هكر

ممثلة خليجية هالأيام تبحث عن هكر عبقري يعيد لها حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي بعد ان تم حذفها للألفاظ البذيئة اللي تقولها لمتابعيها بس للحين مو محصلة هالهكر.. تستاهلين اللي صار فيج!

دعم

ممثل يبي يسوي عمل مسرحي للأطفال بس بطريقة مبتكرة على قولته يعتمد على الارتجال ومشاركة الجمهور وللحين مو لاقي دعم من الجهات الحكومية والخاصة لانهم مو مقتنعين بالفكرة.. الله يعينك عيل!

وايرات

مدير إنتاج هوايته زلغ الوايرات وإثارة الفتن في أعماله اللي يشتغل فيها بين الممثلين هالايام محد راضي من المنتجين يشغله معاه لانه مشاكله اكثر من انجازاته مثل ما يقولون.. زين يسوون فيك!

كندة علوش تعترف بارتكاب جريمة

كندة علوش

شاركت الفنانة كندة علوش جمهورها على «انستغرام» لحظات اعترافها بارتكاب جريمة في حق نفسها، بعدما قامت بقص شعرها وتغيير لونه إلى الأشقر، وبدا واضحا أنها غير راضية، أو مندهشة من النتيجة النهائية للمغامرة، ولهذا بادر أكثر من 367 ألفا من معجبيها إلى دعمها بعبارات المجاملة. واعتادت كندة الفترة الماضية مشاركة جمهورها وبخاصة الفتيات بأدق تفاصيل عنايتها بجمالها، وتقدم حلولا رخيصة باستخدام منتجات محلية الصنع، لتأكيد أن الجمال لا يحتاج لتكلفة باهظة، وأرادت خلال الفترة القليلة الماضية مشاركة جمهورها مغامرة قص شعرها وتغيير لونه، ويبدو أن النتيجة لجمت لسانها فظلت طوال الفيديو صامتة تنظر الى شعرها القصير، واكتفت بوضع تعليق قالت فيه: خمنوا أي جريمة ارتكبت اليوم.. قصة شعر جديدة ولون شعر جديد.. ما رأيكم؟ وراعت التعليقات مشاعر كندة، فأبدى أكثر من 367 ألف متابع إعجابهم بالإطلالة الجديدة، بينما اكتفى الغاضبون بتأكيد أن نجمتهم جميلة في كل أحوالها، وتوقفت أغلب التعليقات حول المكياج الشاحب الذي أظهر رقتها ورومانسيتها.

هنادي الكندري تعود إلى الدراما في سبتمبر

أحمد الفضلي

تواصل الفنانة هنادي الكندري المشاركة في اخر عروض المسرحية الاستعراضية «ليلى والذيب» على مسرح دعيج الخليفة في منطقة شرق والتي تشهد مشاركة كم كبير من نجوم المسرح الاستعراضي.

وبمجرد انتهاء هنادي من عروض المسرحية، التي اطلقت في عيد الفطر وقد تستمر الى عيد الأضحى، تستعد بعدها لتنفيذ مشروع فني جديد يتمثل في المشاركة ببطولة مسلسل درامي يتم الإعداد له حاليا من قبل المسؤولين بشركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني، التي قامت مؤخرا بإنتاج آخر أعمال هنادي والمتمثل في المسلسل الكوميدي «رمانة»، الذي عرض في رمضان الماضي وحقق نسبة مشاهدة جيدة وشهد مشاركة هنادي للمرة الثانية على التوالي مع الفنانة القديرة حياة الفهد بعد ظهورها معها في رمضان ما قبل الماضي من خلال مسلسل «حال منابر».

ومن المقرر أن تنتهي الشركة من وضع قائمة الاسماء المشاركة في المسلسل الجديد الذي لم يحدد اسمه حتى هذه اللحظة، وستجسد هنادي من خلاله البطولة امام نجوم الساحة الدرامية الكويتية والخليجية، حيث يغلب على العمل الطابع الدرامي الاجتماعي، وسيتم تصويره في سبتمبر المقبل ليعرض في الفترة الموسمية.

