



قال إنه مازال في مرحلة اختيار الأعمال المقبلة وسعيد بنجاح «ولد بطنها» خالد المظفر لـ «الأنباء»: الدراما الكويتية تطورت.. ولم أقدم 1٪ مما لدي



● بالنهاية لكل منا تجربته الفنية الخاصة، والفنان طارق العلي مكسب حقيقي لكل من عمل معه، خاصة انه يقدر الظروف بل ومشاعر كل شخص يعمل معه، وهو يسعى للعمل مع كل فنان يجتهد لتطوير نفسه، لكن اذا وجد ان الفنان الذي يعمل معه ويمنحه فرصة لا يستفيد منها ولا يتطور من نفسه فإنه في هذه الحالة يستغني عنه او يتجنب التعاون معه، وارى ان هذا الأمر طبيعي لأنه كفنان أستطاع ان يبني نفسه من الصفر وحفر اسمه في الصخر، ولا يجامل في الفن بدليل ان ابنه «سلطان» لا يسلط الضوء عليه بل يعطيه المساحة التي تتناسب معه.

لكنك بذلك تقدم نفسك للجمهور في قالب الكوميدي؟
● أعمل دائما على تطوير نفسي بطريقة عملية، ولهذا أحرص على المشاركة في الأعمال المسرحية التي تقدم في المهرجانات المسرحية، والعام الماضي حصلت على جائزة أفضل ممثل ثان من مهرجان الكويت المسرحي عن دوري في مسرحية «العائلة الحزينة»، واستطعت أن أحصد اشادة من الجمهور والنقاد على هذا الدور.

كيف وجدت الأعمال التي قدمت في الموسم الماضي؟
● ارى ان هناك تطورا وسعيًا كبيرين في الدراما الكويتية خصوصا والخليجية عموما.

ماذا تابعت من الأعمال التي عرضت في الموسم الرمضاني الماضي؟
● لم اتابع إلا الأعمال الدرامية المصرية ومنها «الزييق، عفرية عدلي، كلبش، لا تطفئ الشمس، حلاوة الدنيا» وغيرها، ووجدت ان الدراما المصرية متطورة وناجحة لأنها تطرح القضايا من منظور مختلف وبطريقة اخراجية عالمية، وحتى الألوان والوكيشنات التي يتم التصوير فيها تأسر عين المشاهد.

● «Q882» وهو من تأليف وإنتاج مزيد المعوشري وإخراج كل من دخيل النبهان والهندي أحمد خان، وبطولة مجموعة من الفنانين من بينهم عبدالعزيز النصار، والفنان القدير جاسم النبهان.

ما هي قصة الفيلم؟
● تدور أحداثه في زمننا الحاضر عن شاب يعجب بفتاة، فيجد نفسه يرجع بالزمن الى الكويت في 1982، ونتابع المغامرات التي يمر بها، حتى يرجع الى زمنه مجددا.

بحكم الصداقة الكبيرة التي تجمعك بالفنان عبدالعزيز النصار، بالطبع جمعتمكم مواقف طريفة أثناء تصوير الفيلم؟

● كواليس كانت رائعة كالعادة وعلبت عليها الكوميديا، وربما اطرف ما حدث بيننا اننا كنا نستعير وتبادل الملابس من بعضنا البعض، فما يصور فيه هو في الفيلم كنت استخدمه في تصوير مسلسل «المسافات» والعكس صحيح، وذلك بحكم اننا كنا نصور العاملين في الفترة الزمنية نفسها، وأتذكر اننا كنا نخطي كثيرا في الراكورات بين العاملين.

ما الذي تطمح اليه فنيا في المرحلة المقبلة؟
● أطمح لتقديم عمل كوميدي مغاير للموجود على الساحة الفنية، واعتقد اني لم اقدم 1٪ من الذي اريده وما لدي، وتريد ان تقدم قضايا وناقش مشاكل من زوايا فنية جديدة لم يتم التطرق اليها من قبل، فعلى سبيل المثال علاقة الحب غالبا ما تقدم في اطار علاقة بين الرجل والمرأة مع انها اكبر من ذلك بكثير فهناك حب «الأهل، الوطن، الاصقاع»..».

