



د.جمال الياقوت وصالح الحمير ودمبارك المزعل وعبدالمحسن العمر أثناء الندوة

خلال ندوة فكرية ضمن أنشطة «صيفي ثقافي 12»

ياقوت: الإنتاج المسرحي يلزمه التسويق والحمير: في الكويت نعاني مشكلتين

لأنفسهم، وهي مشكلة ظهرت منذ عشر سنوات، والثانية تكلفة المسرح وتجهيزه أعلى من تكلفة أجور الممثلين في ظل وجود ندرة في المسارح، فلدنيا مسرحان في الدسمة وكيفيان والمسرح الثالث في الشامية غير صالح للعرض، لذا نطالب بأن تقوم الدولة بدعم القطاع الخاص ومنتجات العاملين في مجال المسرح.

من جهته، أكد المخرج د.مبارك المزعل أن وضع دراسة جدوى للعمل المسرحي مسألة غاية في الأهمية لأن المخرج تستجد أمامه أمور جديدة خلال فترة العرض يعجز المنتج عن الوفاء بها، لذلك لا بد من دراسة جدوى لضمان نجاح العمل، مشيراً إلى أن هناك خمسة عوامل لنجاح العمل المسرحي، وهي: وجود النجم وموقع المسرح والدعاية والسوق الجيد والتوفيق من الله.

نظم الإنتاج في المؤسسات المختلفة من مصادر التمويل والتسويق وإعداد المواصفات والمقاييس التشغيلية، مؤكداً أن عملية الإنتاج المسرحي يلزمها تسويق والذي من الممكن أن يتم حتى في العروض المجانية، مشدداً على أن قضية الإنتاج المسرحي من القضايا المهمة والتي تبرز قضايا كثيرة غير موجودة في مواد الإخراج والتمثيل، خاصة فيما يتعلق بوضع استراتيجيات التمويل والتسويق والخطط الإنتاجية للمؤسسات والخطط السنوية للفرق المسرحية.

وعقب المخرج والمؤلف صالح الحمير، فقال: هناك تشابه كبير بين مشاكل الإنتاج المسرحي في مصر والكويت إلا أننا في الكويت نعاني من مشكلتين هما: الأولى إنتاج نجوم المسرح

هذا الموضوع، وقال: إذا نظرنا إلى أبرز المشاكل في مصر فسندرج أن الاهتمام بمادة الإنتاج المسرحي في المؤسسات التعليمية ضعيف وقد تم إلغاؤها لفترة طويلة حتى تم إراجها مرة أخرى مؤخراً في قسم المسرح كلية الآداب جامعة الإسكندرية، كما توجد 6 أكاديميات، ومن يعتقد أن الإنتاج الفني هو مرحلة إنتاج العناصر المادية للعمل المسرحي من ديكورات وملابس إلى آخريه فهذا خطأ، لكن الإنتاج المسرحي يعني بالعملية المسرحية كلها بدءاً من قرار الإنتاج حتى انتهاء العمل، وأوضح أن مادة الإنتاج المسرحي تتضمن العديد من القضايا التي لا يتم تدريسها في المواد الأخرى الخاصة بفن المسرح مثل مادة التمثيل والإخراج والنقد فهي تعنى بتدريس

المزعل: وضع دراسة جدوى للعمل المسرحي مسألة غاية في الأهمية



عبد الحميد الخطيب

ضمن أنشطة مهرجان صيفي ثقافي 12، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 10 حتى 29 الجاري، أقيمت في مسرح الدسمة ندوة فكرية بعنوان «التعامل مع مراحل الإنتاج المسرحي» وقدمها أستاذ التمثيل والإخراج في كلية الآداب قسم المسرح - جامعة الإسكندرية د.جمال ياقوت وأدارها المنتج والفنان عبدالمحسن العمر وعقب عليها المخرج والمؤلف صالح الحمير والمخرج د.مبارك المزعل وذلك بحضور عدد كبير من المهتمين والمتخصصين في مجال المسرح، وتناول د.ياقوت أبرز وأهم مشاكل الإنتاج المسرحي في الوطن العربي وتحدث عن جمهورية مصر العربية كآحد النماذج في

