



بوعدنان في لندن لإجراء بعض الفحوصات الطبية



بوعدنان بعد وصوله إلى لندن

غادر الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا إلى العاصمة البريطانية قبل أيام لإجراء بعض الفحوصات الطبية المعتادة في أحد مستشفياتها المتخصصة، على أن يعود للديرة بعد اسابيع بعد استكمال الفحوصات.

«الأنباء» تتمنى الصحة والعافية للفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا وأن يعود للديرة سالما معافى وأن يمد الله في عمره لإسعاد جماهيره العريضة بأعماله الكوميدية الهادفة.. ما تشوف شر يا بوعدنان.

إخراج

مغني يبي يطرح أغنية سنغل عن طريق إحدى الشركات الانتاجية، صاحبنا سافر من غير علم وبعبدة عن الذوق لأن عن إقامة مؤتمر صحافي ل طرح الأغنية والحين منخرجة بالمشركة من الاعلام.. صغ مو كفو رز!

غريبة

ممثل خليجي داش الإنتاج هالأيام يتحجى على الفنانات بطريقتة غريبة وبعبدة عن الذوق لأن بعضهم ما بيون يشتغلون معاه.. ترى الشغل مو غصب!

طلب

منتج بوربوع قاعد يطلب من الفنانين اللي شاركوا في عمله الرمضاني انهم يسولوه خصم في أجورهم علشان مسلسل ما اعرض إلا على محطة واحدة في شهر رمضان مثل ما يقول.. شالسوالف!

أكد لـ «الأنباء» انه لم يتقاض أي أجر مادي والهدف لـ الشمل الخليجي الحملي: مشاركتي في «شلي يصير» فنية وليست سياسية

الخليجي. وفيما يتعلق بإمكانية تطرقه للأزمة الخليجية في الأعمال التي سيقوم بإنتاجها لاحقاً، ذكر انه لن يتردد في تنفيذ عمل يتطرق لهذه الأزمة في حال كتب بحرفية فنية، وذلك إيماناً منه بدور الأعمال الفنية في حل الأزمات السياسية، لافتاً الى انه في حال أقدم على ذلك فلا بد أن يأخذ موافقة الجهات المعنية في الكويت، وفي حال لم يحصل على الموافقة فلن يتخذ العمل.



الحملي في برنامج «شلي يصير»

وعمن كان وراء ترشيحه للمشاركة في البرنامج، قال الحملي انه قام بتوجيه هذا السؤال للمسؤولين عن إنتاج البرنامج وكانت الاجابة انه ترشح للمشاركة من قبل الفنان القطري غانم السليطي الذي طلبه بالإسم للمشاركة، موضحاً انه يعزز بهذا الترشيح، متمنيا استمرار التعاون بينه وبين السليطي في الفترة المقبلة.

للمشاركة لم يتردد وليبي النداء، نافياً تلقيه اجرا ماديا نظير هذا المشاركة التي يعتبرها واجبا وطنيا عليه كفنان خليجي يسعى لتسليط الاضواء على امر الأزمة على الشعوب الخليجية التي هي في النهاية شعب واحد، مشيراً الى انه تكبد عناء السفر والبقاء في الدوحة لحين الانتهاء من مشاهدته في البرنامج دون ان يتقاضى اي اجر مادي وإنما همه توصيل رسالة لـ الشمل للشعوب الخليجية مفادها ان مصرنا ودمنا خليجيين واحد مهما كان ومهما حدث من ازمات.

وعن امكانية خسارته لجمهوره في السعودية والبحرين والإمارات بعد هذه المشاركة، اوضح الحملي انه على ثقة كبيرة بمستوى وعقلانية الجمهور والشعب الخليجي الذي سيرى بهذه المشاركة محاولة لإيصال رسالة فنية هادئة بعيدا عن السياسة.

وقال انه منذ تلقيه دعوة للمشاركة لم يتردد وليبي النداء، نافياً تلقيه اجرا ماديا نظير هذا المشاركة التي يعتبرها واجبا وطنيا عليه كفنان خليجي يسعى لتسليط الاضواء على امر الأزمة على الشعوب الخليجية التي هي في النهاية شعب واحد، مشيراً الى انه تكبد عناء السفر والبقاء في الدوحة لحين الانتهاء من مشاهدته في البرنامج دون ان يتقاضى اي اجر مادي وإنما همه توصيل رسالة لـ الشمل للشعوب الخليجية مفادها ان مصرنا ودمنا خليجيين واحد مهما حدث من ازمات.

وعن امكانية خسارته لجمهوره في السعودية والبحرين والإمارات بعد هذه المشاركة، اوضح الحملي انه على ثقة كبيرة بمستوى وعقلانية الجمهور والشعب الخليجي الذي سيرى بهذه المشاركة محاولة لإيصال رسالة فنية هادئة بعيدا عن السياسة.

