



يوصل ترويض الأسود والأفيال في نادي القادسية الرياضي

عبد العزيز المسلم: الإقبال الجماهيري على «جنوب أفريقيا» يثلج الصدر



المسلم أثناء العرض بتنادي القادسية



مشهد من جنوب أفريقيا



عبد العزيز المسلم واحلام حسن في المسرحية

هاتي الطباخ، بالإضافة إلى عدد من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية (قسم التمثيل)، الموسيقى التصويرية مشعل المانع، كلمات الأشعار للشاعر ديعج الخليفة، الألحان للموسيقار عادل الفرخان، والفرقة الاستعراضية من مجموعة السلام الإعلامية بمشاركة فرقة نيويورك الأمريكية.

الجمهور في الكويت ودول الخليج. يذكر أن مسرحية «جنوب أفريقيا» تواصل عروضها بنجاح كبير على مسرح نادي القادسية الرياضي، وهي من تأليف وإخراج وبطولة عبد العزيز المسلم، إلى جانب كل من هيا الشعيبي، أحلام حسن، شهاب حافية، سعيد الملا، عبدالله الباروني، عبدالله المسلم،

لأن المعالجة الدرامية للعرض تتطلب ذلك، لمحا إلى ان الحشود الجماهيرية التي مازالت تتدفق على نادي القادسية الرياضي لمشاهدة المسرحية تثلج الصدر، مشيرا إلى ان مسرحية «جنوب أفريقيا» تذبذب العنصرية وتدعو إلى وحدة الصف وتنمية الشعور الوطني تجاه البلد، متمنيا أن تظل أعماله تحظى بقبول

المسرحية مازالت تقدم عروضها في الكويت وهي مستمرة طوال الأيام المقبلة مادام هناك إقبال جماهيري باستمرار، ومن المتوقع أن تتواصل العروض حتى عيد الأضحى المقبل، كاشفا عن وجود كم كبير من الخدع والحيوانات في المسرحية وهو ما دفعه إلى توسعة خشبة المسرح على حساب بعض المقاعد الأمامية.

إنتاجية في مسيرة مسرح السلام نظرا لكَم الخدع والتقنيات الفنية وحجم الديكور وإخراج الإضاءة والأزياء وغيرها، واستطاع المسلم خلالها أن يدمج الكوميديا بالرعب ويسقط على كم من القضايا الاجتماعية والاقتصادية التي تهم الشارع.

جماهيري كبير. من جهته، اعتبر المسلم أن «جنوب أفريقيا» هي حالة جديدة في المسرح الكويتي لأنها تربط بين الكوميديا والرعب والمشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي تهم الشارع، مشيرا إلى ان الكوميديا هي أكبر عنصر مؤثر في هذا العرض.

عبد الحميد الخطيب يواصل الفنان القدير عبدالعزيز المسلم والفنانة هيا الشعيبي وحشد من نجوم المسرح ترويض الأسود والأفيال وذلك ضمن أحداث مسرحية «جنوب أفريقيا» التي تعرض حاليا على مسرح نادي القادسية الرياضي وسط حضور

شكوى

ممثلة تفكر انها ترفع دعوى قضائية ضد منتج عملها الرضائي لأنه مطشخ اتصالاتها بخصوص حقوقها المادية الخاصة في العمل والمصيبة انه كان يواعدا اثناء التصوير ويعطياها طاف مثل ما تقول.. الله يعين!

انتقادات

ممثل زعلان من الزملاء الصحافيين اللي انتقدوا عمله الرضائي ووصفهم انهم ما يفهمون معنى النقد الصحيح ويحس اللي يكتبونه ظلم بحقهم ومشواره في الساحة الفنية.. الواثق ما تهزه الانتقادات!

استقالة

مقدمة برامج متضايقه من مسؤوليتها في الدوام بسية انهم ما يسندون لها برامج تلفزيونية وتفكر انها تقدم استقالتها علشان تشتغل في قناة ثانية علشان جمهورها ما ينسويها على قولتها.. خير ان شاء الله!