رسالة غير مباشرة لهيفاء وهبي تثير الجدل

أثارت رسالة مبطنة من المنتج محمد السبكي ضجة كبيرة بين متابعيه على «أنستغرام»، الذين أشاروا إلى أنها قد تكون موجهة إلى النجمة اللبنانية هيفاء وهبي. واعتبر متابعوه أنه يوجه رسالة بطريقتين غير مباشرة إلى وهبي بعد الخلافات التي نشبت بينهما والتي لم تنته إلا بصور قرار رسمي من نقابة المهن التمثيلية في مصر بشأن الشكوى التي قدمها السبكي. وفي مقطع الفيديو قال السبكي: «من خان خونه ولو بعد حين»، فتفاعل الجمهور بشكل واسع مع المقطع وطالبه العديد منهم في تعليقاتهم بالمسامحة. وكان المنتج المصري تقدم بشكوى إلى نقابة المهن التمثيلية بعد علمه بأن وهبي تعاقبت مع شقيقه أحمد السبكي على الظهور في فيلم «خير وبركة» مع الفنان الكوميدي علي ربيع، رغم أنها متعاقدة معه على فيلم بعنوان «ثانية واحدة».



هيفاء وهبي

شربتجي: انسحابي من عمل لبناني إشاعة

إنه هاد الكلام غير صحيح وإشاعة وما يبعثني إطلاقاً». وكانت أخبار انتشرت أن رشا اعتذرت عن إخراج مسلسل «كارما» لصالح «ام تي في» لأنها تجد نفسها بالدراما السورية أكثر، حيث وجدت ضالتها بالمسلسل السوري «شوق» بدلا منه وأن عملها بالدراما اللبنانية أو المشتركة جاء بسبب مقتضيات المرحلة التسويقية. وأضافت المخرجة السورية: «ام تي في» من المحطات التي يحترمها وبحبها وكنت سعيدة جدا بالتعاون معهم وأنا من متابعيها من قبل ما تنعرض أعمالها عليها هالشي ببشرفتي، أما فيما يخص «كارما» فهو عمل مهم كان رح يضيف إلى بالتأكيد لو كان الظروف مناسبة، لكن أنا اضطررت اعتذر بسبب الإلتزام بالموعد المتفق عليه للمباشرة بالعمل.

التصوير لظروف خاصة. وقالت رشا، في تصريحات لها: «مؤخرا تداولت بعض الصحف ومواقع التواصل الاجتماعي خبر انسحابي عن إخراج عمل لبناني لصالح محطة «ام تي في» اللبنانية بسبب تعصبي المطلق للدراما السورية، أنا حابة وضح للكل

أكدت المخرجة السورية رشا شربتجي أنها لم تمنع بالعمل مع محطة «ام تي في» اللبنانية وأنها اعتذرت عن مسلسل «كارما» اللبناني بسبب عدم قدرتها على الإلتزام بأوقات



رشا شربتجي

دورانجو 2016 SXT PLUS
8,499 دك

محرك بنتاستار V6 سعة 3.6 لتر وقوة 290 حصنة
• ناقل حركة أوتوماتيكي بـ 8 سرعات • كاميرا للرؤية الخلفية
• مقعد السائق المعزز ألياً بـ 8 وضعيات • ٧ مقاعد بنسبة 60/40
• نظام التشغيل والتوقف الفوري • نظام فتح الأقفال عن بعد
• مصابيح ضباب أمامية

NHTSA
NATIONAL HIGHWAY TRAFFIC SAFETY ADMINISTRATION
أكثر من 60 هيرة من
مواصفات السلامة والأمان

تميز
التصميم
يحاكي
أرقى
مستويات
الأداء

DODGE



مروة محمد: الجميع الآن يشتم ويلعن!

