



جانب من حفل سلمان العماري في ختام «صيفي ثقافي 12»

في ليلة طربية تراثية من العيار الثقيل ووسط إقبال جماهيري كبير العماري.. سلطن في ختام «صيفي ثقافي 12» وغنى «البارحة» لـ «السمر والبيض»

على اللي، ومع ازدياد الحماس بين الجمهور قدم أغنية «يا منيتي». واستمر في إبداعه وغنى «قال الفتى قلبي»، والحقا باغنيتي «ما تبت منه» و«المحبة ولاشي».

أجمل الأغاني

واستمر نجم الليلة الختامية في إمتاع محبيه الذي ملأوا جنبات مسرح عبدالحسين عبدالرضا، فقدم أغنية «ظلي اليمن»، ومن ثم «تسه افكاري غزال»، وبعدها شدا باغنية «باكر ببينون»، واتبعها بـ «يا سعود» و«البارحة» ليختتم باغنية «السمر والبيض» مودعا الجمهور الذي استمتع بليلة طربية تراثية من العيار الثقيل.



العماري أطرب الجمهور بأجمل الاغاني التراثية الاصلية

فشدا «يا ليلة دانه»، وتلاها بدمر بي واحترش»، وولعت الاجواء وهو يغني «سلمولى

«السلطنة» وحلق بصوته الجميل، مستغلا التفاعل الكبير من الحضور معه،

عبد الحميد الخطيب

في ليلة طربية تراثية ممتعة، اختتمت مساء امس الاول على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالية انشطة الدورة الثانية عشر من مهرجان «صيفي ثقافي» الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 10 حتى 29 الجاري تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله، وذلك بحفل ضخم أحياه الفنان سلمان العماري والذي شدا بمجموعة آغان شعبية كويتية تنوعت بين فن الصوت والسامري واليماني.

حشد كبير

حضر الحفل حشد كبير من الجمهور تقدمهم الامين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى ان مهرجان «صيفي ثقافي» في دورته الثانية عشرة قدم جرعة ثقافية قدمت للجمهور كجانب ترفيهي وغنى مختلف قوالب العمل الثقافي في الكويت. وقال: نتطلع الى ان تؤتي هذه الدورة ثمارها بإيصال هذه الجرعة الثقافية لجمهورنا الكريم، ونحن مقبلون ايضا على دورة جيدة لمهرجان «صيفي ثقافي» للأطفال والناشئة» بكل ما تحتوي هذه الدورة من أنشطة متميزة لابنائنا الذين نسعى الى ان تقدم لهم فعاليات في مجال المسرح والموسيقى والورش المختلفة،

العسوسى: «صيفي ثقافي 12» غطى مختلف قوالب العمل الثقافي في الكويت

وهذه مناسبة لان نتقدم بالشكر لزملائنا الذين بذلوا مجهودا واضحا في «صيفي ثقافي» وايضا لكل وسائل الاعلام التي نقلت انشطة الدورة الثانية عشرة الى رحاب اوسع، ونتطلع الى ان نستكمل دورنا كمجلس في مختلف قوالب الحياة ومختلف العمل الثقافي. وعن سر الزحام على انشطة المهرجان هذا العام، قال العسوسى: المجلس الوطني حريص على انتقاء الفعاليات المختلفة بعناية وخصوصا الموسيقية التي تقدم بشكل مدروس، وايضا لان الجمهور متعطش للفن الاصيل.