وقال انه منذ تلقيه دعوة



محمد الحملي

أنا على ثقة كبيرة بمستوى وعقلانية الجمهور والشعب الخليجي



«مشاركتي فنية وليست سياسية»، بهذه الكلمات علق الفنان المنتج محمد الحملي على مشاركته الاخيرة مع الفنان القطري القدير غانم السليطي في حلقات برنامج «شلي يصير»، والذي يبث حالياً عبر موقع «يوتيوب» ويصور بالعاصمة القطرية الدوحة ويشهد مشاركة كوكبة من نجوم الساحة الفنية القطرية، ويتطرق للأزمة الخليجية.

وأفاد الحملي خلال حديثه لـ «الأنباء» بأنه قبل الدعوة من القائمين على هذا العمل، الذي وصفه بالهادف والساعي لتوضيح وجهات نظر الشعوب بما يتعلق بالأزمة الخليجية، «التمس أن كل القائمين على البرنامج والفنانين المشاركين يتمنون انتهاء هذه الأزمة بأسرع وقت ويعملون كل احترافية فنية لإيصال رسالة

بعد تحضير 5 سنوات ما بين أميركا ولندن

شمس لـ «الأنباء»

ألبوم «شقيت ثوبي» يتضمن العديد من الألوان الشعبية

متلهفة لسماع رأي جمهوري في ألبومي الجديد فهم شركائي في النجاح



أميرة عزام @amira3zzam

أغنية أو أغنيتين كويتيتين فقط مجاملة لا أكثر، وهذا من وجهة نظري تقصير كبير من الفنان الكويتي تجاه جمهوره والأغنية الكويتية. وعن الألوان الغنائية التي اختارتها في الألبوم، قالت: اخترت أغلب الألوان التي تخص روح الأغنية الكويتية وتتميز بها، فالألبوم به اللون «السامري» و«الخبثي الكويتي» و«الرومية» و«العديني» الخاص بالكويت وليس العديني المتعارف في أغلب أوساط الساحة الغنائية، وهذا اللون تحديدا سوف يسمعه جمهوري في أغنية الألبوم، وهي «شقيت ثوبي».

وحول الملحنين، ردت: 90٪ من أغاني الألبوم من الحان الملحن محمد عبدالعظيم الذي حرص على أن يجعل الجمهور الذي يسمع الألبوم يشعر بأن كل أغنية مختلفة عن الأخرى من حيث اللحن والروح.

أما عن ردة فعل جمهورها بعد إصدار الألبوم فقالت: متلهفة جدا لسماع رأي جمهوري في الألبوم فهم شركائي في النجاح وعنصر فعال ومهم في مسيرتي الفنية، فمنهم أستمند قوتي في الاستمرار في تقديم ما ينال إعجابهم.

وعن الأغنية التي وقع عليها الاختيار لتصويرها فيديو كليب، اجابت شمس: الأغنية التي سأصورها فيديو كليب هي التي سيختارها جمهوري، وأنا بانتظار الأغنية التي تعجبهم، والتي يطلوبون مني أن أصورها.

أكدت المطربة شمس ان ألبومها الجديد الذي يحمل عنوان «شقيت ثوبي» يحمل بين طياته العديد من الألوان الغنائية الشعبية المحببة في الخليج، وهو نتيجة عمل خمس سنوات سجلت موسيقاه ومكسجتها ما بين أميركا ولندن. وقالت شمس، في رسالة صوتية أرسلتها لـ «الأنباء»: ان الألبوم يتضمن 15 أغنية أغلبها كويتية وخليجية إلى جانب الأغنيات الصلاحي، اللبنانية «وعيت من جنوني» والمصريتين «يو يقطعني» و«ميت مرة».

وأشارت الى انها كانت حريصة جدا على أن يكون هناك في هذا الألبوم تعاون مع شعراء كويتيين منهم الشاعر نصار الظفيري الذي كان له النصيب الأكبر من أغاني الألبوم، بالإضافة الى تعاونها مع الشاعر أحمد الصانع في أغنية واحدة، لافتة الى انها تتمنى أن يتصدر سوق الإنتاج الفني الكويتي السوق مرة أخرى من خلال الألبوم الذي تميز بوجود إبداع فني كويتي عكس باقي الفنانين «الكويتيين» الذين عندما تصدر ألبوماتهم تكون النسبة الأكبر للأغاني غير الكويتية. وقالت: يختارون

باسم مغنية لـ «الأنباء»: مستمر في الإخراج لأنني «شاطر»

المسلسلات المعاصرة. ما جديدك بعد مسلسل «الشقيقتان»؟

● ثمة عملان سينمائيان يجري الحديث معي في شأنهما أحدهما أجنبي في الخارج وباللغة الإنجليزية والأخر عمل لبناني، في موازاة ذلك صورت مسلسلا مع الممثلة كارول الحاج هو امتداد لمسلسل «باسمينا» وعنوانه «كل الحب كل الغرام»، كما أتابع تصوير مسلسل «ثورة الفلاحين» الذي سيكون إنتاجا من أضخم المسلسلات العربية وسافاجي الجمهور بشخصيتي في العمل وهي شخصية لا تشبهني أبدا في الحياة.

