته الجديدة «أنا بنسني نفسي»، التي صدمت جمهوره وجمهور الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي. وبعد الاستماع الي الأغنية، ظن البعض أنه يستمع الي أغنية وهبي الشهيرة «قلت ايه»، التي طرحتها عام 2012. نظرا للحن ذاته. واتهم ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي صبري بسرقة لحن هيفاء، ونسبه إليه، إلا أن الأخيرة لم تعر الموضوع أي أهمية ولم تعلق عليه حتى الساعة. أما أغنية رامي «أنا بنسني نفسي» فهي من الحانه (أو مأخوذة من أغنية وهبي) وكلمات أحمد علي، وتوزيع طارق توكول. والجدير بالذكر انه خلال الفترة القليلة الماضية نشر المنتج محمد السبيعي فيديو على «أنستغرام» رسالة مطبنة أثار ضجة بين متابعيه الذين اشاروا الي انها قد تكون موجهة لهيفاء وهبي بطريقة غير مباشرة بعد الخلافات التي نشبت بينهما، وفي مقطع الفيديو قال السبيعي: «من خان خونه ولو بعد حين».

## منة فضالي تعود لـ «أفراح إبليس»



منة فضالي

بعد تاجيلات عدة، بدأ فريق عمل مسلسل «أفراح إبليس»، تصوير الجزء الثاني منه بعد سنوات من تقديم العمل الذي حقق نجاحا كبيرا على الشاشات. وقررت شركة أوسكار المنتجة للمسلسل عرضه خارج السباق الرمضاني، حيث بدأ فريق العمل التصوير بعدد من شوارع القاهرة والديكورات الرئيسية في الأحداث التي تظهر فيها فضالي، علما بانها تشارك أيضا في تصوير مسلسل «الحب الحرام» الذي ينتمي للدراما الطويلة وتصل حلقاته إلى 60 حلقة. يذكر أن الجزء الثاني من «أفراح إبليس» يشهد غياب الفنانة عيلى كامل التي تم استبعاد شخصيتها بشكل درامي من خلال السيناريو الذي كتبه السيناريست مجدي صابر، فيما انضمت الفنانة صابرين إلى العمل للقيام بالبطولة النسائية أمام جمال سليمان.