أكدت الممثلة السعودية مروة محمد أنها لا تعبر اهتماما للهجوم عليها بسبب القضايا التي تناقشها في أعمالها اهتماما. وقالت: «لا ألتفت كثيرا لردود الفعل، سواء أكان هجوما أم إشادة من الجمهور، فأنا أقدم أعمالا مقتنعة بها وأرى أنه من الضروري تسليط الضوء عليها ليتبين إليها الناس». وأضافت محمد، بحسب مجلة «لها»: «الإعلام يهتم ويسلط الضوء على مختلف

القضايا، ولكن تأثيره أقل من تأثير الممثل، ولا أستطيع أن أقيم الإعلام ولكننا بشكل عام بتنا نفتقد المصداقية، فالخبر نفسه نجده منتشرا في أكثر من وسيلة إعلامية بأكثر من صيغة وبطرق مختلفة، وبالتالي يشوش الجمهور ولا يعرف أين الصح وأين الخطأ، كما أنه لا يوجد رقيب على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، وبالتالي بات الجميع الآن يدخل ويشتم ويلعن».

نادين الراسي تنفي تعرضها لإطلاق نار

وانزعجت من وسائل الإعلام التي تداولته دون التأكد من صحته، موجّهة إليها رسالة قصيرة بأن تتحرى الدقة قبل نشر أي أخبار خاصة إذا كانت تمس بصحة الفنان حتى لا يعرضوا نوبه لحالة سيئة اثر سماع مثل هذه الأخبار. وكانت نادين الراسي قد تعرضت أخيرا لأكثر من أزمة بداية بصورها مع الطبيب راشد لطوف ثم أزمته مع السوريين التي اعتذرت عنها، مؤكدة أنها أساءت التعبير، ووجهت اللوم إلى زملائها السوريين ممن يعرفونها وتعاونت معهم في أكثر من عمل فني لأنهم يعلمون جيدا انتماءها السوري قبل

الليباني خاصة أنه من المعروف أن السدة نادين سورية الجنسية ولا يمكن أبدا أن تقصد الإهانة لأهلها في سورية. من ناحية أخرى، تقضي نادين إجازتها الصيفية برفقة أسرته وأصدقائها بعد انتهاء ارتباطاتها الفنية خلال الموسم الرمضاني الماضي حيث شاركت في بطولة مسلسل «ورد جوري» الذي حقق نجاحا كبيرا وسط السباق الدرامي في رمضان المتصارع عليه حاليا كبريات شركات الإنتاج الدرامي اللبناني للفوز به في خريبتها الدرامية المقبلة.



نادين الراسي

فوجئ الجمهور خلال الفترة القليلة الماضية بانتشار خبر إصابة الممثلة اللبنانية نادين الراسي بإطلاق نار وسط بيروت، حيث انتشرت أخبار تقول: «إصابة الفنانة نادين الراسي بطلق نار وسط بيروت»، من جهتها، نفت الراسي هذا الموضوع تماما، وقالت، في تصريحات لها، إنها فوجئت بعدد كبير من المكالمات الهاتفية والرسائل التي تلقفتها للاطمئنان على صحتها إثر تعرضها لحادث مفاده إصابتها بطلق نار مجهول المصدر، مؤكدة أنها كانت نائمة في منزلها وقت انتشار هذا الخبر،

علاء الجابر في لجنة تحكيم المهرجان القومي للمسرح المصري



علاء الجابر بين أعضاء لجنة التحكيم

وأستاذة الموسيقى د. رانيا يحيى، وأستاذ السينوغرافيا د.رامي بنيامين، والفنان فادي فوكيه مقرر اللجنة. الجدير بالذكر أن علاء الجابر شارك قبل أيام في العديد من الأنشطة الفنية والثقافية في القاهرة، حيث يدعم جائزة للتأليف المسرحي باسم الراحل د. محسن مصيلحي، وتمت في مكتبة الاسكندرية مناقشة كتاب خاص بمتدربي ورشته «نحن نكتب مونودراما» الذي طبع بدعم من مهرجان الكويت الدولي للمونودراما، أما آخر لجان التحكيم التي شارك فيها فكانت ضمن مهرجان قصة الدولي للمسرح في تونس بدورته العشرين.

