



سليمان الشلال

أكد أن الجمهور الكويتي له أذن موسيقية لا يستهان بها سليمان الشلال لـ «الأنباء»: «العدني» والكويتي الأصل أساس مسيرتي الفنية وحلمي الغناء على مسرح «هلا فبراير»

عندما تكون الجينات قوية وليست مشوهة فإنها تلعب دورا أساسيا في صقل الموسيقية، فهي نعمة وبذرة من الموسيقية تنمو وتصبح نبتة جميلة ولها جذور أصيلة. جينات مطرفية تجري في دمانه وتعشها وتحب ذكري من رحل عن دنيانا، وتكون كالبهجة اللامعة ومثل ما نقول بالكويتي «ثلثين الولد على خاله». وبعد نقول «الخال.. خلي». وهنا نتحدث عن فنان له خامة صوتية منفردة. فيها شبه كبير من «ملك العود» الفنان القدير الراحل يوسف المطرف. نظرا لصلة القرابة معه، لكنه له لونه منفرد بذاته وموسيقية غنية يجب الالتفات إليها والتركيز عليها بشكل أو بآخر. هو فنان شاب كويتي أصيل، عروقه فنية طربية أصيلة رائحة، صقلت بشكل خاص. وعندما استمع إليه خاله قال «بلل اشول بعد»؛ يعني «عساوي» فهذا زاد من إمكاناته، بالأكيد يتقن العزف على أغلب الآلات الموسيقية لكن «ما يجيب راسه إلا العود». يستمع إلى النصح والإرشاد لمن سبقوه من فنانين كبار ويستمع إلى رواد الأغنية الكويتية ويتمعن فيها. ومنتشبت بالجيل والعصر الذهبي. وهذا ما يجعله نادرا وفريدا من نوعه، ورغم صغر سنه فإن لديه الإمكانيات القوية تؤهله إلى أن يصل إلى مبداهة ويثبت وجوده في الساحة الفنية. إنه الفنان سليمان الشلال ابن أخت الراحل يوسف المطرف «رحمة الله عليه» الذي امتعنا بأعذب الكلمات والألحان. وتقدمه للفن المتناصل بالكلمة والمعنى. كان لنا معه حوار جميل. فإلى التفاصيل:

دائل العنايف



.. مع الفنان القدير غنام الديكان



من أعلى قمة برج الشهيد أثناء تصوير إعلان لشركة زين للاتصالات



.. وصورة له مع الشاعر عبدالعزيز الجبيل



صورة نادرة لسليمان في صباه مع عازف الناي د.محمد الخلف

«سينغل» ممكن أنه يؤهلك انك تتكلم عن جديدك بالإعلام، وبالنسبة إلى الصحافة من صحف ومجلات البعض منهم ما قصر متلكم وشرواكم.

شئو مخططاتك المستقبلية بالنسبة للفن والطرب؟ وبما انك تملك خامة صوتية قوية هل تشعر بانك تحتاج لدعم؟
● أكيد أحتاج لدعم، وما في فنان ما يحتاج لدعم ويكون كبيرا سواء من شركات الإنتاج أو الرعاية، الدعم مطلوب تماما، فالفنان اذا عزم على تنفيذ أغنية أكيد إنه يكون مكلفا، وطبعنا الخطط كثيرة وكل يوم خطة فنية في البال، والأكيد إني أحتاج الدعم.

شئو حاب تقدم في الفترة المقبلة جمهورك؟
● إن شاء الله أنفذ الفكرة اللي «مخمخت» لها في بالي من زمان وهي أغنية «سينغل»، لكن الاختيار شوي يكون صعبا، خصوصا بعد فترة توقف، فإما تنزل بشيء صح أو لا تنزل أي شيء، وبإذن الله على الشتاء الجاي بحيل بحون على اعجابكم وجمهورنا الغالي اللي ما لنا غنى عنه.

كل فنان يحلم بحلم وينوي تحقيقه، يا ترى شئو حلم الفنان سليمان الشلال؟
● الأكيد انه حلم كل فنان شاب كويتي وله من الوطنية اللي مالكة كيانه الفني وروحه الوطنية، اتي أغني على خشبة مسرح «هلا فبراير»، وباريت المسؤولون والقائمون على التنظيم يلتفتوا إلينا ويتحقق الحلم فهو ليس بالصعب عليهم فأحنا عيال الكويت نستاهل وكويتنا تستاهل.

بطلة الحدائق لازم تسلي في وقتك بالغاوي، شغني بهالوقت؟
● حدي متولع بالحدائق منذ الطفولة أحب البحر وأعشق الحدائق أموت فيه وفعلا يخلطك تحس بمعنى الصبر الحقيقي ونظرتك لخطيك الين ينبر، ومن باب التغشمر نسلي وقتنا بغناوي، وكنت مع الربيع أغني «من راس السالمية ليه راس بنيد الغار ماكو ولا باسيه».

