ظواهر وخواطر

د.بسام الشطي

استخدَموا كل شيء للصدّ عن سبيل الله

عندما تحيد وسائل الإعلام الغربية عن العدل وتستبدل الأحقاد والكراهية وشحن الصدور به، حتى يبعدوا شعوبهم عن الإسلام، فيتحول إعلامهم إلى إلصاق كل جريمة بالإسلام، وسرعان ما ينقلب عليهم الأمر فيتبين أن الذي قاد الجريمة شاذ أو متعاط للمخدرات، أو دخل في النصرانية حديثا، وحتى يتلافوا هذه الفضيحة قالوا: إنه مجنون أو هي جريمة لا علاقة لها بالعنف والتطرف!

والتطرف معروف الدولة التي ترعاه في المنطقة، وأكثر المتضررين من سمه الزعاف هي دولنا خاصة!

وهذا ليس بغريب عليهم، قال تعالى (وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون ـ فصلت: 26)، وينفذ المنافقون ما يخطط له الباطنيون (اتخذوا أيمانهم جنة فصدوا عن سبيل الله فلهم عذاب مهين ـ المجادلة: 16)، ويتواصون بهذا الأسلوب في معارك متجددة، قال تعالى (أتواصوا به بل هم قوم طاغون ـ الذاريات: 53)، فهم يحاربون شرائع الإسلام، ويسوغون لجرائمهم في فلسطين المحتلة، وابادة الأطفال والنساء في سورية، والوقوف والدعم للمجرمين في العراق، والدفاع دوما عن المخربين في ديارنا، مثل الحوثيين ومن على شاكلتهم، ويتسترون بقوانين حقوق الإنسان وحقوق المرأة وغيرها!

وضعوا العراقيل والحواجز الدولية للحد من أعمال الخير، قال تعالى (الذين يلمزون المطوعين من المؤمنين في الصدقات والذين لا يجدون إلا جهدهم فيسخرون منهم سخر الله منهم ولهم عذاب أليم ـ التوبة: 79)، وكلما أرادت دولنا إيجاد تحالف لوحدة الكلمة والدفاع عن المقدسات وحقن الدماء والدفاع عن أهل السنة والجماعة، زرعوا فينا من يفرق ويشق الكلمة ويوجد التنازع، قال تعالى (قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ـ الأحزاب: 18)، منزعجين من الحجاب والمساجد والالتزام والعودة إلى الدين، وتدريس الدين والقرآن، ويبذلون جهدهم لمحاربته بمسوغات مختلفة واهية (وإن منكم لمن ليبطئن ـ النساء: 72)، وبعض أجهزتنا الإعلامية تسمع لهم، وتصدر مفترياتهم (وإن يقولوا تسمع لقولهم ـ المنافقون: 4).

وإذا انتشرت الفواحش والمحرمات في ديارنا هونوا منها، وسوقوا لها وأشاعوها بين الشباب حتى ألهوهم بهذه المغريات وزينوها لهم (إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة ـ النور: 19).

لقد أعطوا فصاحة وبلاغة في اللسان ولحنا في الحجة، وزخرفة للباطل، وفي الحديث «أخوف ما أخاف على أمتي كل منافق عليم اللسان» (رواه أحمد).

وشككوا في العلماء الربانيين، واعترضوا على كل ما هو محافظ في شريعتنا، فكلما اقترحوا اقتراحا للتصدي للفساد وأهله (رأيت المنافقين يصدون عنك صدودا ـ النساء: 11)، وتقول لنتحاكم للوحيين.. (وإذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم إذا فريق منهم معرضون ـ النور: 48).

جرؤوا السفهاء، ولعوا الجهلاء، وأحدثوا الفوضى والخلل، لزعزعة صفوف الآمنين، قال تعالى (يبغونكم الفتنة وفيكم سماعون لهم والله عليم بالظالمين ـ التوبة: 47).

ويسمون الالتزام تشددا، وتزمتا وظلاما، والحقيقة أنهم يريدون إسقاط الحق والدين، وكل حياتهم مكر وخديعة للصد عن سبيل الله واستخدام الشر والغواية والبدع ضمن شعارات براقة يلتفت إليها من في قلوبهم مرض.