«لويك» افتتحت قافلة الفن بحضور جمال سليمان



جمال سليمان يشارك في تزيين الكرافانات



جانب من البرنامج الفني

«النوع» ديو جديد يجمع العتيلى والسوياني

كشفت المطرب ماهر العتيلى لـ «الأنباء» انه سيتم إطلاق «ديو» خلال الأيام المقبلة بمشاركة المطرب عبدالفتاح السوياني



ماهر العتيلى مع عبدالفتاح السوياني اثناء تسجيل الأغنية

يحمل عنوان «النوع» كلماته تراثية ولحنه مقتبس. وقال العتيلى انه تم تسجيل الاغنية في استوديو Music Sound لصاحبه الفنان محمد القيسي الذي تصدى لهندسة الصوت والتوزيع والمكس ماجستير. يذكر ان المطرب ماهر العتيلى لا يزال يبحث عن كلمات كويتية لتقديمها كأغنية

سليمان، حيث أبدى إعجابهم بالكرافانات الملونة والمجهزة بشكل فني جميل شارك في تجهيزها فنانون من الشباب والصبايا من الكويت ولبنان والأردن والعراق وسورية ومصر، كما ساهم الشباب في تدريب الأطفال على الغنون المختلفة خلال أسبوع، وقدم الأطفال برنامجا فنيا يشمل عرضا مسرحيا وقرعات

كل أنواع الفنون لتساعدهم على تجاوز أزماتهم النفسية التي خلفتها مشاهد الحرب المدمرة وتحول أحزانهم إلى أفرح وإحباطاتهم ومخاوفهم إلى ابتعاد عن طريق الفن التشكيلي والموسيقى والفنون المسرحية كالتمثال والرقص. وحضر حفل افتتاح المشروع الفنان جمال

خلود ابو المجد أتمت «لويك» المرحلة الأولى من مشروع «قافلة الفن» الموجه لمساعدة الأطفال اللاجئين السوريين في مخيم الفاعور في البقاع. و«قافلة الفن» هي عبارة عن مركز فني متحرك يتكون من ثلاث قاطرات تتحول إلى فصول فنية تقدم للأطفال

مركز فني

متحرك يساعد الأطفال على تجاوز أزماتهم النفسية



حلمها يتحقق ثانية في بعلبك ويشاركها رامي وبريجيت

ألين لحدود لـ «الأنباء»: أصبحت انتقائية أكثر.. ولا أبالي بمن يحسد أو يثرثر



بالمعمل ككل للمشاركة فيه وإلا الأفضل أن أكون صادقة مع نفسي ومع المنتج وأعتذر عن الموافقة.

ماذا تابعت من أعمال في شهر رمضان؟
● تابعت يوميا مسلسل «الهيبة» وقرحت كثيرا به، عمل كامل متكامل.

فاجأت البعض عندما قلت إنك ترشحين الممثلة نادين نسيم نجم لتجسيد شخصية والدتك الفنانة الراحلة سلوى القطريب، لاسيما أن والدك في طور كتابة قصة حياتها.. لم لست من ستجسد شخصية سلوى؟

● لا أدري من قرر من ستجسد شخصية سلوى، أولا أنا لا أشبهه والدتي في طولها وشكلها، ثم أنا قلت إن والذي تمنى وهو يضع أفكار المسلسل أن تلعب نادين دور سلوى كونها الأقرب إليها لنجاحية الشكل ومتألقة في الأداء، وأنا وافقته الرأي، خصوصا أنني معجبة جدا بأداء نادين، وفي أي حال الموضوع لا يزال في طور الكتابة ونحن لم نقرر شيئا بعد حتى نادين لم نتحدث معها في الأمر.

ماذا سيكون دورك في المسلسل؟
● دوري سيكون في السيناريو وربما أيضا في الإخراج، على صعيد التمثيل قد تكون لي إطلالة في مشهد وحيد.

الحمد لله الكيمياء موجودة بيننا وسنكون معا على المسرح في أكثر من أغنية مشتركة.

سينال كل منكم حقه بشكل متوازن؟
● أكيد، لا أحد يلغي الآخر أو يأخذ مكانه ونحن نكمل بعضنا في هذا الحفل.

