



CARS 3

متعة بصرية وقصة تحمل كثيراً من القيم



شاهدان من الفيلم

شاهدان من الفيلم

من المشاهد التي تجذب جمهور كبارا وصغارا، فيقدم متعة على مدى ساعتين دون الشعور بالملل. الفيلم من تأليف دانيال جيرسون، وإخراج بريان كريسكون، ويطولة كل من: أوين ويلسون (ماكوين البرق)، كريستينا ألتونزو (كروز راميريز)، كريس كوبر (سموكي)، نانان فيليون (ستيرلينغ).

فلا غنى عن حماس الشباب المزوج بالتطور والقدرة على التعامل مع التكنولوجيا التي أضفت للحياة في كل المجالات الكثير من التقدم والرقى، والتي إن تداخلت مع خبرة وحكمة الكبار فستحقق مزيدا من النجاح. تحمل أحداث الفيلم كثيرا من المفاهيم والقيم الراقية التي يجب زرعها في الأطفال، كما تحمل البسمة في كثير

له، وهو إنه إذا نال اللقب بعد أن يعمل على التدريب بطريقته القديمة فلا يمكن لأحد إجباره على الاعتزال إلا في الوقت الذي يحدده هو، وإن لم يحدث فيعلن اعتزاله الفوري. قصة فيلم «CARS3» جميلة وتسلسل الضوء الصراع بين الأجيال وضرورة الوصول لطريقة للتفاهم وتبادل الخبرات بين الجيلين الكبار والشباب،

الرياض، لكنه يرفض الانصياع لتدريبات المدرب الشاب «كروز» التي تعمل على إعادة تأهيله لاستعادة لياقته، ما يجعلها غير قادرة على الاستمرار معه بعد أن تحاول الشركة الراقية له فنيته عن الاستمرار وإقناعه باستثمار شهرته ونجاحه في بيع منتجات تحمل اسمه، فيصبح لا سبيل أمامه إلا أن يضع شروطا للموافقة على هذا أن يشترك في آخر سباق



غادة عبدالرازق تستعيد كرامتها

باسكال تكشف عن خطتها في بيروت



غادة عبدالرازق



باسكال مشعلاني

بعد اعتذارها بالدموع عن سقطة البث المباشر بالفيديو الفاضح، بدأت الفنانة غادة عبدالرازق معركة استعادة كرامتها عبر نشر رسائل موجهة عبر حسابها على «إنستغرام» تؤكد فيها أنها لن تتأثر باستفزاز البعض لها، في إشارة إلى انتقادات الجمهور وتوجيه اتهام لها بارتكاب فعل فاضح. ونشرت صورة لأسد مع قول ماثور جاء فيه «الأسد لا يشغل باله بآراء الخراف.. والواقع بنفسه لا يهتم لاستفزاز الحاقدين»، وأغلقت غادة التعليقات على البوست كعادتها منذ نشر الفيديو الفاضح، وحصلت على 11 ألف ضغطة إعجاب من متابعيها.

يذكر أن غادة تواجه محاكمة بتهمة ارتكاب فعل فاضح ونشر مقطع فيديو خادش للحياء، بعدما تقدم المحامي المصري سمير صبري بدعوى جنحة مباشرة. ورغم اعتذارها وحذف المقطع المثير للجدل، فمن الممكن أن تدنوها المحكمة بالعقوبة الأقسى، وهي ستة حبس، أو تزلزها بدفع غرامة مالية مع عقوبة السجن مع إيقاف التنفيذ.

بعد طرح كليتها الجديد «حبي مش حكي» كشفت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني أنها بصدد التحضير لكليب جديد لأغنية «ما كنا ارتحنا» التي تعاونت فيها مع الملحن محمد عبده والشاعر نادر عبدالله والموزع ملحم أبو شديد، ومن المقرر أن يتولى إخراجها المخرج التركي نيهات أواباشي الذي تعاونت معه في كليتها الأخير على أن يكون التصوير هذه المرة في شوارع بيروت.

وقالت مشعلاني: أنا سعيدة بردود الأفعال القوية التي لمستها من جمهوري فور طرح الألبوم والكليب، خصوصا أنني استغرقت وقتنا طويلا ومجهودا شاقا في البومي الأخير حتى يكون على قدر ثقة الجمهور بي، مؤكدة في تصريحات صحافية لها أن الأغنيات السيئنا لا مفر من تقديمها، فهي سبق أن قدمت مرتين من خلال أغنية «راجعة» التي ضمتها أخيرا إلى الألبوم وأغنية «أحلام البنات» غير أنها أكدت أن الألبوم الغنائي مازال له طعم آخر.