ونحن على قناعة تامة بأن الله تعالى سينصر هذا الدين بنا أو بغيرنا بعز عزيز أو بذل ذليل: (والعاقبة للمتقين)، في حديث أبي بن كعب مرفوعا: «بشر هذه الأمة بالسناء والدين والرفعة، والنصر والتمكين في الأرض» (رواه أحمد).

وكل من سار في سبيل الصد عن سبيل الله طويت صحائفهم وحسابهم إما في الدنيا أو في البرزخ ويوم القيامة، ومن مات في الفتن ظلما وزورا فمآله إلى الله تبارك وتعالى.

وأخطر بضاعتهم الوقيعة بين المسلمين وإثارة الفتن والقلاقل، مع مزيد من الخلافات حتى تقطع الصلات والعلاقات الإيمانية.

ونسأل الله تعالى أن يجعل كيدهم في تباب، وأن يحمي الأمة منهم، ونسأله تعالى أن يصلح ذات بين الأمة، ويوحد كلمتهم وصفوفهم، وينصرهم على عدوهم.

السايرزم

www.salahsayer.com
@salah_sayer

صلاح الساير

الميديا.. واخزياه!

نحن نشاهد ونسمع ما يشاهده «الإعلام» ويسمعه، أو ما يريد الإعلام ان نشاهده ونسمعه. فالميديا أو الوسيط الإعلامي المقروء او المرئي أو المسموع هو الذي يختار لنا الأخبار والأحداث كي يصيغ لنا أفكارنا ويؤثر على قراراتنا واختياراتنا بما فيها التصويت في الانتخابات واختيار المرشحين. ويمكن القول إنه لولا انتشار «الإعلام الاجتماعي» لما فاز الرئيس دونالد ترامب بمنصب الرئاسة الأميركية بعد أن انتصر في المواجهة العنيفة مع كبريات المؤسسات الإعلامية التقليدية التي سعت جاهدة، ولم تزل، من أجل إلحاق الهزيمة به في تغطياتها وتقاريرها غير المحايدة والكاذبة.

□ □ □

كان فوز ترامب في السباق الرئاسي المحموم مفاجئة للعديد من الناس والدول بسبب تلاعب الإعلام الأميركي بالعقول، وانعدام الموضوعية في رصد مسار الانتخابات، والانشغال في الهجوم على المرشح ترامب القادم من خارج المؤسسة السياسية والتحيز ضده في التقارير واستطلاعات الرأي وإظهار المنافس «هلاري كلينتون» بأنها الأقرب للفوز. بيد ان الرجل خاض المعركة «التاريخية» باقتدار وسخر المواقع الإلكترونية (الإعلام البديل) وكذلك الإعلام الاجتماعي، خاصة «تويتر»، وتمكن من تعرية المؤسسات الإعلامية والاستخباراتية والسياسية حتى راق الأمر للشعب فاختاره.

□ □ □

قبل أيام قدم ثلاثة من كبار الصحافيين العاملين في شبكة CNN استقالتهم بسبب الفضيحة الإعلامية والسياسية المدوية حين قامت الشبكة بنشر تقرير ادعى «ان مستشارا للرئيس ترامب التقى رئيس الصندوق الروسي للاستثمار مطلع العام الحالي وبحث معه احتمال رفع العقوبات عن روسيا»، وهو الخبر الذي تعرض للتكذيب من جهات عدة اضطرت الشبكة بعدها سحب التقرير المخزي، والاعتراف بأنه لم يستوف المعايير السليمة (!) فتبع ذلك تغريدة على «تويتر» للسيد الرئيس دونالد ترامب كتب فيها «واو.. لقد أجبرت CNN ثلاثة موظفين على الاستقالة. ماذا عن كل تقاريرهم الكاذبة الأخرى؟».

محلك سر

Nermin_alhoti@hotmail.com

د.نرمين يوسف الحوطي

مولانا

هو اسم لفيلم عربي أثير حوله الكثير من الجدل بين النقاد وأغضب العديد من رجال الدين، ومن بين هذا وذاك يبقى لنا الثيمة الفنية والحبكة الدرامية التي نقف عندها لمناقشتها دون تطرف طائفي أو اتباع لأي مزاجية شخصية.