ضمن مشاركاته العربية المتعددة، يشارك الكاتب والناقد المسرحي علاء الجابر في عضوية لجنة تحكيم المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته العاشرة الذي يقام في الفترة من 13 - 27 الجاري، تحت رعاية وزير الثقافة المصري الكاتب حلمي النمنم، وپرئاسة الأكاديمي والناقد الكبير د.حسن عطية. وتتكون لجنة التحكيم من مجموعة مهمة من الأسماء المصرية المميزة في مجالها، حيث يرأس لجنة التحكيم الكاتب محمد أبو العلا سلاموني، وعضوية الفنانة القديرة فردوس عبدالحميد، والمخرج المسرحي ناصر عبدالمنعم، والناقد المسرحي د. محمد زعيمة،

هذه هي الإجراءات القانونية بحق أغنية نوال الزغبى



أنتجت سابقا، كما أنه سيلجأ إلى الاجراءات القانونية لتحصيل تعويض مادي ومعنوي. وعن حقيقة أن الأغنية مسجلة في العام 1997 للفنانين عمر ورافي قبل وسيم الفارسي، قال أبي كرم: «الموضوع غير صحيح كليا، مطلع العام 2000 كنت أعمل على أغنيات كثيرة من بينها «أقول أهواك» مثلا، وقد يكون أنه في إحدى الجلسات كتبت كلمات الأغنية وغناها على البيانو ولكنها ليست لهما، ومن لدي إثباتات فليكشف عنها وإن كان هناك تسجيل فليُنشر».

الشركة المنتجة لم تكن على علم بذلك، مشيرا إلى أن اللوم يقع على عاتق «العتدي» على نص الأغنية التي أنتجت منذ 16 عاما، مؤكدا أنه لن يوقف بث الأغنية لأن كلماتها ملكه. وأضاف أبي كرم، في تصريحات صحافية له: «مزين جدا على أن ما حصل في هذه الأغنية كان مع شاعر كبير وصديق مثل د.ميشال جحا، وأنا على يقين بأن نجلة جوزيف هو من قام بتعديل الكلمات وطلب منه التنازل عند كاتب العدل، ولكن هذا لا يبرر ما حصل، لأنه وقانونيا ممنوع تغيير وتحويل كلمات أغنية

من كلمات الشاعر طوني أبي كرم والحان جوزيف جحا، الذي غاب خلال السنوات الماضية عن التلحين، ولكن مع بعض التعديلات في النص ليتناسب ذلك مع غنائها من قبل شاب. وبعد تقدم أبي كرم بشكوى إلى الجمعية الفرنسية للمؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى «ساسيم» في لبنان، تبين أنه حق واليوم يقع موضوع إيقاف الأغنية وتحصيل تعويض مادي. وقال أبي كرم إنه على تواصل دائم مؤخرا مع نوال والتي يرفع عنها مسؤولية المعرفة بالأغنية وأنها صادرة منذ 2001 وحتى إن

أثرت مؤخرا ضجة كبيرة حول أغنية «بحبو كثير» للفنانة نوال الزغبى والتي طرحتها بالتعاون مع شركة «لايفستال ستوديوز» والشاعر ميشال جحا والملحن جوزيف جحا، وذلك بعد أن تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يظهر الفنان الشاب وسيم الفارسي يؤدي الأغنية نفسها بكلمات مختلفة في العام 2001. وفي التفاصيل التي باتت معروفة، أن الفارسي، والذي كان منتسبا إلى شركة «ريلاكس إن» للإنتاج الفني، سجل الأغنية



تشالنجر 2017 SXT

9,599 دك

محرك بنتاستار V6 سعة 3.6 لتر وقوة 305 حصنة

• ناقل حركة أوتوماتيكي 8 سرعات • نظام فتح الأقفال عن بُعد

• النظام الإلكتروني للتحكم بالثبات مع التحكم في التشبث

• نظام مراقبة ضغط الهواء في الإطارات • بلوتوث • مع نظام الاوامر الصوتية

تشارجر 2017 SXT

8,888 دك

محرك بنتاستار V6 سعة 3.6 لتر وقوة 292 حصانا

• ناقل حركة أوتوماتيكي 8 سرعات • نظام تشغيل المحرك بدون مفتاح

• نظام يوكونيكت مع شاشة 8.4 إنش تعمل باللمس ونظام بلوتوث

• عجلات من الالمنيوم قياس 18 إنش • كاميرا خلفية عند التراجع للخلف

• LED مصابيح ضباب أمامية • بالإضافة إلى أعلى معايير السلامة والأمان

ضمان 5 سنوات أو 100,000 كم