تجمعك اعمال كثيرة بالفنان الكبير طارق العلي.
● أعتبرها فرصة وناتي للشخص مرة واحدة بالعمر لكن بالنهاية العمل مع استاذ بحجم طارق العلي فرصة كبيرة، ولم تحدث للكثيرين من ابناء جبلي وخاصة انه يعتمد علي بصورة كبيرة على الخشبة.

ألا تخشى أن يحصرك تعاونك المستمر مع العلي في منطقة معينة؟

سماح جمال
لم يستقر الفنان خالد المظفر على الأعمال التي سيقدّمها في الفترة المقبلة، معبرا عن سعادته بالنجاح الذي تحقّقه مسرحية «ولد بطنها» التي يشارك فيها مع الفنان طارق العلي ونخبة من النجوم، وقال: العمل مع الفنان طارق العلي مكسب حقيقي لكل من عمل معه، وأنه يستغني عن لا يتطور نفسه. وكشف المظفر، خلال حوار له مع «الأنباء»، عن أحد المواقف الطريفة التي جمعته بالفنان عبدالعزيز النصار أثناء تصوير فيلمهما «Q882» ومسلسلها «المسافات» لكونهما كانا يتبادلان الملابس، ورأى ان الدراما الكويتية شهدت تطورا، لكنه لم يتابع إلا الدراما المصرية في الموسم الرمضاني الماضي، وفيما يلي تفاصيل الحوار:

هل استقرت على الأعمال الدرامية التي ستشارك فيها خلال الفترة المقبلة؟
● هناك مجموعة من العروض التي قدمت لي ومارلت في مرحلة الاختيار.

المسلسلات التي عرضت عليك كوميدي أم تراجيدية؟
● فيها أعمال كوميديّة وأخرى اجتماعية.

هل ترى أنك راغب في تقديم اللون التراجيدي؟
● مازلت في مرحلة التفكير، «بين البينين» كما يقال.

وماذا عن المسرح؟
● مستمرّون في عرض مسرحية «ولد بطنها» مع الفنان الكبير طارق العلي وسط نجاح وإقبال جماهيري كبير، كما أن مسرحية «ان قولوا» باتت متاحة عبر الشبكة العنكبوتية للجمهور.

وفيلم «خميس وجمعة»؟
● سعيد بالأصدقاء الإيجابية للفيلم، وبفرصة العمل مع المخرج المصري علي رجب وهو مخرج معروف في مصر وعمل مع عدد كبير من النجوم، وكل الشكر للمنتج عيسى العلوي والنجم طارق العلي على اتاحتها لي فرصتي السينمائية الأولى.
هناك فيلم آخر سيمسرد لك في عيد الأضحى؟

المعجبة على المسرح وعانقت نوال بقوة ثم قبضت على يديها وأخذت تتحرك معها على المسرح بشكل هستيري لا يصدق، وطلبت من الحضور أن يصفقوا للنجمة الذهبية. وحاولت المعجبة أن تلتقط الميكروفون من يد نوال الزغبى، لتشهده جهتها الأخيرة محاولة أن تقنّع الفتاة بعدم أخذه، وبعد شد وجذب بينهما قام الأمن بإنزالها من على المسرح.

أحبت الفنانة نوال الزغبى حفلا في مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الـ 32، لتعرض لموقف غريب من نوعه على المسرح بعد أن أصرت معجبة على الصعود إليها. وأوقفت نوال الغناء في الحفل بعد أن وجدت إحدى المعجبات ترغب في تحيتها لتطلب من الأمن أن يسمحوا لها بالصعود إليها، وأن يتوقفوا عن منعها بالعنف. وصعدت

معجبة تخيف نوال الزغبى بتصرفها الهستيري!



