



صورة جماعية لطلبة «البروتيجيز» في الكويت والخليج مع المحاضرين

البرنامج يواصل نجاحاته للعام السابع بمشاركة كبيرة

# أمسية «البروتيجيز».. محاضرات وموسيقى وأغانٍ ممتعة

الدرامية. من جانبه، قدم العازف والمغني الكويتي مشعل الحسين اغنيتين في فقرته الثانية عن تطور الأغنية الكويتية هما «على خدي أخط ابدى» ألحان وغناء عبدالله فضالة من كلمات عبدالمحسن الرفاعي. وقال مشعل: إن عملية تطوير الألحان التراثية الكويتية من أجل الوصول بها إلى العالمية هو شغفه الشاغل منذ 3 سنوات، واعطاء تقبل الناس للفكرة دافعا وحافزا للاستمرار في أداء مهمته التي يعتبرها رسالة، ولا سيما أن الموسيقى الشريفة شهدت تطورا كبيرا خلال السنوات الماضية، بسبب تأثر بعض الملحنين بتراث الغرب من الموسيقى من جهة، وبشكل من أشكال العولمة التي وفرت تقنيات حديثة من دون شك تخدم عملية التطوير، من جهة أخرى.



د.فتح الخيمسي أثناء محاضرة «البناء سيد درويش»

الذين جمعوا الفنون الأخرى الفنون السبع الرئيسية» لكل بلاد العالم وبالذات أوروبا وهي الرقص والموسيقى والشعر والرسم والنحت والعمارة والسينما، مشددا على أن السينما جددت الدماء للموسيقيين بالقوانين الموسيقية الجديدة التي فرضتها وهي اعتماد الأغنية الراقصة (المرتكزة على الإيقاع الراقص)، واتخاذ السرعة، (الراقص)، واتخاذ السرعة، واختصار المقدمات والفواصل والآلية، والغناء قوالب الغناء الأربعة (الموال) والقصيد والدور والموشج) والغناء المعزوقات (التقاسيم والتخميلة).

«الأغنية خارج السينما» يعني الأغنية في المسارح والقاعات الموسيقية، تيار السينما عرف من السينما مثل محمد فوزي وليلى مراد وأسمهان، وتيار خارج السينما عرف من الغناء طبعاً في القاعات مثل أم كلثوم، طبعاً في القاعات من الفنانين كانت سينمائية لأن أغنية السينما جددت دماء الموسيقى المصرية. وأضاف أن المسرح والسينما تواليا في التاريخ كانا الإطارين

التأليف الموسيقي إلى ثلاث مدارس، الأولى كلاسيكية قديمة تزعمها محمد عثمان، ثم كلاسيكية جديدة أسسها سيد درويش، ورومانتيكية قادها القصبي ومحمد عبد الوهاب، ورياض السنباطي وجدد مآها محمد الموجي والشريف والطويل، وقال: انقسمت الموسيقى المصرية بعد سيد درويش أي بعد العام 1930 لتتأثرين مستقتلين «تأثر الأغنية السينمائية» وتيار



الملحن الكبير سليمان الملا في فقرته

استمرت أكثر من ساعتين قدم د.فتح الخيمسي اغاني لسيدة الغناء العربي أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ومحمد فوزي وعبد الحليم حافظ وشادية على سبيل الاستشهاد لتوضيح الفرق بين اغنية السينما واغنية القاعة، وذلك في المحاضرة التي القاها وجمعت بين النواحي العملية كالعزف على البيانو لعدد من موسيقي الاغاني والناحية النظرية في

وقسم د.الخيمسي مدارس

## الخيمسي:

المسرح والسينما كانا الإطارين اللذين جمعنا الفنون الأخرى

## مشعل: تطوير

الألحان التراثية

## الكويتية من أجل

الوصول بها إلى

## العالمية

الملا قدم مع الطلاب

خمس أغنيات نالت

إعجاب الجميع

سليمان الملا.

لاقت مشاريع طلبية «البروتيجيز» نجاحات كبيرة خلال السنوات الست الماضية، ابتداء من مشروع الجيل الأول بعنوان «السنارية»، حين قرر الطلاب انشاء نصب تذكاري يجسد لحظة مفصلية في تاريخ تحرير الكويت من خلال حركة الرجال وهم يتسلقون اكتاف بعضهم بعضا لرفع علم الكويت الذي يظهر على شكل شرع كتب عليه النشيد الوطني. وبشكل برنامج «البروتيجيز» علامة فارقة في إطار الجهود الشبابية التي تهدف إلى تنمية قدرات الشباب وتزويدهم بالخبرات اللازمة للتفكير واتخاذ القرارات المناسبة، ويجمع المشاركون على أهمية الرسالة التي يتبناها البرنامج لجهة التركيز على كنفية إعطاء الشباب القدرة على التفكير والتدخل في عملية زرع القيم وتوسيع المدارك لديهم، حتى يتمكنوا من تقييم أي عمل أو معلومة تصل إليهم، واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها.

