



مكتبتني

مذكرات فتاة

قصة لطيفة تروي فيها فتاة صغيرة من الريف المصري، عن ذكريات أهلها. جدتها سارة تزورهم بشكل دوري، وفي زيارتها الأخيرة كان الزمن والسنوات قد غيرت ملامح وجهها، فلم يعد مدوراً بل استطال قليلاً.

الفتاة الصغيرة كانت تشبه وجه جدتها بالفاكهة، ففمها مثل حبة الفراولة، وأنفها الرقيق كاللحمة، ورغم تغيرها لكن الأولاد لا يزالون يرونها كالفاكهة ويشتاقون لها. ثم تحدثنا عن خالها الذي كان في صغره يسمع أمه تقول إنه «ابن الشمس» فلا يفهم قصدها، حتى كبر وأدرك أننا جميعاً أبناء الشمس لأنها الحياة.

وتحكي لنا عن الخوف، وعن الزيارات السعيدة، وعن الزهرة المميزة في بيتهم، وعن تفسير الأحلام التي يرونها، والتي تذكرهم بأهمية الخيال، وببشارة الأيام القادمة.

القصة من تأليف: أمل فرح ورسوم: مجدي الكفراوي.

الوحش الخفي تحت السرير

ذات يوم مشرق، يتمارض عدنان للبقاء في المنزل، لكنه يكتشف وجود وحش في غرفته. لكن الوحش الصغير يقرر مرافقة عدنان في يومياته، في البيت والمدرسة وأثناء اللعب.

هذا الكتاب نص مسرحي عن مغامرة عدنان مع وحشه، مع إبراز الحالات النفسية التي يعيشها الناس، من الغضب إلى الحزن إلى القلق والسعادة. تأليف: كيفن داير ورسوم: سارة هورن.

الطيران عاليًا

حلم الناس بالطيران منذ آلاف السنين،

واليوم يطير الناس بين القارات، ويعبرون المحيطات كجزء من الحياة العصرية العادية. في هذا الكتاب وهو من تأليف جين غرين نتعرف على أولى تجارب الطيران، وأول بالون طائر والذي حمل خروفاً وبطة وديكاً. إنها رحلة الإنسان مع تجارب الطيران، والتي تتطور باستمرار.

الدب دائخ والذئب ذابل

في الربيع خرج دائخ الدب البني من جحره جائعاً، واكتشف أنه لا يشم شيئاً! فجلس على العشب مع ذابل، الذئب الرمادي الجائع، الذي فقد قدرته على الصيد

كذلك. لم يجدا من يدلها على الطعام، لكنهما قررا التعاون معاً ليحصلوا على طعامهما في الغابة.

القصة من تأليف: سارة باري ورسوم: جودي موسيل.

أبو الكيمياء

قصة جابر بن حيان الكيمائي الشهير الذي عاش في الكوفة زمن الخلفاء العباسيين. كان ابن عطارد يساعد والده، لكنه أصبح عالماً كبيراً في علم الكيمياء في ذلك العصر.

القصة من تأليف: صبحي زورا ورسوم: مارتن بوستمانتيه، ونشر دار: هاربر كولينز.

أبتائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

حزاي منيرة

كثير من أطفال الكويت يعرفون منيرة العيدان وحزايها الجميلة.. وكما يقول برنامجها الشهير: «منيرة بالناء المربوطة». كم رائع أن تكثر البرامج الهادفة في هذا الزمن الذي كثرت فيه البرامج التي تضر ولا تنفع، وتفسد ولا تصلح. وتخبرنا بما لا يناسبنا. ويشجع بينكم أيها الأصدقاء الصغار عادات سيئة وتصرفات لا تليق بنا وبمجتمعنا..

نحتاج اليوم إلى الإكثار من مثل هذا البرنامج المفيد النافع، الذي يعرفنا على الماضي الجميل، وبالعادات الطيبة الأصيلة، بعيداً عن العادات السيئة الدخيلة.