الجدير بالذكر، ان هنادي عادت مؤخرا الى البلاد بعد قضائها وبرفقة زوجها المخرج محمد الحداد إجازتهما الصيفية في الولايات الأميركية وفور عودتها اجتمعت مع مسؤولي شركة المجموعة الفنية وتسلمت نص العمل الجديد.

أشاد بدور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في العون المعنوي

النويشير: الموسيقيون في الكويت ينقصهم الدعم المادي.. وهذه قصة «العيون السود»

خلود أبوالمجد

في أجواء موسيقية ممتعة حل المايسترو د.راشد النويشير والفنان فهد السالم ضيفين على برنامج «رد كاربت» عبر أثير محطة OFM، الذي يقدمه كل من محمد النجم وشيمان في أولى تجاربها الإذاعية، وإعداد نايف النعمة وآلاء الوزان، وفي التنفيذ فاطمة القلاف وهاني أبل وناصر الجناع، ويقوم بإخراجه علي البلوشي.

وخلال ساعة على الهواء مباشرة دار الحديث حول العديد من الموضوعات الفنية، بدأت بالتعريف عن آلة التشيلو التي يقوم النويشير بالعزف عليها في الأساس، ليتطرق الحديث بعدها نحو أول ألبوماته الموسيقية الذي طرحه منذ فترة وجيزة عبر تطبيق «ساوند كلاود» الأمر الذي جعل له شهرة عربية وليس محلية فقط، حيث أكد النويشير أن الهدف من إطلاق هذا الألبوم الذي استخدم فيه عدد كبير من الآلات الوترية، هو تشجيع زملائه من الموسيقيين على العمل والإقدام على مثل هذه الخطوة للتعريف بهم وبقدرتهم على المنافسة العالمية وليس العربية أو المحلية فقط، وقال: أتمنى أن أكون حققت هذا الهدف.

المايسترو د.راشد النويشير في البرنامج

فهد السالم: الموسيقى لها مكانة خاصة في القلوب عند الجميع

وبسؤال الفنان فهد السالم عن حصول الموسيقيين على حقوقهم في الكويت، اجاب: الموسيقى لها مكانة خاصة في القلوب عند الجميع، لذا يوجد في الكويت الكثير من الفنانين أو الموسيقيين الذين تمكنوا من أخذ حقوقهم وتم تقديرهم في الحفلات التي شاركوا فيها، فنحن من الرواد في هذا الجانب في أنحاء الخليج العربي.

من جهته قال النويشير: «كل ما ينقصنا في الكويت هو الدعم المادي للفعاليات الموسيقية التي نسعى للمشاركة فيها أو تقديمها، وللأمانة فان المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يقوم بدوره في العون المعنوي على أكمل وجه، فيحرصون على تواجدنا في فعالياتهم الموسيقية باستمرار».

وأوضح أن الداعم الأول له والسبب في اتجاهه لقيادة الفرق الموسيقية، والتحول من مجرد عازف لمايسترو يعود للموسيقي المعروف عماد عاشور، الذي أكد له ضرورة الخروج من كيان آلة التشيلو وعدم التقوقع داخلها للأبد، والاتجاه نحو مسؤولية أكبر وهي قيادة فرقة موسيقية، خاصة أن العدد في الكويت محدود، وليس هناك الكثير ممن يمتلكون القدرة على هذا، فكان هذا أكبر حافز ومصدر للتشجيع، وقال: تعلمت على يد عاشور الكثير في هذا الجانب، بالإضافة لحلمي الذي بنيته في منزلي، وهو الاستديو الذي أعمل فيه والذي بدأ في القاهرة لتطبيق ما تعلمته على الألحان الكويتية ولكن بطريقة عصرية وجميلة، وأتمنى أن انتقل بالفكرة للكويت قريبا.