هل حاس انك ماخذ وضعك في الساحة الفنية؟ وهل الصحافة معطيتك حقه والتلفزيون؟
● للأمانة أنا منذ البدايات كانوا يطبلوني كضيف في بعض التلفزيونات لكن أنا ما دري ليش كنت امتنع عن الظهور، يمكن كنت اهاب إكلاميا، أما إني ماخذ وضعي إعلاميا ماعتقد بهذا القدر، يمكن لاني متجه للمسمرات فهذا يقلل الظهور، وطبعنا إذا نزلت

«وديمك نديمك» ولايزال كبار الفنانين من جيل الرواد يستشيرون وهذا النسبي له قيمة فنية عالية وتعلم منهم دائما، ومثل ما قلت «ما خاب من استشار» ولا بد من الاستشارة، وأتمنى أن اكون خير امتداد للحال «رحمة الله» وأكون «قد المسؤولية» وياض الوجه ان شاء الله، وعلى الدرب نسير.

يقولون إنك مولع بكرة القدم، فأي دوري تشجع بالنسبة للخليج والعالم؟
● لا كرة القدم بالنسبة إلي ادمان، وقدسواي متعصب حتى النخاع، وأساسا أنا كنت حارس مرمى بنادي القادسية، وبالنسبة للخليجي من بعد منتخبنا الأزرق طبعنا الاتحاد السعودي والعالمي برشولة.

اشول!؛ ويقصد إني عساوي، لا بحوشك، وهذي كانت ذكري عزيزة على قلبي.

أنت من الفنانين الشباب الذين نعتز بهم ونستشعر أن أمامهم مستقبل واسع، فهل ستقبل بأي عمل أم إنك ستستشير من سبقك في هذا المشوار، فلا خاب من استشار؟ وبإذن الله هل تحب أن تكون خير امتداد لخالك الراحل يوسف المطرف؟
● الشكر لكم كجريدة لها باع طويلة في مجال الصحافة الكويتية الراقية ودائما عودتونا انكم تهتمون بالفن والفنانين وتقدمون الدعم الكبير للفنانين الشباب، والأكيد انني لن اقبل بأي عمل غير راض عنه لأنه لن يصل إلى المستمع، فالجمهور الكويتي له أذن موسيقية لا يستهان بها و«سميعة» من الطراز الأول، وهو اللي اعتبره اللجته التي تقمني، والاستشارة مطلوبة

إلا انه متأثر بالكبار ويسمع لهم أمثال الموسيقار محمد جمعة خان وراشد الحملي وجمعة الطرارة، رغم أن البعض الآن من الشباب لا يهوى مثل هذا الطرب الثقيل والأصيل.. هل تشعر بأن الفن انتهى عندهم؟
● من رأيي ان اللي يسمع ويجب الفن العدني العريق لازم يمر على أساسه وأساتذته أمثال الرواد راشد الحملي وجمعة الطرارة، ويوسف المطرف «رحمة الله» تعلم منهم، وتأثر فيهم جدا، ولا ننسى أبو أصيل الفنان القدير ابوبكر سالم الذي أشقته وأعشق فنه، فهو مدرسة وخرجت أجيالا، والقديم هو الأكاديمية التي بنت موهبتي لأنني متعلق فيهم ومرتبط فنيا وتعلم منهم، اما من ناحية الشباب الفنانين فكل منهم لهم ذوقه ونحترمه، وكل له سوقه، ولو ما تعددت الأذواق لبارت

أغنية «هل يعود للقا»، التي تعود كلماتها والألحانها إلى الفلكلور والميكس لصهيب العوضي، هي البدايات وعشقك للفن العدني العريق منذ الصغر.. فهل ستستمر باللون نفسه؟ ولو عاد للقا ورجعت بماضيك والتقيت خالك المرحوم يوسف المطرف في جلسة، فمأذا تمنى ان تغني معه؟
● غنايية «هل يعود للقا» صراحة صارت مصادفة، أساسا أنا أهوى هاللون الغنائي وبدايتي كانت منه، لكن ما يمنغ إني أنواع، لكن يظل الفن العدني والكويتي الأصيل هو أساس مسيرتي الفنية، وبالنسبة حق اللحم اللي طبعنا ما يتحقق لكن اتضاه إني التقي بخالي رحمة الله عليه الله ياريت، لكن اعتبر نفسي محظوظا إني التقيت فيه وأنا صغير وعزفت أمامه، ومن أول ماسكت العود بإيديني اليسار قالي «بلل لل

في أحد اللقاءات الصحافية ذكرت انك تفضل الغناء «لايف».. هل ما تقدمه من فن عدني يوجب عليك ان تغنيه في الجلسات الغنائية أم إنك تفضله لأسباب أخرى؟
● الأكيد أنني أفضل «اللايف» لأنه فيه أريحية أكثر، والفنان يكون على طبيعته من دون أي تصليحات أو إعادات، وطبعنا من دون مؤثرات صوتية ولا إضافات والإرتجال قائم، وهنا يثرب الفنان إمكانياته طبعنا، بالإضافة إلى أنني أحب التواصل مع الجمهور أكثر من خلال الجلسات الفنية التي تقرب الفنان منه ويكون على سجيته من دون تصنع، والجمهور يحكم عليك بنفس اللحظة وترى تفاعله «لايف».

