

## أكدت أن مسلسلها القادم سيكون دراما اجتماعية معاصرة بعيدة عن الكوميديا أو التراث حياة الفهد لـ «الأنباء»: أمور كثيرة تجعلني أشعر باليأس والإحباط من الساحة الفنية



الفتاة القديرة حياة الفهد

يكونون قد ارتبطوا بأعمال، ولا يمكنهم أن يغطوا الإنتاج الغزير الموجود على الساحة المحلية، وهذه القلة العددية نعاني منها كذلك في صفوف الكوادر الفنية من مصورين وفنيين.

وأكدت أم سوزان أنها لا تتفق مع بعض الأصوات التي تطالب بـ «تكوين الساحة الفنية»، وقالت: عدد المحطات الكويتيات الموجودة على الساحة ليس كبيراً بالصورة التي يمكن من خلالها تغطية الأعمال الدرامية التي تنتج، خاصة إذا ما قارنا عددهم بعدد الفنانين الشباب على الساحة، لذا لا بد أن يكون هناك تواجد للجميع وعدم حصر المسألة من ناحية أخرى، عبرت الفنانة القديرة حياة الفهد عن سعادتها بالنجاح والأصدقاء المشرفة التي حققها مسلسلها «رمانة» الذي عرض في الموسم الرمضاني الماضي.



أم سوزان ومحمود بوشهري وشيماء علي وليلى عبد الله والمخرج حسام حجازي أثناء تصوير «رمانة»

من مرة ولا أنتهي منه الا وأنا راضية ومقتنعة به. اما عن سبب اختيارها في السنوات الأخيرة التعاون مع مخرجين غير كويتيين، فقالت: المخرجون يعدون على اصابع اليد، ومع بداية الموسم

دقيقة وتحتاج لوقت طويل بين التفكير والبحث، وبحكم حرصي الشديد على ما أكتب أستغرق وقتاً طويلاً قد يصل لمدة تزيد على سنتين أو ثلاث، خاصة أنني عندما أكتب نصاً أقوم بمراجعته وتعديله أكثر

سيجمعها الموسم المقبل مع المنتج باسم عبدالأمير الذي تعتبره بمنزلة «ابنتها» على حد وصفها. وحول أسباب ابتعادها عن الكتابة بعد مسلسلها «بائعة الخبز»، ردت: الكتابة مسألة

«أمور كثيرة تجعلني أشعر باليأس والإحباط من الساحة الفنية، وهي نفسها الأمور التي جعلتني أتعد عن الإنتاج الفني»، بهذه العبارة بدأت سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد في تصريحها لـ «الأنباء». وقالت: اليوم أنا أختار النص وأصور العمل ومن ثم أجلس في بيتي، وهذه الحالة لا تقتصر على الكويت فقط، بل على كل دول المنطقة التي تأثرت بالظروف المحيطة بنا، والتي ظهرت تبعاتها على عملية إنتاج وتوزيع الأعمال الدرامية.

وعن جديدها، قالت سيدة الشاشة الخليجية: ما زلت في مرحلة الاختيار بين مجموعة من النصوص، والعمل سيكون دراما اجتماعية معاصرة، بعيدا عن الكوميديا أو التراث، مشيرة الى ان التعاون

## راغب علامة يستدعي ميريام ويؤكد: لست بديلاً لكازم الساهر!



نانسي عجرم في «مهرجانات زحلة الدولية»

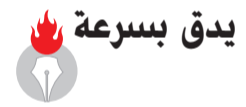


راغب علامة أثناء الحفل

أشعل الفنان راغب علامة، مساء الأحد الماضي، أجواء «مهرجانات زحلة الدولية» في لبنان بصوته وحضوره المحبين وأغنياته الضاربة، فتنقل بين جديده وقديمه الذي لاقي استحساناً كبيراً من الحضور الذي شمل أكثر من جبل، مستهلاً وصلته الغنائية بأغنية «يوس العلم» في تحية منه إلى الجيش اللبناني، مشدداً في كلمة ألقاها لحظة تكريمه في غرفة الصحافة، على أن الجيش فوق كل اعتبار وأنه دائماً على حق.

