



## Update

هذه الفترة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة .. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر ..  
أكبر قدر من الاستفادة.

### Dunkirk



معركة دنكيرك هي إحدى المعارك البارزة خلال الحرب العالمية الثانية التي نشبت بين قوات الحلفاء وألمانيا النازية. انطلقت على الجبهة الغربية في أثناء معركة فرنسا، وشهدت معركة دنكيرك دفاع قوات الحملة البريطانية وبقايا القوات الفرنسية عن ميناء دنكيرك آخر الموانئ المتبقية في أيدي الجيش الفرنسي، وذلك في أثناء عملية إجلائها عن المدينة التي امتدت أسبوعاً من 26 مايو إلى 4 يونيو عام 1940 والتي انتهت بنقل ثلث مليون جندي والفيلم من أفلام الأكشن إلا أنه يعد توثيقاً لمعركة دنكيرك الشهيرة، مخرج العمل هو كريستوفر نولان أما الأبطال فهم توم هاردي، سيليان مورفي وكينيث براناغ.

### Undercover Grandpa



تدور أحداث فيلم «Undercover Grandpa» في إطار من الأكشن والدراما حول «جيك بوشار» الذي يحصل على موعد مع فتاة بشكل لا يصدق، لكن يتم اختطافها، فيستعين «جيك» بجدة لإعادتها، حيث يعملان جنباً إلى جنب للذهاب في مهمه واحدة أخيرة. والفيلم من بطولة كينيث ويلش، جيسيك والتر، جيمس كان ومن إخراج ايريك كانويل.



# PIRATES of the CARIBBEAN

DEAD MEN TELL NO TALES

## لماذا سميت السينما بـ«الفن السابع»؟



تتعدد أنواع الفنون ومنها الرسم، التلوين، النحت، العمارة الموسيقي والأدب وغيرها، ويمكن فصل وتقسيم تاريخ الفن إلى حقيقتين استناداً إلى الاختراع وظهور السينما كحدث أضاف فناً سابغاً للفنون بعد أن كان المسرح متصديراً في هذا الجانب.

واليوم تصدر السينما لتجمع بين الفنون كلها محققة العمل الفني المتسق الشامل، ولم تكن السينما في بدايتها غير فن مرئي صامت يعرض صوراً متحركة لا تنبض بصوت، كأفلام «بولا نيجري» و«رودولف فالنتينو» و«تشارلي تشابلين» في أيامه الأولى، حتى إذا اكتشفت مادة «السالينيوم» التي تحول الموجات الصوتية إلى موجات ضوئية ثم تحول هذه إلى صوتية. وبدأت السينما خطوطها الجبارة في تجميع الفنون المرئية والسموعة، وأخذت تقدم المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية كلها في عمل واحد رائع التناسق، وأصبحت وسيلة إلى بلوغ الكمال لجميع الفنون، كما حطمت حواجز الزمان والمكان حاملة أروع الأعمال الفنية بين ربوع العالم بما لا يستطيع فن الباليه ولا الأوبرا.

لقد ظهر عبر التاريخ العديد والكثير من المحاولات لجمع وتوحيد عدد من الفنون في عمل فني واحد - بشكل عفوي أو مقصود - وذلك لقوة تأثيرها مجتمعة على حواس المتلقي الذي يتواصل مع العمل الفني بمختلف حواسه، ولكن القليل من هذه المحاولات توصلت لجميع أغلب الفنون معاً، نذكر منها: الطقوس الدينية في معابد الحضارات القديمة، حيث إن هذه الطقوس كانت تقام في المعبد المزين برسوم وزخارف ملونة، بالإضافة إلى أزياء المشاركين بالعرض والمزيين برسوم وألوان متنوعة مع وجود بعض تماثيل الآلهة ضمن هذه الطقوس أحياناً، ويقوم المؤدون في هذا العرض بتلاوة قصائد أو حوار مع حركات إيمائية معينة أو رقصة وقد ترافقها موسيقى أو إيقاعات الدفوف. وأيضاً المسرح الإغريقي والذي يظهر النحت في عمارة المسرح والديكور، كذلك في أقمعة وأزياء الممثلين، كما يظهر الرسم والتلوين في لوحات المناظر المرسومة ضمن الديكور، ويظهر الشعر في الحوار والقصائد الملقاة، وتظهر الموسيقى في الحان الأغاني وعزف بعض الآلات ويظهر الرقص في تمثيل الممثلين (الإيماء ورقص الجوقة).

بالإضافة إلى ما سبق تأتي الطقوس الكنسية والتي تقام ضمن الجو التشكيلي الموجود في الكنائس سواء البيزنطية أو الغربية منها، وقد تطورت هذه الطقوس إلى دراما طقسية ودراما نصف طقسية ثم إلى مدح لتصل أخيراً إلى الأوبرا.

بعد ولادة السينما وتطورها لتصبح ناطقة ثم ملونة، تحولت إلى مكان لجمع الفنون سواء في الأفلام التمثيلية أو في أفلام الرسوم المتحركة والدمى المتحركة، ولدينا منها العديد من الأمثلة، حيث ظهر فيها جمع للفنون السبعة معاً نذكر منها: فيلم «The Walls» من إخراج الإن باركر، وإنتاج شركة Metro Goldwyn Mayer، بالاشتراك مع فرقتي Pink Floyd وGerald Scarf، في عام 1982، وبذلك سرقت السينما البهجة من المسرح والأوبرا إلا أن لكل منهم ذوقاً ورونقاً خاصاً.