أكد الامين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى ان مهرجان «صيفي ثقافي» في دورته الثانية عشرة قدم جرعة ثقافية قدمت للجمهور كجانب ترفيهي وغنى مختلف قوالب العمل الثقافي في الكويت. وقال: نتطلع الى ان تؤتي هذه الدورة ثمارها بإيصال هذه الجرعة الثقافية لجمهورنا الكريم، ونحن مقبلون ايضا على دورة جيدة لمهرجان «صيفي ثقافي» للأطفال والناشئة» بكل ما تحتوي هذه الدورة من أنشطة متميزة لابنائنا الذين نسعى الى ان تقدم لهم فعاليات في مجال المسرح والموسيقى والورش المختلفة،

طارق العلي: جولة خليجية لمسرحية «ولد بطنها» نبدأها بعمان



الفنانان القديران طارق العلي وعبدالرحمن العقل في مسرحية «ولد بطنها»

وفي تصريح لـ«الأنباء» يقول الفنان والمنتج طارق العلي: «ولله الحمد الإقبال الجماهيري في تزايد على عروض مسرحيتنا «ولد بطنها»، ونعتز اننا وشريكى المشرف على العمل عيسى العلوي لبعض الجماهير التي لم تستطع الحصول على تذكار للعرض نظرا للإقبال الكبير،

وتعدهم بعد عودتنا من سلطنة عمان بأن تكون هناك عروض عديدة بالكويت».

بشار جاسم تتوقف عروض مسرحية «ولد بطنها» هذا الأسبوع بسبب ارتباط فريق العمل بعرضها بسلطنة عمان وتحديدا في مهرجان خريف صلالة من 1 الى 3 أغسطس المقبل.



العلي مع الزميل بشار جاسم

وتختتم طارق حديثة قائلا: «لدينا العديد من العروض بالعديد من دول الخليج وبإذن الله سنلبيها بعد انتهائنا من العروض بسلطنة عمان وعروض الكويت، وجار التنسيق مع الجهات المختصة خارج الكويت».

وتعدهم بعد عودتنا من سلطنة عمان بأن تكون هناك عروض عديدة بالكويت».

لطيفة ترد على إساءة شيرين: «تونس مش بقدونس»

المؤتمر الصحافي الذي عقد على هامش مشاركتها في «قرطاج» تولى الفنان عمرو مصطفى الهجوم عليها مدافعا عن دياب الذي تصالح معه قبل عدة أيام. واستخدم مصطفى كلمات مبتذلة في مخاطبة شيرين، حيث قال: «للاسف الواطي عمره ما هيكون بني آدم»، كما حملها مسؤولية الفن الهابط حين قال إن عمرو دياب يقف في وجه الفن الهابط الذي نشره أمثالها.

علقت البننت: «انتي رايحة بقدونس». وردت الفنانة التونسية لطيفة على إساءة شيرين عبر حسابها الخاص على «فيسبوك» قائلة: «تونس.. موش بقدونس، تونس بقت خضراء ببورقبية، بأبو القاسم الشابي، بابن خلدون، وبشعبيها الرابع، تونس موش بقدونس». من جانب آخر، وبعد انتشار الفيديو الذي أشارت فيه شيرين الى أنها كانت تقصد الإساءة للفنان عمرو دياب، وذلك خلال



لطيفة

طلت الفنانة شيرين عبد الوهاب الكثير من الانتقادات بسبب ما جاء على لسانها في حفل أحيته مساء الجمعة الماضي ضمن أنشطة الدورة الـ 53 من مهرجان قرطاج الدولي في تونس. وأعلن عدد كبير من جمهور شيرين غضبهم من جملة قائتها بصورة عفوية على المسرح عندما تحدثت عن ابنتها التي سألها قبل السفر عن وجهتها هذه المرة، فردت عليها شيرين «تونس» وبطريقة طفولية

باسكال مشعلاني لـ «الأنباء»: مكانتي محفوظة



بتجديدها، وهذا ما حصل رغم أنني خشيت في لحظة من اللحظات المقارنة.

باسكال العادة في اليوم من غياب هل اتمرت مكانتها على الساحة الفنية؟

● بل لايزال لي مكاني ومكانتي محفوظة، وقد آكون كسبت أيضا جيلا جديدا إضافة إلى محبة من يعرفني ويقدر فني، ربما السبب يعود إلى كوني حافظت على هويتي الفنية ولم أستخف بآذان الناس.

في العادة مايس هاجس الفنانات اللقطات القريبة وان يكن المحور الأول والأخير في الكليب.