النويشير والفنان فهد السالم مع فريق «رد كاربت» (زين علام)

وعن التعاون الذي يجمعه مع السالم، قال النويشير: «فهد السالم فنان ذو حس عال فيما يقدمه من أغنيات للجمهور، ولديه من الذكاء الفني الكثير، الأمر الذي يجعله على دراية بالأغنيات الأصلح التي نقدمها للجمهور في الحفلات، وهذا التعاون والتشاور في العمل والأخوة نتج عنه أعمال وحفلات ناجحة، فأغلب أغنياته الخاصة تمثل صورة فنية رئعة».

وحول الجدل الذي أثير عن اسم مقطوعة «العيون السود» أكد النويشير أنها كانت تحمل اسما مختلفا في البداية هو «أم العيون السود»، وتم تغيره حتى لا تتحدد المعزوفة وتخصص للسيدات أو الفتيات فقط ولكن تكون جامعة للكل، وتابع: «يمكن استخدامها واهداؤها لأي من الطرفين، لكن اللغط جاء من أن الاسم يتشابه مع أغنية الفنانة الكبيرة وردة التي قام بتلحينها الموسيقار الرائع بليغ حمدي، لكن ما قدمته في هذه المعزوفة بعيد كل البعد عن مضمون الأغنية».

وعن مقومات المايسترو قال: «هناك بعض المتطلبات في قائد الفرقة الموسيقية اختلفت عما كانت عليه في السابق، فنحن اليوم في زمن التكنولوجيا وتقنيات البلوتوث، التي أضحت شيئا أساسيا في التعامل في الموسيقى ومن خلالها يمكن الاتصال وتسجيل الموسيقى في كل أنحاء العالم، ويجب العام أن هناك فرقا بين مايسترو الأغاني والأوركسترا، وذاك الأخير يجب أن تتوافر لديه مقومات مثل القدرة على كتابة النوتة والسرعات العالية في الإشاره والتحكم في الفرقة، والقدرة الفائقة على التركيز في كل الأصوات الموجودة من حوله، ويكون لديه دراية بهندسة الصوت حتى يتمكن من التقاط الصوت الخاطئ ليحافظ على التناغم في الفرقة، فهو من ينظم الإعصار في المحيط، هذا هو التشبيه الأقرب لمهمة المايسترو ومقوماته».

وفي نهاية الحلقة أكد د.راشد النويشير على أهمية الدعم المادي من قبل الدولة للفنون والفرق للحفاظ على المستوى المتميز المعروف عن الكويت كرائدة في عالم الموسيقى بما قدمته من سنوات بعيدة من ألوان ومقامات لحنية ينهل منها الجميع حتى يومنا هذا، إلى جانب الدعم المعنوي الذي لم يقصر في تقديمه أي من الجهات الإعلامية.

نادين نجيم أمام تحدٍ كبير

يبدو أن التشابه بينها وبين الفنانة اللبنانية الراحلة سلوى القطريب نجمة الغناء والمسرح اللبناني، جعل الممثلة اللبنانية نادين نجيم أول الأسماء التي رشحها ناهد لحود زوج الراحلة سلوى القطريب وابنتها ألين لحود للقيام ببطولة المسلسل الدرامي الذي يعكف لحود حاليا على كتابته. وبالفعل، فقد أعلنت نادين منذ أيام قليلة موافقتها المبدئية على القيام ببطولة المسلسل، معتبرة إياه تحديا جديدا لمشوارها الفني وخطوة مهمة في تاريخها الدرامي.