«مولانا».. هي في الأصل «رواية» للكاتب الإعلامي إبراهيم عيسى، وعندما وقع عليها الاختيار لتصبح مادة سينمائية قام الكاتب بمشاركة المخرج الفيلم د.مجدي أحمد بإعادة صياغة الحوار وترتيب المناظر وغيرها من أسس ليصبح سيناريو سينمائي يحمل اسم «مولانا» والذي تم عرضه في بداية شهر يناير 2017م.

هي صورة لشخصية «دينية» تحمل في مكنونها الشخصي الكثير من الصراعات والإضرابات النفسية والدينية، فتلك الشخصية التي تحمل اسم «مولانا» لا تحاكي فقط شخصية دينية، بل تقوم بتفكيك وتحليل الفكر الإنساني وما يحمله من صراعات داخلية وإضرابات فكرية سواء كانت دينية أو طائفية أو سياسية، ومن هو المنتصر في نهاية المطاف «السلطة»، ذلك هو المحور الأساسي الذي تدور حوله أحداث الفيلم، وعلى الرغم من وجود حبكة أساسية إلا أنه تزامن معها حدث ثانوي منذ البداية إلى الوصول بنا إلى نهاية الفيلم، وهو الإعلام ومدى أهميته في هذا العصر.

قضية الفيلم لم تقم على الشخصية المحورية «مولانا» بحد ذاتها ولم تقم بالتسليط المباشر على فئة معينة أو طائفة، بل وضعت لنا العديد من الشرائح الدينية والطائفية والطبقية وجعلت الإعلام هو المحور الثانوي الذي يدفع بالصراع بين أحداث الفيلم وشخوص الحدث ليظهر لنا مدى تطرف إرهابي، وما مدى دور الإعلام في ذلك؟ الإعلام هو من أبرز «مولانا» عن طريق الصدفة وجعل منه نبراسا للعلم والفقه رغم افتقاره للكثير من علوم الدين والدنيا، وعلى الرغم من هذا إلا أن الإعلام والدولة قاما بغرسه في المجتمع ليتحدث بما تريده الدولة وليس بما يمتلكه هو، ذلك هو الفرق بين الإعلام والإعلان، وخير مثال شخصيتنا التي نحن بصددها، فـ«مولانا» يقوم بالانصياع التام لما يؤمر به من أجل الكسب المادي في بادئ الأمر، ولكن عندما يجد أن ما يقوم به من الممكن أن يصبح أداة أساسية في انهيار مجتمعه يرفض الإعلام، بل يطالب في نهاية الفيلم بقطع الإعلام المسيس. وصلنا الى نهاية الحكاية ومازالت القصة تعيش في مجتمعاتنا لأنه مازال يوجد العديد من صورة «مولانا» مازالوا مستمرين في الإعلان في مجتمعنا متناسين مصلحة المجتمع وبناءه فقط يسعون للهدم والتخريب والإرهاب والتطرف من أجل الظهور الإعلامي والكسب المادي، أما الذات البشرية فليست في القاموس الإعلاني لـ «مولانا».

● مسك الختام: «وسائل الإعلام هي الكيان الأقوى على وجه الأرض، لديها القدرة على جعل المذنب بريئا وجعل الأبرياء مذنبين، وهذه هي السلطة، لأنها تتحكم في عقول الجماهير» (مالكوم إكس).

فلسفة

حامد رضا العلي

غابت النصوص.. فهوى المتلقي!

حين الحديث عن المسرح، لا يستطيع باحث أو ناقد أو حتى متطفل أن يتجاوز الأساطين اللامعة من أمثال «شكسبير» في إنجلترا و«غوته» في ألمانيا! فقد فلسفوا النص المسرحي فتعايشوا معه، وتقسمت بفعل نصوصهم فئات المتلقين، بحسب الموضوعات والاهتمامات والإثارات وصياغة النصوص، فكان الإبداع سبيلهم، ارتكزت كتاباتهم على دعائم راسخة، فما الموهبة، والأساس الثقافي، واللغة الإبداعية المتطورة، وحب المسرح والتذوق الفني، إلا أسس نجاح تلك الأعمال «اهني مربط الفرس»، فكان نتاج ذلك ابتكار النصوص، وحسن الإتقان، ووضوح الهدف.