## ..ممتع وصاحب ومليء بالمغامرة

حول القبطان «سالازار» الذي يسعى إلى الانتقام من «جاك سبارو» مستعيناً بجيشه من الأشباح، مما يدفع القرصان الشهير إلى الانطلاق في مغامرة جديدة بحثاً عن رمح «بوسايدن» إله البحر لدى الإغريق للسيطرة على المحيطات والانتصار على عدوه، وفي النهاية يستطيع «جاك سبارو» الحصول على سفينة اللؤلؤة السوداء التي كانت عصبة عليه في الأجزاء الأربعة الأولى. ويبدو في «Pirates Of The Caribbean: Dead Men Tell No Tales» أن جوني ديب لم يعد قادراً على تأدية دور الكابتن «جاك سبارو» التي ظل يقدمها منذ العام 2003، حيث ظهر غير قادر على العطاء الفني ربما بسبب كبر سنه أو لأنه انتهى من فكرة الاستمرار في تجسيد الشخصية، ومن الملاحظات على الفيلم تركيز المخرج بصورة مبالغ فيها على «جاك سبارو» وهو مخمور، كذلك المبالغة الواضحة في استخدام المؤثرات، إلا أن تلك المبالغت لم تفقد الفيلم الطابع الخاص الذي امتازت به السلسلة وهو الكوميديا التي خففت من حدة المشاهد المقرزة للمخوقات العجيبة.

ورغم الغفرات التي ذكرناها سابقاً إلا أن العمل ممتع بالنسبة للبعض وصاحب بالخصوص للمخرجان ريننج وساندبرغ تقديم عمل مليء بالمغامرة وقد نجحنا في ذلك فعلاً، حيث إن أحداثه تحبس الأنفاس واستطاعا تحقيق «المعادلة الصعبة».

بعد انتهاء الجزء الرابع من فيلم «قراصنة الكاريبي» الذي تنتجه ديزني للانتاج السينمائي، تم البدء في العمل على سبتاريو الجزء الجديد والذي يحمل اسمين، الأول «Dead Men Tell No Tales» أو «الأموات لا يحكون حكايات»، والثاني «Salazar Revenge» أو «انتقام سالازار». ويعود هذا الانقسام إلى ضعف السيناريو الذي أدى إلى اختيار اسمين لفيلم واحد، كما أن تصوير العمل بدأ مبكراً جداً وتم إنهائه سريعاً لطرحة بالأسواق، وانصب التركيز في الجزء الجديد أكثر على الإخراج، حيث قام المخرجان جوشيم ريننج واسين ساندبرغ باستخدام خدع بصرية على حساب الأداء التمثيلي. تتمحور قصة الفيلم الجديد

### SPOTLIGHT

## أجزاء «قراصنة الكاريبي»

«قراصنة الكاريبي» هي عبارة عن سلسلة ناجحة مكونة من 5 أفلام سينمائية، السلسلة بأكملها مبنية على لعبة في حديقة ديزني لاند الشهيرة التي تسمى «قراصنة الكاريبي»، وقد حققت نجاحاً ضخماً وإيرادات عالية جداً، خصوصاً بعد النجاح الكبير غير المتوقع للفيلم «قراصنة الكاريبي: لعنة اللؤلؤة السوداء»، وفيما يلي سرد لأجزاء الفيلم:

### قراصنة الكاريبي: لعنة اللؤلؤة السوداء

قدم عام 2003، وهو فيلم حركة ومغامرات كوميدي، تدور أحداثه في البحر الكاريبي خلال أوائل القرن السادس عشر، الهمة الجاذبة الشديدة لجولة قراصنة الكاريبي في حقائق ديزني العالمية التي أنشأها والت ديزني بنفسه، وأخرج الفيلم غور فيربينسكي، وأنتجه جيرى بروكهايمر، ليصبح أول إنتاج ديزني يصنف للمشاهدين فوق ثلاثة عشر عاماً، وقد كانت كل أفلام والت ديزني تحصل على تصنيف العرض العام، أو الإرشاد العائلي.

### قراصنة الكاريبي: صندوق الرجل الميت

فيلم مغامرات قراصنة من إنتاج 2006 وهو الجزء الثاني لسلسلة أفلام قراصنة الكاريبي، ويأتي بعد النجاح الكبير للنسخة الأولى للفيلم، وأخرجه نفس مخرج الجزء الأول، جور فيربينسكي وأنتجه جيرى بروكهايمر.

### قراصنة الكاريبي: في نهاية العالم

أنتج عام 2007، وهو الجزء الثالث من سلسلة «قراصنة الكاريبي»

وقد سبقه وأخرج الفيلم جور فيربينسكي مخرج الفيلمين السابقين، ومن بطولة جوني ديب في دور القبطان جاك سبارو، وأورلاندو بلوم في دور «ويل ترن» وكيرا نايتلي في دور «اليزابيث سوان».

### قراصنة الكاريبي: في بحار غريبة

وتم عرضه في مايو 2011 باستخدام تقنية 3D، وهو رابع أفلام «قراصنة الكاريبي» للمخرج روب مارشال.

### قراصنة الكاريبي: انتقام سالازار

عرض في أكتوبر 2011، وأكد المنتج جيرى بروكهايمر عمله على نص جديد لجزء خامس من السلسلة. وفي مقابلة مع موقع «موفي ويب» صرح كيفن مكينلي باحتمالية أن يبدأ إنتاج الفيلم في صيف 2012، وفي 29 مايو 2013 تم الإعلان عن احتمالية أن يقوم كل من الروجيجين رونينغ وساندبرغ بإخراج الفيلم، وقد تقرر بدء الانتاج والاخراج في أواخر عام 2014 وكان من المرجح أن يعرض في عام 2016 إلا أنه واجه بعض الصعوبات في السيناريو، وخلافاً على التسمية خرج في العام الحالي يحمل اسمين وهو يعرض الآن بجميع صالات العرض التابعة لـ«سينسكيب».