سعدت كثيراً وأنا أتابع الجزاوي، وتمنيت لو عشت في ذلك الزمن عندما كانت الجزاية مقصد كل الأطفال. يجتمعون ليستمعوا وينصتوا بكل اهتمام وعناية وهدوء. بدلاً من كل هذا الضجيج الذي بات يسيطر على أحاسيسهم فيرفقها. ويدمر طاقاتهم الجبارة، ويستهلك قدراتهم الكامنة. حتى بات الصغار الأحياء مهددين وهم مستلقون على أريكتهم أو نائمون على أسررتهم..

نعم أيها الأصدقاء الأحياء، الكثير من البرامج التي تشاهدونها. وكذلك الألعاب الإلكترونية باتت تسرق منكم طفولتكم وجمالها..

نريد أن تعيشوا الطفولة الحقة بكل تفاصيلها..

لا تكونوا أسرى أمام الشاشات على أنواعها. ولا تدعوا البرامج والأفلام والرسوم المتحركة والألعاب الإلكترونية المليئة بالعنف والضجيج تسيطر على نفوسكم.. جزاوي منيرة.. خطوة صحيحة. نأمل أن تتبعها خطوات من أجل طفولة تحب الفحص الهادفة المفيدة..

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM

قصة جميلة

البحار الصغير

كتبت: إيمان الشاذلي

يعيش البحار الصغير في مدينة معظم سكانها يعملون في صيد الأسماك. هو ووالده يستيقظان كل يوم قبل صلاة الفجر ليصليا ثم يذهبا للإبحار بمركبتهما الصغيرة، ودار بينهما حوار أثناء الصيد.

البحار الصغير: أبي انظر هناك أسماك كثيرة.

والد البحار: امسك بالشبكة لنلقياها.. هيا بسرعة.

رمى البحار الصغير الشبكة وبعد وقت قصير بدأ في سحبها بعدما علق بها كثير من السمك...

الأب والبحار الصغير: الحمد لله على ما رزقنا الله... الحمد لله

وفجأة هاج البحر وارتفعت أمواجه.

صاح الأب: تمسك جيدا يا بني.

كان صراعا قويا بين المركب الصغير والأمواج الضخمة.. انكسر الشراع وانقلب المركب وبدأ في الاختفاء وسط الأمواج. سقط الأب والبحار الصغير في البحر.. لكن البحار الصغير كان يعرف السباحة جيدا مثل أبيه.

وظل البحار الصغير ووالده يسبحان حتى لمحا نشاطنا غير بعيد، فظلا يسبحان حتى اقتربا من الشط ونجوا بحمد الله.

الأب: هل أنت بخير يا بني؟

الولد: الحمد لله يا أبي، لكنني مجهد وذراعي تؤلمني من كثرة السباحة؟

الأب: لأنك سبح ماهر فقد نجوت.

البحار الصغير: الحمد لله.. الحمد لله.

حزاية مغربية

الكتكوت الوحيد

كتبت: إيمان الشاذلي

كان للدجاجة كتكوت وحيد جميل. أراد أن يقوم برحلة خارج الحظيرة. فاحترت أمه هل تدعه يذهب للرحلة أم لا؟

قالت لها جارها: لا تدعه يذهب. سوف يأكله الذئب.

خافت الأم على كتكوتها الوحيد وأخبرت زوجها الديك. لكن الديك ذكرها بأجداد الكتكوت الشجعان الأقوياء. وقال: إذا

منعته من الذهاب فسيظل بجانبك. ولن يستطيع أن يرى الدنيا الجميلة الواسعة: بأشجارها ووديانها وسهولها.

والذئب؟؟؟ (قاصته الدجاجة).

أطمئني، لن يأكله الذئب لأنه سيكون وسط أصحابه.

ومحميا من طرف معلميه. وإذا تعثر في الطريق فلا بأس في ذلك: لأن كل عثرة في الحياة ستعلمه درسا

جديداً. ولن يتعثر بعد ذلك.

اقتنعت الدجاجة بكلام زوجها وسمحت لكتكوتها

الوحيد بالذهاب في رحلته.

فرح الكتكوت كثيرا بقرار أمه. فقبلها وشكرها.