اتفاق

ممثل خليجي ابتلش بأحد المنتجين بعد ما وقع معاه صاحبنا ببي يقلص من حلقاته بعدما صور معاه بسية انه القادة اللي متفق معاه اعطته أجر غير المتفق عليه.. طيب الممثل شكرا!

أميركي

مقدمة برامج ناطرة الموافقة من مسؤولين القناة اللي تشتغل فيها علشان تبش بتصوير حلقات برنامجها الديد اللي ماخذة فكرته من برنامج أميركي على قولتها.. بسج بوق!

تصرفات

ممثلة مو طابقة فريق عملها الديد على قولتها لأنهم يتدخلون في تصرفاتها الشخصية ويضايقونها اذا زاروها صديقاتها في لوكيشن التصوير.. دام جذي انسحبي!



فهد الناصر

ألبوم مطرف الجديد سيرى النور خلال الشهرين المقبلين

فهد الناصر: العماني «غائب وموجود»

و«الحب مقسوم» مع الراشد



مطرف



عادل العماني

يمتلك قدرة وهو الفنان عادل العماني والذي يصدر بأغنية من كلمات عبدالله العماني وتوزيع عادل الفرخان ومكس ماستر منتظر الزاير، ويقول مطلعها: «غائب وموجود.. في قلبي موجود حبيبي.. ناظر متى تعود.. أرجعي لي بالله أنا منتظرك تعود..» وسوف تصدر الأغنية قريبا جدا. وصرح الناصر لـ «الأنباء»: قائلا: «التوجه لخلق صف آخر من النجوم الشباب مستمر من خلال الدعم اللامحدود لهم، لنتأكد كل من يقرأ الخبر عبر «الأنباء» بأننا مازلنا مع الشباب قلبا وقالب، وفي هذا الصدد لدي أغنية تحمل عنوان «غائب وموجود» لعادل العماني وهو خامه جميلة تستحق الدعم، وعمل آخر يحمل عنوان «الحب مقسوم» وهو لحن قدمته للصوت الشبابي الجديد ناصر الراشد، وهو دعم شبابي آخر من كلمات عبدالله العماني وتوزيع وماستر ربيع الصيداوي». وأضاف الناصر: «كما سيرى النور خلال الشهرين المقبلين الألبوم الجديد للفنان والنجم الشاب، الصغير بعمره الكبير، بفنه، مطرف يوسف المطرف، وما نحن نؤكد دعم المسيرة الشبابية بكل ما أوتينا من قوة، وعسى الله يقررنا على تقديم الأفضل».

دلال العياف

نعترف بأن في الأونة الأخيرة كثيرا من الشباب يعانون من عدم الاهتمام من بعض الملحنين والكتاب وقللة الدعم، لكن «ملحن الجيلين» فهد الناصر يصر على أن يحتوي الشباب ويدعمهم، يحتويهم بكل ما أوتي من قوة، حيث يمد لهم يد العطاء اللامتناهي. الناصر جمع مجموعة من الشباب الذين يمتلكون حسا فنيا راقيا، بنظرته الفاقية كملحن، فمجهره يكتشف من يمتلك الخصال الصوتية الذهبية والأداء المتميز، وهنا نجد يعطي النصائح ويقدم تلك المواهب الأفضل. فهد الناصر قدم الكثير من الأعمال الفنية التي سجلت في أريشيفه الرائع ولديه ثقافة فنية قوية لا يستهان بها، فهو متمسك بالماضي الجميل العريق وأيضا بالحاضر الذي له أساس قوي، ولديه سبغية من المواهب المذهلة يقودها كالنوخدة، ولا يسع من يثرثر من دون معنى، ومثل ما نقول بالكويتي «صمخ نواخذة» أي انه يعرف خط سيره وواق في خطاه ولا يستمع للغير الذي يقول ما لا ينفع، واليوم فهد لديه عمل لحن جديد لصوت جميل

طموحها برنامج اقتصادي سياسي اجتماعي

جوزفين ديب لـ «الأنباء»: الناس ملت الإعلام التقليدي

أميرة عزام
@amira3zzam

جوزفين ديب صحافية لبنانية في قناة «أو تي في»، بدأت حياتها المهنية كمراسلة، حيث خاضت تجارب عديدة في الكثير من الدول، وحازت جائزة «تومسون رويترز» للصحافة الاقتصادية عام 2011، شغافة الحوار وصرحة التعبير، انتقلت من المراسلة الصحافية إلى التقديم التلفزيوني بموازاة مع الدراسات العليا للإعلام، ومارزت تطمح إلى تقديم برامج أكثر اهتماما بقضايا الناس.