وبالعودة إلى «مربط الفرس»، نجد في مجتمعاتنا المسرحية، فننا خبط عشواء! تقتات على كل ما هو منحدر، تجتمع فيها أبشع صور الفهم للتذوق الفني وأنماطه، تتلاءم فيها عناوين التخبط، وضعف المطالب، وتتضارب فيه عروض، إما تعرض الفكرة فتشوهها، أو تستخف بنا كمتلقين ومتذوقين، فتنتقص من فهمنا وتذوقنا، شتان بين ما كنا وما نكون الآن في حاضرنا، كنا الصدارة والسبق والأولوية، في مختلف الفنون سيما المسرح، وأصبحنا لا نلحق حتى في مقام المؤخرة!

فبعد أن كنا جيل مجتمع «بني صامت» و«فرسان المناخ» و«فرحة أمة» «وغيرها»، تلك المسارح الشامخة والنصوص المتألقة التي أبدعت في شرح حاضرها، بل وحتى في تحليل مستقبلها! «حامي الديار»، جيلا تعايش مع كل مقومات الفن الأصيلة من كتاب ومخرجين وفنانين، أكدوا جميعا على أكاديمية الفن، وأنه ليس ملاذا ومفرا لمن لا نصيب له من شيء «عطالي بطالي»، فأصبحنا مع ما نراه اليوم، بعموم صور الفن في مجتمعنا نعيش في «... كلام قلته بقلبي»، أترفع عن ذكره للقارئ العزيز، ولست بصدد تحليل أنماط فننا المعاصرة، ولا كتابها ولا فنانيها، لكنها وقفة مع ذاتنا، نستذكر فيها الجميل فنستعبر، ونستنكر فيها القبيح لنتعظ، وقفة مع الذوق العام، وأخلاقية النص، وعفة الخطاب، وصور الفن ورسالاته، ومراجعة كل ما تم تلقيه في السنوات الأخيرة، وما تم غرسه من تشويه للفن وقيمه، وإساءة لمضامينه، والأمثلة فيها كثيرة «بالعشرات»، هدر للوقت والمال والطاقة، لا يسع المقام لذكر ما جنته على المتلقي..

ننسى أو نتناسى، بل نتجاهل خطورة هذه الآلة الإعلامية التي تحمل اسم «المسرح»، ونستبسط بكل سذاجة آثارها ووليدها الفكري الذي قد يتحول إلى مارد ضخم يبتلع كل فكرة جميلة من عاداتنا وتقاليدنا وتعاليم ديننا وحتى ما نتفق فيه مع تعاليم الإنسانية وبديهياتها!

فأصبح المسرح عنوانا ومرتعا لكل لفظة شاردة وسوقية ونابية! هتكوا هذا الصرح الإعلامي الذي قالوا فيه «اعطني مسرحا أعطك شعبا مثقفا»، لكن ذلك لن يكون، والهدف والغاية لدى المتنفذين اختلف، كما أن الرؤى اختلفت، والمبادئ هوت، فأصبحنا الآن نشاهد مسارح الهمز واللمز والتنابز وانعدام المضمون، واستبدلنا النرقانا «السمو الروحي» والملاحم والمسرح السياسي والتثقيفي ومسرح الطفل وغيرها، بمسرح مرعب خاو جثم على صدره كل متنفع متطفل!

لست هنا مدافعا عن المتلقي والمشاهد، فاللوم والمسؤولية لا ينفكان عن كلا الطرفين، فنحن مسؤولون كذلك عن ترسيخ هذا الحال والواقع، بالصمت، والدعم، والنفاق الاجتماعي، والإنفاق والحضور والمشاركة!

يقول «تولستوي»: إذا ما أراد الفن أن يكون أصيلا، فلابد أن يكون مفهوما، وبخاصة، لدى هؤلاء الذين نخاطبهم.

● توضيح: محل النقد هو النصوص والأداء ولا شأن لي في الذوات.

● أمنية: إيقاف النشاط المسرحي بدلا من النشاط الرياضي!

من بلدي

J.altnaib@alanba.com.kw

جاسم التنيب

سيدي حماك الله من كل شر

(إنَّ اللَّهَ لا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ)

في عَصَر النهضة الحديثة، وثورة المعلومات والتكنولوجيا، أصبح الإعلام بكل وسائله: المقروء، والمرئي، والمسموع، هو الأداة الفاعلة في الشعوب، والموجه الرئيسي لأفكار الكثيرين.