ومن بين الفعاليات هذا العام، أقيم يوم «البروتيجيز» الفني، وضم 3 فقرات قدمت مساء أمس الأول من 3 عصرا وحتى 9 مساء على مسرح عبدالحسين عبدالرضا تناولت تاريخ مجموعة من أكبر المطربين والملحنين الكويتيين والعرب على امتداد ما يقارب قرن من الزمان وذلك عبر محاضرات قدمها ثلاثة من كبار المجددين في الموسيقى المحلية والعربية هم: د.فتح الخيمسي استاذ البيانو باكااديمية الفنون المصرية والمغني وعازف آلة الكلارينيت مشعل الحسين والملحن الكبير سليمان الملا.

في الفقرة الأولى التي

وذكر أن الأغنية السينمائية تطورت على يد عدد من الملحنين الكبار ومنهم محمد عبد الوهاب، وفيها استبدل التخت الشرقي بفرقة موسيقية كبيرة تضم العديد من الآلات الأوركستراية، كما أدخل على بعض الأغاني التوزيع «الهارموني»، وقال أنه من السينما خرجت الموسيقى التصويرية كافتتاحية للفيلم، ومصاحبة لبعض المشاهد



مشعل حسين وتطبيق عملي لمحاضرة التجديد في الأغنية الكويتية



شعلان البحر يقدم الملحن سليمان الملا

## بعد نجاح «شوкола» في عيد الحب الماضي ميسون صدقي: «يا سيدي» دعوة للحب

ريح دماغك»، وقد صرحت ميسون صدقي بقولها: سعيدة جدا لخروج مشروع الغنائي في النور بعد إنتاج أغنية «شوкола» التي تم طرحها في «عيد الحب» في فبراير الماضي. وعن أغنية «يا سيدي» قالت: بصفتي شخصية أحب هذه الأغنية منذ قرأت كلماتها مع الشاعر الصاعد وبقوة اسلام مصطفى، فهي دعوة لاستمرار الحياة والحب من خلال عدم التفكير في الماضي وأحزانه ونسيان كل ذلك، ورؤية الحياة بشكل جديد وأشخاص جدد، فمن الممكن أن نجد من بينهم من يدعمننا في مشوار الحياة الصعب.

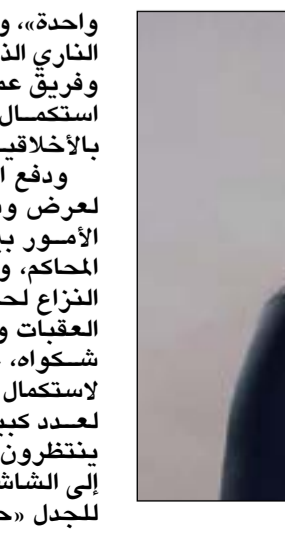


ميسون صدقي

طرح مؤخر الفنانة الشابة ميسون صدقي أحدث كليباتها الغنائية بعنوان «يا سيدي» على قناة «فري تي في» وعلى موقع «يوتيوب». والأغنية كلمات اسلام مصطفى، وألحان حسام بدران، وتوزيع شريف قاسم، ومن إنتاج شركة نيو جينيريشن للإنتاج الفني وتوزيع الديجيتال لشركة فري ميوزيك للمنتج نصر محروس. وقد ظهرت ميسون في الكليب الذي تم تصويره في ساحة التايمز بالولايات المتحدة الأميركية وهي تخرج في شوارع نيويورك بعد أن قررت أن تغير نمط حياتها وبعد فراق حبيبها وتقول في كلمات الأغنية: «أيام بتفوت ثواني.. سنين بتعدي نسيبها ليه.. بزعلنا كسبنا إيه.. يا سيدي خسراين.. بزعلنا كسبنا إيه.. يا سيدي

## نقابة الممثلين المصريين تطلب «هدنة» بين هيفاء والسبكي

واحدة»، وبعدها ردت هيفاء بالتوضيح الناري الذي تضمن اعتذارها من أبطال وفريق عمل الفيلم وانسحابها من استكمال تصويره لأسباب وصفتها بالأخلاقية. ودفع التصعيد الأخير د.أشرف زكي لعرض وساطة سريعة قبل أن تتدهور الأمور بين الطرفين وتصل لساحات المحاكم، وعرض النقيب استدعاء طرفي النزاع لحوار ودي أولاً يتم خلاله تذليل العقبات وإقناع المنتج السبكي بسحب شكواه، على أن تتعهد هيفاء بالعودة لاستكمال الفيلم، خاصة أنه مبيع بالفعل لعدد كبير من الموزعين العرب الذين ينتظرون أول عودة للفنانة اللبنانية إلى الشاشة الكبيرة بعد فيلمها المثير للجدل «حلاوة روح».