ويبدو أن نجاحها خلال سنواتها الماضية بدءا من مسلسل «لو» و«تشيلو» و«سمرا»، حتى مسلسلها الدرامي الأخير «الهيبة» أمام السوري تيم حسن جعل اسم نادين من أهم أسماء نجمات الدراما اللبنانية خلال الفترة الحالية، حتى إنها أصبحت من النجمات الأعلى أجرا في لبنان، وهو ما جعلها تطالب الشركة المنتجة بزيادة أجرها في عملها الدرامي الجديد الذي سيكون بطولة مطلقة لها من خلال عمل يروي السيرة الذاتية للراحلة سلوى القطريب التي كانت من أهم نجمات لبنان في السبعينيات حتى توفيت في 2009 إثر جلطة دماغية.

وذكرت تقارير صحافية ان نادين تقوم حاليا بدراسة المشروع كاملا كي تبدأ التحضيرات الأولية للمسلسل، خاصة أنه سيتطلب تدريبات طويلة من أجل قيامها بالغناء في بعض المشاهد ضمن أحداث المسلسل.

من ناحية أخرى، تخضع نادين نجيم لنظام غذائي منظم وتدريبات رياضية منتظمة من أجل الحصول على لياقة بدنية استعدادا لشخصية سلوى القطريب المعروفة بقوامها الرشيق وإطلالتها المتميزة على خشبة المسرح التي تتشابه إلى حد كبير مع نادين التي ستحرص عليها طيلة الأحداث.

نادين نجيم

غادة عادل: طلقوني وأنا في إجازة مع زوجي!

لا تحب النجمة غادة عادل الرد على الشائعات التي تتعرض لها، فقناعتها كما تؤكد أن التجاهل هو الأفضل، وأن الإشاعة تكذب نفسها بنفسها، لكن غادة هذه المرة فوجئت بالإشاعة الأغرب ــ على حد وصفها ــ عندما طلقها البعض عبر المواقع الإخبارية، وأشاعوا وجود خلافات بينها وبين زوجها أدت الى انفصالهما، رغم أنها كانت في ذلك الوقت تمضي إجازة بصحبة زوجها المخرج مجدي الهواري وأولادهما، قبل أن تعود لتحتفل بخطبة شقيقتها مها.

وأبدت غادة دهشتها من الشائعة وتوقيتها، وقالت، في تصريحات صحافية لها: «الغريب أنني كنت مع زوجي وأولادي عندما انتشرت الإشاعة، والأغرب أنه لا يوجد أي سبب لها، فحياتي الزوجية مستقرة وسعيدة، ومجدي بالنسبة إلي ليس زوجا فقط، لكنه أب لأولادي وصديقي، وأعتبره بما يقدمه لي دائما من مساعدة وتشجيع السبب الرئيسي في نجاحي وما وصلت إليه حتى الآن».

وأكملت: «لا أحب الرد على الشائعات، وأفضل دائما أن أتركها حتى يكتشف الناس بسرعة كذب أصحابها، وهذا ما حدث مع إشاعات أخرى تعرضت لها من قبل، فقد أشاعوا مثلا أن هناك خلافات بيني وبين أحمد السقا، وأننا لن نعمل معا مرة أخرى، وجاء فيلم «هروب اضطراري» ليرد عليهم، وهذه المرة أيضا كان وجود زوجي مجدي بجواري في حفلة خطوبة شقيقتي مها أكبر رد على تلك الشائعات».

وأضافت غادة: «كنت أتمنى أن يتحدثوا عن أدواري الأخيرة، سواء في مسلسل «عفاريت عدلي علام» مع الفنان الكبير عادل إمام، أو فيلم «هروب اضطراري» مع أحمد السقا وأمير كرارة، والعملان قدمت فيهما اثنين من أهم أدواري وأصعبها، وردود الفعل عليهما كانت أكثر من رائعة، وأعتبر كلا منهما نقلة جديدة بالنسبة إلي. وأؤكد لجمهوري أنني أعيش حياة مستقرة، وأن شائعة خلافي مع زوجي لم تهزني ولم تؤثر في بشيء.