ووعدها بأن ياتيها من هناك بوردة المحبة.. وبالفعل فقد

استيقظ الكتكوت في الصباح الباكر. جمع حاجياته. ثم

انطلق بعد ذلك في رحلة حياته.

لون





قصة مصورة

جاسم .. والمبادرة الطيبة
مجلة **سورة** للطفل
يكتبها: أحمد بن سعيد | رسمها: أحمد البهلواني

جاسم طفل ذكي جداً، ودائماً يأتي بالابتكار الجديدة النافعة!

موقف الحافلات
هذا يتقصه شيء ما ..

وماذا يتقصه في نظرك يا جاسم؟

موقف الحافلات؟؟
تقصه مكتبة؟؟

وماذا يمكننا أن نفعله لإنشاء مكتبة هنا يا جاسم؟؟

سوف نطلب من أصدقائنا في الحي أن يأتونا بكتبهم المستعملة

يا جاسم! فكرة رائعة

يا حمداً! هيا بنا نحو أصدقائنا

مكتبة بموقف الحافلات؟ هل يمكنك أن تشرح لنا فكرتك يا جاسم؟

إنها فكرة جديدة ورائعة يا جاسم!

يا جاسم! كل سرور ..

يا جاسم! ..

والآن علينا أن نرتبها في مكانها

أم م م م ... لقد نسيتنا شيئاً

يا جاسم؟؟ وما هو

إننا نحتاج إلى رهوف نضع عليها هذه الكتب الجميلة

بالفعل فما العمل إذن؟؟

ممتاز! ونحن سنضع صندوقاً نجمع فيه المال لتسديد قيمة الرهوف

سوف اتصل بالعم مسعود التجار فهو ماهر بالكتبات

وبعد أسبوع كان كل شيء جاهزاً وكانت الكتب فوق الرهوف تزين موقف الحافلات وبدأ الركاب يقرأون صفحات الكتب الجميلة قبل ركوبهم الحافلة

شكراً لك يا جاسم الذكي وشكراً لأصدقائك الأتباع!

الآن أصبح موقف الحافلات جميلاً جداً!

الآن أصبح

تمت

لنلعب

الكأس للأبطال

شعر: محمد جمال عمرو



يا لُعْبَةَ حُجْبِنَا نَا حُرَّةَ القَدَمِ
صَفْرُنَا لَنَا .. صَفْرُنَا لَنَا لِلجِدِّ
يا حَكَمَ
□□□
أوصأكَ «الكابتن»: نوماً
أُتِيهَا الأبطالُ
تعاوَنُوا .. تعاوَنُوا حَقَّقُوا
الأمالَ
□□□
تعاوَنُوا أحتنِي لعلنا نفوزُ
خَذارِ أَنْ تُنْفِرُوا فذاك لا
يَجُوزُ
□□□
مَنْ يَنْفِرْ بِالكَرَّةِ فَحَاسِرٌ أكيدُ
يَمْضِي وَحيداً لَعِباً وَفَوْزاً
بَعِيدُ
□□□
هاتِ الكُرَّةَ .. خذِ الكُرَّةَ ..
تُواصلُ المُفَرِّزُ
وَتَضَعُ النَصْرَ مَعاً بِفَوْزِنا
الكَبيرِ
□□□
هيا بنا يا صاحبي نُسجِلِ
الهُدْفَ
فحارسُ المرمى الكُفِّي غافلاً
وقف
□□□
الخَيْرُ في الشَّعْوَى والكأسِ
لِلإِطالِ
تعاوَنُوا .. تعاوَنُوا في سائرِ
الأحوالِ