هيفاء وهبي

تدخلت نقابة المهن التمثيلية المصرية على خط الحرب الكلامية المشتعلة بين الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي والمنتج محمد السبكي، وطلبت من الطرفين «هدنة» ووقف التصعيد وتبادل التصريحات النارية التي تعقد الأزمة، وعرض النقيب د.أشرف زكي الوساطة لتتقيد الأجواء خصوصا أن النقابة تم ابلاغها رسميا بالشكوى القانونية المقدمة من المنتج ضد هيفاء، وترغب في حل الأزمة وديا حرصا على مصالح الطرفين. وكانت شركة السبكي للإنتاج قد تقدمت بشكوى رسمية للنقابة المصرية ضد الفنانة اللبنانية بسبب مشاركتها كضيفة شرف في فيلم «خير وبركة» من إنتاج أحمد السبكي، وهو ما يعد مخالفا لبندوت تعاقدها على بطولة فيلم «ثانية

حقيقة	طاف	تمثيل
ممثل للحن يعتقد انه نجم النجوم وأنه اعماله الدرامية يشوفها القاصي والداني والحقيقية محد يشوفها لأنه تمثيله مليق وحركاته موشي.. الله لا يبلينا!	مقدم برامج في محطة خاصة طلب من مسؤوليته في الدوام أنهم يزيدون مكافاته والا يطلع من محطتهم ويروح لمحطة ثانية وليومك هذا المسؤولين معطينه طاف.. حجي قاضي!	ممثلة ضحكت على أحد المخرجين ومثلت عليه دور العاشقة اللي متحطمة فيه لدرجة الجنون، الشي اللي خلى ما يخرج بصدق عمره، وبعد ما خلصت تصوير العمل سحب عليه.. طاح حظك!

## حقيقة الأزمة بين زين والمهندس



ماجد المهندس



لمحم زين

ويعد أن استقر ماجد المهندس على موعد ألبومه الغنائي الجديد ليكون في موسم عيد الأضحى، قال مدير أعماله، وفق موقع «توأم»، إن الألبوم سيكون مفاجأة لجمهوره، حيث إنه جمع بين الغناء باللهجات اللبنانية والعراقية والمصرية والخليجية من بين 15 أغنية مختلفة ضمن الألبوم، وحتى الآن لم يستقر على اسم الألبوم النهائي. ونفى أن يكون في الألبوم دويتومات غنائية جديدة بعد نجاح الدويتو الغنائي الأخير الذي جمعه بالنجمة أمال ماهر ويحمل عنوان «اعترف»، حيث حقق الفيديو كليب ما يصل إلى 10 ملايين مشاهدة عبر «يوتيوب»، مبررا عن سعاده البالغة بالتعاون مع أمال ماهر، وتضمن تكرار التجربة للمرة الثالثة بعد نجاحهما معا بأول دويتو يجمعهما «لو كان بخاطري»، وأخيرا «اعترف».

أزمة فنية طرأت أخيرا في الساحة الغنائية بطلها الفنان لمحم زين والفنان ماجد المهندس، بدأت منذ أن غنى لمحم زين أغنيته «ضلي ضحكي» للملحن علي حسون فثارت ضجة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، موجهة أصابع الاتهام إلى زين بسرقة لحن أغنية «أنا بلياك» للمهندس التي طرحها قبل عامين تقريبا. وفي هذا الصدد تعجب مدير أعمال ماجد المهندس كثيرا من هذا الأمر، مؤكدا أنه لا تشابه بين أي من الأغنيتين، وقال إنه لا توجد أغنية للمحم زين تشبه أغنية ماجد المهندس، ما يبرئ ملحم من هذه الأزمات المتعلقة عبر «السوشيال ميديا». وكان المكتب الإعلامي للملحن علي حسون قد أصدر بيانا صحافيا نفى فيه كل ما جرى تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي حول سرقة لحن أغنية «ضلي ضحكي» من أغنية «أنا بلياك».