«الأنباء» التقى الإعلامية اللبنانية جوزفين ديب، في الحوار الآتي نصه:

متى بدأت بالآخبار؟

● عام 2007، كنت مراسلة بـ «الجديد» لسنتين وتعلمت الكثير منها، فدرسة «الجديد» جعلتني أحث بالأرض، وحيث إن لبنان عاش اشتباكا أمنيا وسياسيا وتفجيرات جعلت الصحافي يعمل أكثر ويختبر قصصا وتجارب متعددة في فترة قليلة، فلبنان دخلت مرحلة سياسية جديدة ومتصاعدة، كنت مبتدئة حينها لكن

على الرغم من الأزمة التي تعيشها لبنان كانت تجارب جيدة وتلفزيون «الجديد» ساعدني كثيرا لأنني قمت بتغطية الأحداث في نهر البارد، ثم انتقلت للعمل بـ «أو تي في».

هل تعتقدين أن الإعلامي له دور في الوحدة الوطنية؟

● نحن كصحافيين نحاول أن نرفع مستوى الوعي لدى الناس، لكن ذلك ليس بشيء نتحمل مسؤوليته وحدنا، فالإعلام هو الانعكاس للوضع السياسي للبلد وفي لبنان لدينا مشاكل بقوانين الإعلام، فأصحاب المؤسسات الإعلامية تابعون للأحزاب السياسية وبالتالي الحديث عن الإعلام أنه من كوكب آخر نموذجي ويجب أن يرتقي بالبلد غير صحيح.

كيف بدأت مسيرتك بالـ «أو تي في»؟

● بدأت بالـ «أو تي في» كمراسلة أيضا، وكان لدى العديد من التجارب، حيث ذهبت إلى مصر وسورية ولبنان والعراق، ولدي تجربة بالأمم المتحدة مع وزير الخارجية اللبناني جبران باسيل، وحاليا

لدي برنامج صباحي «الحوار اليوم»، فأنا أعمل مراسلة بالإضافة إلى البرنامج.

ما الاختلاف بين تقديم البرنامج والمراسلة؟

● أقول دائما إن الأساس هو المراسل، وأعتقد أن من يمارسون هذه المهنة دون أن يكونوا يوما مراسلين لديهم شيء ناقص، البرنامج أضاف لي الكثير، فهو يعطي رصانة والحوار يعطي تركيزا أكبر ويتطلب ذهنيا وإعيا، حيث المسؤولية أمام المشاهدين والاتصال المباشر مع السياسيين، وهذا سيف ذو حدين ويعطي شخصية قوية للصحافي أو قد يخسر علاقته معهم.

إلى أين يصل طموحك؟

● هذا سؤال كبير وهذه المهنة بها الكثير من خيبة الأمل لأن سوق العمل ضيق والطريق ليس مفتوحا للجميع، حاليا تركيزي يصب في دراستي بالصحافة التي سأنتهي منها هذا العام، حيث ادرس الإعلام بالجامعة اللبنانية، لا أعلم ما الأيوان الجديدة التي ستفتحها لي هذه المهنة، فاليوم لدي برنامج سياسي صباحي،

قد يكون لي برنامج مختلف مسائي في المستقبل.

هل ترغبين في تقديم شيء مختلف في المستقبل؟

● أنا أفضل أن يكون كل شيء سياسيا واقتصاديا دائما، وأرغب في أن أقدم برنامجا سياسيا اقتصاديا واجتماعيا لأن جميعها مرتبط، فمثلا كل قضية لها ناحية سياسية واجتماعية واقتصادية.

ترغبين في الانتقال إلى البرامج الاجتماعية؟

● ليس لدي شيء واضح لكن هدفي هو أن أعالج الشيء الذي يرغب فيه الناس، وسائل التواصل الاجتماعي هي رقم واحد حاليا، وأفكر بشيء يجمع بين وسائل التواصل الاجتماعي ومشاكل الناس السياسية والاجتماعية، أعتقد أن الناس ملت الإعلام التقليدي.

كلمة أخيرة؟

● أود أن أشكر جريدة «الأنباء» والمبادرة الرائعة التي تقوم فيها بالجمع بين لبنان ومصر وجميع الدول العربية.