تقدمين من جديد مع الممثل بديع أبو شقرا مسرحية «بنت الجبل» ضمن مهرجان «أعياد بيروت».. ماذا يعني لك الأمر؟
● بيروت تستقطب صيفا السياح والمغتربين وبالتالي هذه فرصة متاحة لمن لم تتسن له مشاهدة المسرحية، لاسيما أنها عرضت قبل في الموسم الشتوي، مسرحية «بنت الجبل» عمل خالد وهي تنتمي إلى الأعمال الغنائية الكبيرة التي لا تموت أبدا كمسرحيات «برودواي».

لماذا تخيبن نفسك عن التلفزيون؟

● أنا غائبة منذ العام 2015 لأن العروض التي أتلقاها ليست كما أشتي وأرغب، لا أتحدث من منطلق الغرور ولكن بعد ثلاث عشرة سنة من العمل في الفن أصبحت انتقائية أكثر وكل دور يمكن أن أكرر فيه نفسي أرفضه، لست من النوع الذي يقيم حسابا للمال والشهرة وإرضاء المنتجين قبل الموافقة على أي عمل، لا أفكر بهذه الطريقة ويعني أن أغرم



لحدود في مسرحية «بنت الجبل»

على قدر هذا الاستحقاق. أي فنانين ستكرمون بأصواتكم في بعلبك؟
● كل العمالقة الذين مروا على بعلبك مغنّين ومؤلفين وملحنين، يعني كل الذين صنعوا مجد بعلبك.

وماذا عن السيدة فيروز؟
● الريبوتوار الغنائي كبير جدا من منطلق الغرور ولكن بعد ثلاث عشرة سنة من العمل في الفن أصبحت انتقائية أكثر وكل دور يمكن أن أكرر فيه نفسي أرفضه، لست من النوع الذي يقيم حسابا للمال والشهرة وإرضاء المنتجين قبل الموافقة على أي عمل، لا أفكر بهذه الطريقة ويعني أن أغرم

فنانون كثر عندهم على بعلبك.. (مقاطعة) صحیح، لذا لن تسنخ لي هذه الفرصة ثانية، فهذه مسؤولية كبرى بالنسبة لي.

البعض من الفنانين الشباب يرى أنه يستحق أيضا هذه الفرصة، ماذا تقولين؟
● لكل إنسان الحرية في التفكير كما يشاء، لكن السؤال يجب أن يوجه إلى القيمين على مهرجانات بعلبك الذين يعود إليهم الاختيار والقرار، من حق كل فنان أن يحلم ببعلبك أو أن يشعر بأنه أهل للوقوف على هذه الخشبة، لكن شخصيا لا أشغل نفسي بالتفكير فيمن يحق له أو لا يحق له بل يعنيني فقط القيام بواجبي كي أكون

تفتحن مع رامي عياش وبريجيت ياغي مهرجانات بعلبك هذا الصيف.. هل يمكن الحديث عن حلم تحقيقه بالغناء في بعلبك؟
● هو حلم يتحقق للمرة الثانية كوني شاركت مع فرقة كركالا في مسرحية «أوبرا الضيعة» التي قدمت في بعلبك في العام 2009، ووقوفي مع رامي وبريجيت على خشبة مهرجانات بعلبك يعني أن عمر الفنان لا يهم بقدر ما يهم أن تكون الموهبة من النوع الذي يفرض نفسه ومثلما شرعت بعلبك قلعتها للكثير من الفنانين العالميين والعرب واللبنانيين، هي اليوم تشرع قلعتها لي وهو ما اعتبره إضافة كبيرة إلى مسيرتي الفنية.

«بنت الجبل» عمل خالد لا يموت أبدا كمسرحيات «برودواي»

لست من النوع الذي يقيم حسابا للمال والشهرة وإرضاء المنتجين قبل الموافقة على أي عمل

بيروت - بولين فاضل كثيرون قد يحسدون الفنانة ألين لحدود على اختيارها لفتح مهرجانات بعلبك هذا الصيف إلى جانب كل من رامي عياش وبريجيت ياغي. في الأساس هو ليس وفوقها الأول على مدرج بعلبك فهي التي اختيرت قبل مع فرقة كركالا في العام 2009.

ألين، التي تستعد جيدا لاستحقاق بعلبك، قالت إنها لا تبالي بمن يحسد أو يثرثر. فهي العارفة بان مجال الفن أخطر بالمعارضين والحاسدين.