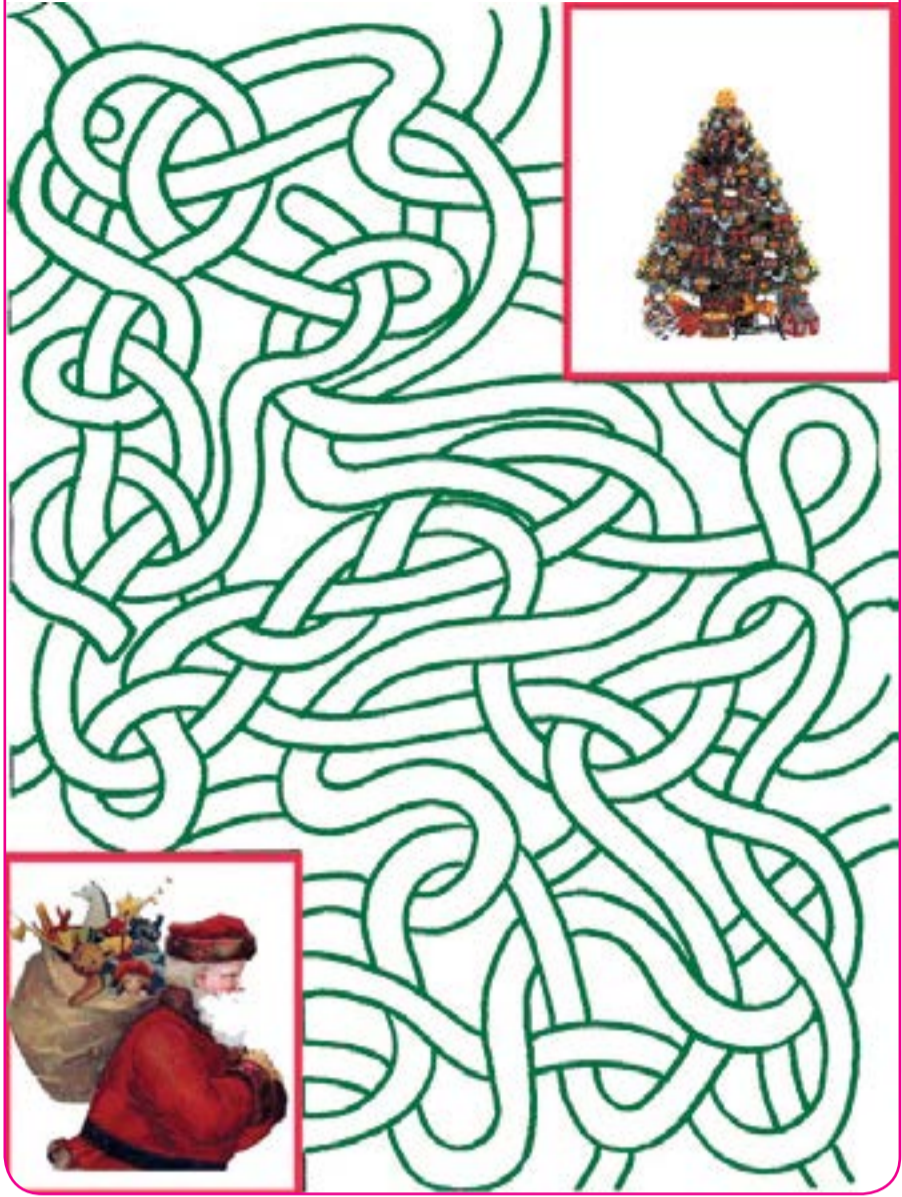
أصوات ومعان

صوت البكاء

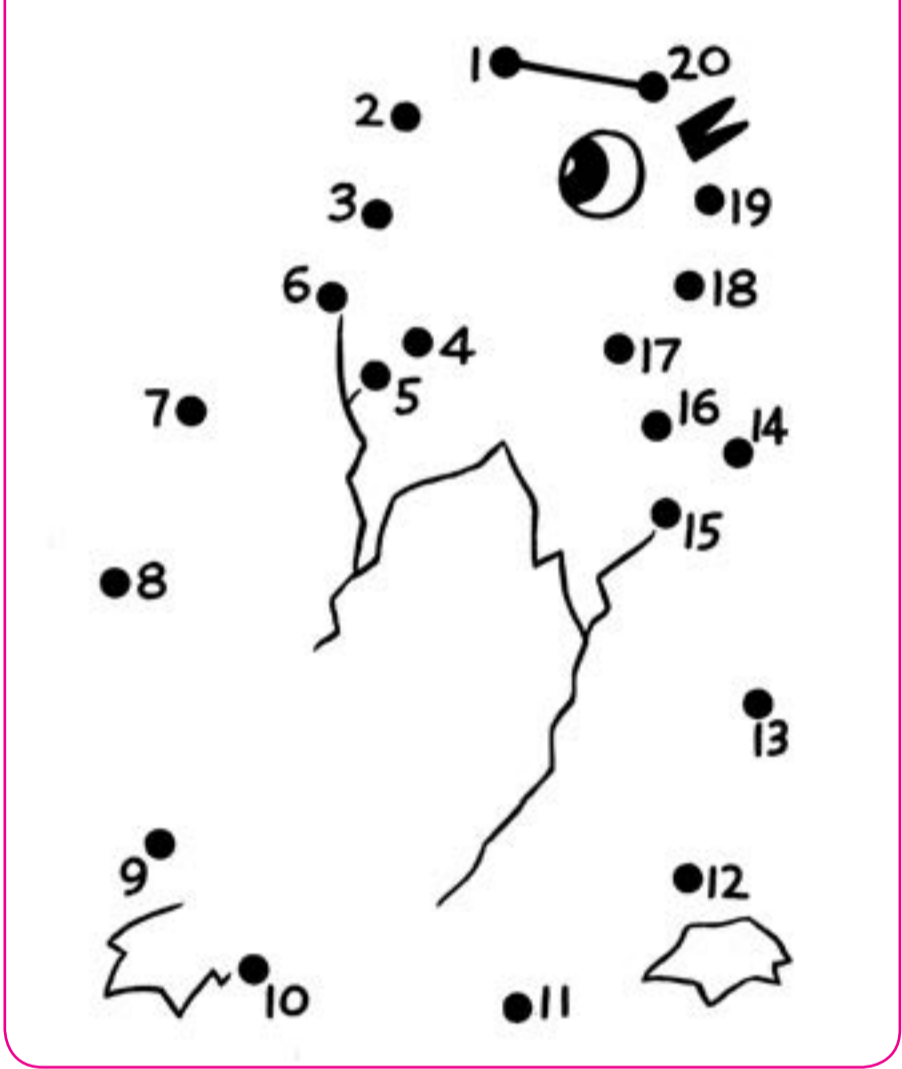


- الجهش: الإجهاش. صوت يسبق البكاء
- الكشمة: صوت الإجهاش للبكاء
- البفش: صوت الإنسان المتلويح إذا أراد البكاء
- التهيف: صوت من الأنف قبل البكاء
- الاستهلال: أول البكاء
- الإزنان: الشيق مع البكاء
- الشيق: تردد النفس في الصدر عند البكاء
- الغويل: صوت الصدر بالبكاء
- التهمج: التهمة - صوت الصباح أثناء البكاء
- النشيح: الصوت المرتفع المتردد عند البكاء من غير انتخاب
- العياط: العياط - صوت الصباح عند البكاء
- الرثاء: الكلام أثناء البكاء على الميت
- النواح: الكلام مع البكاء
- الضجور: تقطع النفس من شدة البكاء
- الخع: انقطاع النفس والصوت عند البكاء
- النعط: النعط - صوت الشرق أثناء البكاء
- الأراج: الأراج - صوت الضجيج بالبكاء
- الأهرماع: صوت البكاء السريع
- العفير: البكاء المتردد
- النحيط: البكاء المتردد في الجوف

مناهة



قم بتوصيل الأرقام ولون



اختلافات

بين الرسمين عشرة اختلافات حاول العثور عليها في أسرع وقت ممكن.



لغتنا الجميلة

أوائل الأشياء

- الضبخ أول الثَّيار.
- الغسقى أول اللَّيل.
- المُوسمي أول المطر.
- البارض أول الثَّبت.
- اللُغاع أول الرُّزغ.
- اللَّبأ أول اللَّبن.
- السُّلاف أول العَصير.
- الباكورة أول الفاكهة.
- البُكر أول التَّوبد.
- الضَّلْبعة أول الجَيْش.
- التَّهليل أول الشَّرِب.
- الشَّيشة أول الشُّكْر.
- الوُخط أول الشَّيب.
- المُغاس أول التَّؤم.
- (موسوعة المعاني)