هل نستطيع أن نقول إن الجينات كان لها دور فعال في صقل موهبتك ونموها كونك ابن أخت «ملك العود» يوسف المطرف «رحمة الله عليه»؟

● تقدرين تقولين جينات، مو يقولون الأولين «ثلثين الولد على خاله»، وأنا منذ الصغر كنت متعلقا بالموسيقى وأعشقها وحسيت ان كبير هالحب معاني.

المطرف الكبير.. هل كان له تأثير عليك وجعلك تحب العود والعزف؟
● طبعنا وبكل فخر أقولها، ومازلت احب العود من حبي لريشة خالي وعزفه عليه اللي كان ومازال ينعشني ويقوي عندي اوتار عودي اذا دورزته، ومازلت اسمع له تقاسيم ومقطوعات ارتجال، لقد تربيته على حسه الفني، وتأثيره كبير علي للأمانة.

اللي نعرفه عن الفنان سليمان الشلال انه رغم سنه الصغيرة



الحدائق عشق لا ينهني



سليمان مع ابن خاله مطرف المطرف

..وماريتا الحلاني: «خايفة نام»

غردت الفنانة الشابة ماريتا الحلاني منذ أيام قليلة على «تويتر» مستعينة بهاشتاغ #خايفة نام»، وعلم أن هذا هو عنوان أغنيته الجديدة والأولى باللهجة المصرية والتي تستعد لتصويرها على طريقة الفيديو كليب. وفي التفاصيل، وفق مجلة «لها»، فإن ماريتا تتعاون للمرة الأولى مع المخرج بشير لاغوسيس الذي غرقت له، معيرة عن حماسها لتصوير أول مشاهد العمل، وذلك مطلع أغسطس المقبل في أحد استديوهات العاصمة بيروت. وستكون إطلالة ماريتا مختلفة عن إطلالاتها في كليباتها السابقة، على أن تكون هذه الأغنية المصرية الأولى لها بعد أغنيتين باللهجة اللبنانية حققتا نجاحا كبيرا، وهي التي تواظب اليوم على إصدار الأعمال الغنائية على طريقة «السينغل». من جانب آخر، ردت ماريتا على الانتقادات التي وجهت إليها بسبب فستانها خلال مشاركتها برفقة والدها في مهرجان صيف جونية 2017، ونشرت ماريتا صورة من الحفل عبر صفحتها الشخصية بـ «إنستغرام»، ظهرت فيها وهي تغني برفقة والدها وعلقت عليها قائلة: «الحياة أقصر من أن ترتدي ملابس ممل». وكانت ماريتا قد تعرضت لانتقادات شديدة بسبب فستانها الذي اعتبره الكثيرون غير مناسب لها، وعلق بعضهم عليه: «إنتي كتير حلوة بس ليش لابسة هيك»، و«حركتك وفستانك مش حلو طالعة بايخة».

رندا تبحث عن «نصاب»

وجهت الفنانة المصرية الشابة رندا البحيري نداء استغاثة إلى جمهورها لمساعدتها في مهمة البحث عن نصاب دعائها وزميلتها المطربة المغربية جنات للمشاركة في الترويج لمشروع عقاري ضخم داخل مصر، وقام باستغلالها للترويج للشركة، ووعدها بمقابل مادي كبير، ثم اختفى تماما وأغلق كل هواتفه المحمولة، وأكدت أن استغاثتها ليست للحصول على حقاها فقط، ولكن لتعرف هل كانت الشركة متواطئة مع هذا النصاب، ووعدت بالكشف عن التفاصيل كاملة بالأسماء لتحذير الناس من التعاقب على هذه الوحدات السكنية خوفا من النصب عليهم باستغلال اسمها! ونشرت رندا الاستغاثة عبر حسابها الرسمي بموقع «الفيسبوك»، وأكدت أنها حاولت معرفة الحقيقة أكثر من مرة لكن الشركة لم تهتم بالرد أو التوضيح. ونصح جمهور وأصدقاء رندا بتصعيد المشكلة والظهور في كل المحطات الفضائية لتبرئة ذمتها من هذا المشروع، كما ألح البعض إلى سابقة اتهام الممثل الكوميدي حجاج عبدالعظيم بالنصب والاحتيال مجرد أنه شارك في الترويج لمشروع مماثل وقدم بالفعل للمحاكمة، كما اتهم المطرب إيهاب توفيق بارتكاب الجريمة نفسها بسبب إعلان عن وصفة طبية لعلاج مرض السكر تبين أنها مضرة بالصحة وغير مفيدة بالجدول الرسمي للعقاقير الطبية.