وفاجأ راغب رئيسة المهرجان ميريام سكاف بدعوتها إلى المسرح ليغني لها «يا ريت فيي حبيبها» ليرقصا مما ويلهب المسرح، ويلبي بعدها طلبات الحضور ويغني «راغب بقربك»، «قلبي عاشقها»، «يا بنت السلطان»، «يا حياتي»، وغيرها من الأغنيات. مجدداً الكلام الذي يدور حول حلوله بديلاً للفنان كاظم الساهر في برنامج «ذا فويس»، مشدداً خلال مؤتمر صحافي

### نانسي عجرم: خائفة وقلقة وقلبي يدق بسرعة



عقدته على هامش «مهرجانات زحلة الدولية» على أنه «سبق ونفى هذا الأمر ويعود وينفيه مجدداً للمرة المئة». وتابع: «في عصر مواقع التواصل الاجتماعي، ليس كل من الفلتان الإعلامي، ليس كل ما يقال صحيحاً، اللي يتشوفوا صدق نصوص، واللي يتسمعوا ما تصدق شي منو». وأضاف: «هناك جرائد مهمة تقوم بكتابة أسور خاطئة عن الفنان كي

يجنبوا الجمهور، وهم يعلمون أن الخبر بات يمر لأن الفنان باله في عمله، ويجب أن ننتبه أنه ليس كل ما يقال صحيحاً، وهناك ما كان يزعمنا والآن بتنا نمرها مرور الكرام». وشهدت «مهرجانات زحلة الدولية» أيضاً مشاركة النجمة نانسي عجرم في حفل كبير حضره جمهور فراق الـ 4000 شخص. وقدمت نانسي في البداية باقة من أجمل أغنياتها

التي تمايل على إنغامها الحاضرون، كاشفة، في تصريحات لها بكونها الحفل، عن قلق ينتابها قبل إعلانها خشية المسرح، قائلة: «خائفة وقلقة وقلبي يدق بسرعة، وإن كنت أضحك وأظهر العكس، فانا سأساعد إلى المسرح بعد دقائق، وهو ليس بالوقوف السهل بالنسبة إلي، على الرغم من أنني بغاية الحماسة للقاء الجمهور والغناء لهم».

استعراض	مصيبة	موضة
ممثل شكله مو مصدق صاير مشهور قاعد يستعرض جسمه وعضلاته بطلعاته البحرية بطريقة مقززة مع ربه لدرجة انه متابعينه بالانستغرام طلبوا منه انه يستبدل هالعادة بعادة زينه بس عمك اصمخ.. الحمد لله والشكر!	ممثلة محد درى عن هوى دارها شاده حيلها في مواقع التواصل تنتقد الاعمال الرمضانية بطريقة بعيدة عن اللباقة وتحس في انتقادها حقد وحسد على المشاركين فيها والمصيبة تطلب منهم الاعتدال بالطرح.. سلميلي على اعتدال!	هالايام صار المرض موضة عند بعض المشاهير اللي ما يصدقون يروحون المستشفى عشان يصورون وينقلون بث مباشر لمتابعينهم لعملية الفحص الطبي اللي تتم لهم.. صغ عاهات الله لا بيلينا!

## جمهور ميرهان يطالبها باعترال التمثيل

اللي طول عمري بحبها ولكل اللي عملوا الاغنية الرائعة دي... وعلقت معجبة تدعي كراما: «دا لو بجد صوتك تبقي تعزلي الفن وتحبلي المركز الأول في الغناء، صوتك روعه بالتوفيق... وأشاد أكثر من معجب بشعبيتها الطاغية أثناء مشاركتها في مسابقة ستار اكاديمي.

وتقدمت ميرهان الأغنية على الغيتار فقط عبر حسابها الرسمي بـ «انستغرام»، مقسمة على ثلاثة مقاطع، وعلقت على المقطع الأول قائلة: «عكس اللي شايقينها... أكثر أغنية حببتها مؤخرًا.. الله علاغنية وعلى الكليب، تحية مني للنجمة اليسا،

تسبب اداء نجمة «ستار اكاديمي» ميرهان حسين لأغنية المطربة اللبنانية اليسا «عكس اللي شايقينها»، في تزايد طلب جمهورها باعترال التمثيل، والعودة إلى احتراف مجال الغناء، وذكرها معجبيها بشعبيتها الطاغية أثناء مشاركتها في مسابقة ستار اكاديمي.