بعضها بعضا لأن في الأمر ندعا للدراما اللبنانية إلى الأمام، وبالتالي إذا كان مسلسل «فخامة الشك» يحقق نسبة مشاهدة عالية فهذا أمر يفرخني مع العلم أنني أتمنى دائما أن يكون عملي هو أفضل عمل، في الوقت عينه أنا لا أعيش هاجس الأرقام ولا أخشى أن يسرق أي عمل من وهج العمل الأخر.

ما المقياس الحقيقي في رأيك للتأكد من نجاح أي عمل؟

● في رأيي المقياس الحقيقي هو ردة فعل الناس وتعليقاتهم على العمل عندما نلتقيهم في الأماكن العامة، في الوقت نفسه عدم حديث الناس عن مسلسل ما لا يعني أنه مسلسل فاشل لأن بعض الأعمال تظلم بعرضها على شاشات لا تحظى بنسبة مشاهدة عالية، أنا مثلا أعترز بأعمال معبئة لكنها لم تزل حقا بسبب عرضها على محطات لا يتابعها الناس بكثافة.

أعمالك الأخيرة والعديدة عبارة عن مسلسلات تاريخية، فهل أصبحت سجين القصص التاريخية؟

● لا أنكر أنني متحاز إلى الأعمال التاريخية لكوني متعلقا بالأرض وأشعر بحنين دائم إلى الأرض، فضلا عن أننا في عصر المسلسل التاريخي وهو مطلوب اليوم أكثر من



باسم مغنية

شكلت في الماضي ثنائية مع الممثلة كارول الحاج.. ماذا تقول في هذا؟

● قد تتجج كارول الحاج أو سارة أبي كنعان مع سواي مظلما قد أنجح مع غيرهما، في مرحلة من المراحل نجحت أيضا مع الممثلة فيفيان أنطونيوس ومع ممثلات أخريات، وفي المبدأ لست مع الحصرية في الثنائية مع العلم أنني أحب طبيعي الممثلة القريبة إلى القلب والتي تتمتع بشكل خارجي طبيعي ومحبيب.

هل تفوق في رأيك مسلسل «الشقيقتان» على مسلسل «فخامة الشك» الذي عرض في التوقيت نفسه على شاشة محطة MTV؟

● أنا مع أن تنافس الأعمال

بيروت بولين فاضل

بنوع الفنان باسم مغنية في ثنائياته مظلما بنوع في أدواره التي تأتي أحيانا مناقضة لشخصيته الحقيقية في الحياة.

باسم، وبعد ثنائياته الأخيرة في مسلسل «الشقيقتان»، مع الممثلة سارة أبي كنعان، يطل في مسلسلين هما «ثورة الفلاحين» و«كل الحب كل الغرام»، وهو يتوقع لمسلسل «ثورة الفلاحين» التاريخي أن يكون من أضخم الإنتاجات العربية، كما يتوقع لدوره فيه أن يفاجئ المشاهدين.

باسم مغنية، الشغوف أولا وأخيرا بالتمثيل لا يزال يمارس الإخراج رغم إقراره بأنه لا يحب كثيرا هذه المهنة. والتقت «الأنباء» في الحوار الآتي نصه:

آخر نجاحاتك مسلسل «الشقيقتان»... ما المعيار الذي على أساسه تختار أعمالك؟

● أحاول ألا يكون حضورى مكثفا على الشاشات وأحاول أن أختار الأفضل بين مجموعة العروض التي أتلقاها، كما أحرص على أن تتوافر في العمل عناصر النجاح من نص جميل وإخراج متقن وإنتاج سخي.

شكلت في هذا المسلسل ثنائية ناجحة مع الممثلة سارة أبي كنعان مظلما

استدعاء رانيا يوسف إلى النيابة

الواقعة. من جانبها، أوضحت الفنانة رانيا يوسف حقيقة استدعائها من قبل النيابة، وهو الخبر الذي انتشر أخيرا، وقالت في تصريحات صحافية لها إنها ضيفة شرف في العمل ولم تشارك فيه بدور أساسي بل ظهرت في بعض المشاهد لإعجابها بفكرته وأبطاله أيضا. مثل النجمة الكبيرة ميرفت أمين، مشيرة الى انها لا تعرف شيئا عن القضية ولم تستدعها النيابة، وهذا الكلام لا أساس له من الصحة. وأضافت: «أنا قاعده في حالي ومركزة في شغلي فقط ولكن للأسف الشائعات تحاوطني طوال الوقت».

على الرغم من مرور أشهر على عرض فيلم «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، الذي قامت بطولته الفنانة رانيا يوسف الى جانب كل من الفنانة ميرفت أمين ويسرا اللوزي، لا يزال العمل يواجه المشكلات، وذلك بعدما رفع المؤلف أحمد صفوت دعوى قضائية يتهم فيها أسرة العمل بسرقة القصة الخاصة به، وتردد أن النيابة استدعت أبطال العمل ومؤلفه روماني سعيد من أجل التحقيق في



رانيا يوسف