نشيلاء بسبت: نادمة على دوري في «تعبت أراضيك»

عبرت الفنانة البحرينية شيلاء بسبت عن سعادتها بالمشاركة في المسلسل السعودي «أصعب قرار» الذي يعرض على شاشة «روتانا خليجية». وقالت: كنت متشوقة للغاية للمشاركة في عمل فني سعودي، حيث لم أشارك في أي عمل سعودي منذ الموسم الأول من «سيلفي» قبل أكثر من عامين، فانا أعزّز كثيرا بجمهوري في السعودية.

وتابعت شيلاء: تشرفت ايضا بالعمل في الدراما الكويتية من خلال مسلسل «تعبت أراضيك» الذي عرض في رمضان على شاشة تلفزيون الكويت، وهو عمل درامي اجتماعي ذو خطوط إنسانية عديدة ويتناول الكثير من القضايا المهمة في مجتمعاتنا، من إخراج وإنتاج مناد عبدالمعالي الذي تعاونت معه من قبل في عدة أعمال ناجحة، وأنا أثق فيه كمخرج متميز ومتمكن من أدواته، وهو يقدم الممثل بصورة مختلفة، والعمل من تأليف عبدالله الرومي، وبطولة نخبة من نجوم الخليج ومنهم عبدالرحمن العقل وزهرة عرفات وطيف وحسين المهدي وأحلام حسن وملاك ومشاري البلام وإبرار سبت وفهد باسم، وشاركت في أعمال إماراتية إلى جانب المسلسل العربي المشترك «تحالف الصبار» مع شريف سلامة ونسرين طافش وعدد من النجوم العرب.

صحيحة	تطوير	فرصة
بعض المحطات الخليجية برامجها معادة وأفكارها مكررة مع انه عندهم إمكانية كبيرة في تحقيق مرادهم لجذب المشاهدين بس الظاهر ما يبون يفكرون بطريقة صحيحة.. زهنا خلاص من التكرار!	مقدم برامج مو راضي يطور نفسه وللحين ماشي على ستايله القديم بتقديم برامجه اللي يجيب الملل للمستمع والمصيبة انه مسؤولينه طلبوا منه التطوير بس صاحبنا مطنن ويفكرون الحين باستعادته.. الغرور مشكلة!	ممثلة خليجية تبي فرصة على قولتها لتحقيق طموحها الفني بس للحين مو لاقية بالفرصة، لأن المنتجين والمخرجين اللي تعاملت معهم تفكيرهم محدود وما يبون أحد يعارضهم على قولتها.. خير ان شاء الله!

مها أحمد بعد شفاء والدتها: «الهرم ده بتاعي»!



مها أحمد تتوسط فريق مسرحية «الهرم ده بتاعي»

عاشت الفنانة مها أحمد لحظات عصيبة الفترة الماضية بسبب اجراء والدتها عملية جراحية خطيرة استلزمت تواجدها بجوارها حتى استقرت حالتها الصحية وغادرت المستشفى. واضطرت مها إلى تأجيل بروقاتها في مسرحية «الهرم ده بتاعي» التي تلعب بطولتها على مسرح بيرم التونسي بالإسكندرية ويتم افتتاحها بداية الشهر المقبل. والمسرحية تأليف محمد مبروك وإخراج ياسر صادق وطولة انتصار ومدحت تيجا وشمس ومحمد الصاوي. وأبدت مها سعادتها بالعودة إلى الوقوف على خشبة مسرح الدولة، واعترفت بان هناك عرضا جديدا تدرسه حاليا للعودة إلى تقديم برامج تلفزيونية، ولم تتخذ القرار النهائي بالواقفة أو الرفض، حيث لا ترغب في تقديم نوعية مكررة، مشيرة الي انها تبحث عن فكرة جديدة مميزة تعود بها إلى جمهورها. خاصة انها تشعر بسعادة كبيرة كمقدمة برامج. والمعروف ان مها أحمد سبق ان قدمت برنامجي «مع مها» و«ربع دسنة سنات» وبالبرت الجميع برشاقتها الشديدة بعد ان أنقصت وزنها حوالي 34 كيلوغراما. رغم انها اشتهرت باسم «بكبوطة» الذي اشتهرت به في احد اعمالها السينمائية.