## خرجت لأول مرة عن صمتها نادين الراسي: أخطأت في خياراتي

بيروت - بولين فاضل

خرجت النجمة اللبنانية نادين الراسي عن الصمت الذي لازمتها بعد العاصفة التي أحدثتها نشر صور حميمة لها مع طبيب الأسنان المتزوج رائد لطفوف. وقد اختارت نادين، المقتنعة بأن الصمت أبلغ أحياناً من الكلام، برنامج «حديث البلد» على شاشة محطة «MTV» لتوضيح ما تود إيضاحه بإيجاز. فقالت ان الموضوع يرمته بات وراءها والآن أسس التي بنى عليها ما عادت قائمة. وتابعت: «المشاكل جمعتنا، هو لديه مشاكله وأنا لدي مشاكلي وعندما تبني علاقة على قاعدة مشاكل مشتركة، بديهي أن يكون البناء خطأ وبالتالي ما بني على باطل فهو باطل، «ما في اثنين ممكن يجوبوا بعض» إذا كان هو مرتبطاً أو هي مرتبطة، العلاقة بنيت على باطل وانتهت وأنا مقتنعة بهذا المصير. الأكيد إنني أخطأت في الخيار، الظروف كانت خطأ والشخص بدوره كان خطأ». وأشارت نادين الى ان ما حدث قد حدث وليسست أول إنسانة تخطئ، لكن الخطأ بات اليوم وراءها، لاسيما ان تسريب الصور جاء بعد أشهر على انتهاء هذه العلاقة. وإذا لفتت إلى أنها من النوع الذي يعترف بأخطائه، قالت: «المهم هو المضي قدماً في الحياة وأن نظل نحب وبالتالي ليس عيباً الخطأ في الاختيار أحياناً لأننا بنيت في نهاية المطاف»، مؤكدة أنها من طيبة الفنانين الذين يجاهرون بالحقيقة ويقولون ما يريدون قوله بصدق وصراحة، ومن يحببها على جراتها يكون حقيقياً وجريئاً على غرارها، ومن لا يؤيدها في جراتها يكون كمن يخشع وراء إصبعه. وأردت الراسي، التي تطلقت أخيراً من رجل الأعمال جيسكار أبي نادر وحصلت على حضانة أولادها بعد صراع في المحاكم، ملحة الى انها متوافقة اليوم مع تطبيقها على موضوع الأولاد لأن القضاء على كلمته وهم اليوم يعيشون معها لكنهم يمضون الكثير من الوقت مع والدهم. وردا على سؤال عما إذا كانت أقسمت على عدم الزواج من جديد بعد تجربتين فاشلتين، أجابت: «لا أقول التوبة لكني لست اليوم في وارد الزواج، كنت في السابعة عشرة حين تزوجت للمرة الأولى، واليوم أنا في السابعة والثلاثين، وفي سني كثيرات يتزوجن وينجبن، «ما خلصت الدني» لكني لا أفكر اليوم بالأم». وولفت إلى ان الله انعم عليها بالكثير ويكفي أنها أم لثلاثة أولاد من زواجين، ويكفي إنها قدمت فناً على قدر ما تستطيع وأحبها الناس، وتابعت: «لا أنكر إنني تعرضت للنقد» وفي ناس ما حبت، لكن هذا الأمر جعلني أعمل على ذاتي بهدف التحسين، وحين خذلت في مكان ما حاولت أن أبحث عن الأفضل وفي كل مرة كنت أقفل فصلاً في حياتي كنت أبدأ فصلاً جديداً، المهم في كل معاناتي هو الصبر، هذه خلاصاتي والحكمة التي خرجت بها.

وقالت انه لو قدر ان تجسد قصة حياتها في مسلسل، لاسمته «مشوار» وهي القائلة ان الحياة أشبه بمسرحية يختار كل فيها دوره، مؤكدة أنها لا تلغي أي مرحلة من مراحل حياتها في هذا المسلسل لأن الله شاء ان تكون حياتها على هذا المنوال، مستدركة: «لا استنتي أي مرحلة من مراحل حياتي في المسلسل لكن المهم الا تكون الإضاءة بشكل يؤدي أهدأ، حياتي ليست مثالية لكن ما مررت به يمكن أن يشكّل درساً للأخرين، في النهاية قصة حياة الفنان يجب ألا تكون لإثارة الفضائح وإنما لأخذ العبر،

### حياتي ليست مثالية لكن ما مررت به يمكن أن يشكل درساً للأخرين