● غامرت بتقديم أغنية «عالمه تعود» بصوتي لأنها عرفت بأصوات ذكورية

● كي لا أظلم سواي اعترف بانتي واحدة منهم في بعض الأحيان، لكن هذه المرة أحببت أن يتحدث الكليب غني، ويصل إلى الناس ببساطة من خلال الإحساس والتغمة واللحن.

● أطلت الغياب حرصا مني على اختيار ما يتوافق مع رغبات الناس

● للمح أبو شديد حصة الأسد في اليوم، فهل صوت باسكال هو حكر على الحانه؟

● لو لم يكن ملحم زوجي وصنع ألحانا كالحان الألبوم، لكانت أيضا حصة الأسد له.

بنضوج فائق في اختيار الكلام والأداء وما إلى ذلك، قد آكون أطلت الغياب حرصا مني على اختيار ما يتوافق مع رغبات الناس، واليوم أنا سعيدة لكون خياراتي تلامت مع ما يحب الجمهور سماعه، باختصار أنا مغرمة بهذا الألبوم وهو أجمل أعمالي والأحب إلى قلبي.

ما الذي كنت تخشيه قبل صدور الألبوم؟

● ثمة أغنيات كلاسيكية طربية في الألبوم في موازاة أغنيات راقصة، لذا تساءلت ما إذا كان الجمهور سيتقبل مثلا أغنية «صعبة علي» الطربية ونحن في عز الصيف، بدورها أغنية «حبي مش حكي» كانت جديدة على لناحية الطبقات الصوتية العالية، كذلك غامرت بتقديم أغنية «عالمه تعود» بصوتي، لاسيما انها عرفت بأصوات ذكورية.

ما الذي استنتجته بعد رصد التعليقات وردود الفعل؟

● الناس لا يزالون يحبون باسكال في الكلاسيكي الطربي وفي الـ«بوب» على حد سواء، وقد أفرحتي قول الكثيرين إنني أعدتهم إلى الزمن الجميل، زمن الأغنيات التي تنطوي في آن على الطرب والشجن والرقص.

كيف تفسرين تعاملك مع المخرج التركي نهاد اوداباشي في كليب «حبي مش حكي»؟

● أردت عودة قوية مع مخرج أعمال معه للمرة الأولى، وكوني أتابع جدا الأعمال التركية

بمسيرة باسكال مشعلاني في الفن مسيرة عمر حافل بالمحطات والنجاحات والألبومات.

باسكال العائدة بعد غياب أرادت لعودتها أن تكون كما تشتهي وترغب، فكان الألبوم الغنائي الذي يعكس نضوجها في الخيارات والأداء بديل تحقيق أغنية «حبي مش حكي» التي حمل الألبوم عنوانها نجاحا سريعا وافتاء، لاسيما أنه أرفق بكليب يحاكي جمال الأغنية وعذوبتها. «الأنباء» حاورت باسكال مشعلاني عن الجديد، فألى التفاصيل:

تعودين بعد غياب في اليوم كامل متكامل، كم تأخرت العودة؟

● عوامل عدة أخرت إصدار الألبوم وجعلتني في مرحلة من المراحل أشعر بالضيق، لكن التأخير في نهاية المطاف جاء لصالح، لاسيما اننا في زمن الصيف والناس مرتاحون وجاهزون لسماع جديد غنائي، المهم أن الألبوم صدر وأنا سعيدة جدا بالأصدقاء الجميلة على كليب «حبي مش حكي» والعمل ككل.

بين آخر اليوم أصدرته والألبوم الجديد، ما الذي تغير؟

● هذا الألبوم هو الرقم 16 في مسيرة عمرها ثلاث وعشرون سنة وربما هذه أكثر مرة أشعر

ببيروت -ولين فاضل

ببيروت -ولين فاضل

ببيروت -ولين فاضل

ببيروت -ولين فاضل

ببيروت -ولين فاضل

ببيروت -ولين فاضل

ببيروت -ولين فاضل