وكما أن الإعلام وسيلة مهمة ومهنة شريفة لها دورها الملموس، إلا أنها شأنها شأن أي مهنة أخرى يمتهنها الشرفاء والمرتزقة.

ومرتزقة الإعلام أصبحوا كثيرين، مع اختلاف أشكالهم وألوانهم وطوائفهم، إلا أنهم يتفقون على شيء واحد ألا وهو: تنفيذ أجندات خاصة، وللأسف فيهم من هم من بني جلدتنا، وديننا، وعروبتنا، يتشدقون ليل نهار بالعروبة والحب للأوطان، والسعي إلى الإصلاح، وتسليط الضوء على الفساد، لكنهم في الباطن يعبدون الدولار والدينار، وينفذون ما يملى عليهم من توجهات وخطط لأسيادهم الذين يمسكون بخيوطهم من خلف الكواليس.

والكويت صغيرة المساحة لكنها كبيرة المقام والمكانة خليجيا وعربيا وعالميا، ودورها على مدار عشرات العقود يشهد به القاصي والداني، ولكنها ابتليت بإعلاميين مرتزقة محسوبين على العرب، فأخذوا يتطاولون عليها وعلى رموزها وقادتها بطريقة فجة، وأسلوب وقح، كما حدث سابقا من إحدى القنوات الفضائية المعروفة التي أتت بأمثال هؤلاء المرتزقة من أكثر من بلد عربي وتطاولوا على الكويت وشعبها وحكامها، فما كان من الكويت العريقة إلا أن بعثت ببعض أبنائها ليردوا على هذا التطاول ومن نفس تلك القناة الفضائية، وأظهروا للعالم دور الكويت حكومة وشعبا، وازداد وهجها تألقا.

وإني أقول لهؤلاء المرتزقة: ما أنتم إلا شرذمة مأجورة، وأداة في أجندات تنفذ لصالح أعداء الدين والأوطان، ومهما قلتم وفعلتم فلن تستطيعوا النيل من وحدتنا وأصولنا وعروقنا، ومكانكم سيكون «مزبلة» التاريخ، كما هو أمثالكم، فقادة دول الخليج سيظلون صفا واحدا.

وأقول لمقام صاحب السمو الأمير:

يا سيدي وتاج الرأس، ستظل فوق رؤوسنا، ومكانتك ومقامك في القلب محفوظ محفور.

سيدي محشوم من كل ردي يقال

سيدي تفداك كل العربان

سيدي يا منبع الخير والطيب والوفا والإخلاص

سيدي إحنا جنودك اللي ما تعصاك

سيدي يا رمز العزة والكرامة والشموخ

مقامك محفوظ وقدرك مصان نحميه بأرواحنا ونفديه.

دعاء: يا ودود يا ودود يا ودود.. يا ذا العرش المجيد.. يا مبدئ يا معيد.. يا فعالا لما يريد.. أسألك بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك.. وأسألك بقدرتك التي قدرت بها على جميع خلقك.. وأسألك برحمتك التي وسعت كل شيء.. لا إله إلا أنت.. يا مغيث أغثنا يا مغيث أغثنا يا مغيث أغثنا.

اللهم ألف قلوب حكام دول الخليج جميعهم.

اللهم وفقهم وسدد خطاهم لما تحب وترضى، واجعلهم مفاتيح للخير مغلاق للشر. اللهم أبعد عنهم الفتن.

اللهم إنا نعوذ بك من الفتن ما ظهر منها وما بطن.

اللهم أعنهم ولا تعن عليهم. اللهم انصرهم ولا تنصر عليهم. اللهم امكر لهم ولا تمكر عليهم، اللهم اهدهم ويسر لهم الهدى، يا رب العالمين.. خليجنا واحد.

ألم وأمل

د.هند الشومر

جمعية القلب وتوثيق البحوث

يواجه الباحثون مشكلة الحصول على ملخصات الأبحاث التي أجريت في فترات سابقة عندما يقرر الباحث إجراء بحث في أحد المواضيع الطبية وبصفة خاصة عندما تكون للباحث مشاغله الطبية لعلاج المرضى، ونظرا لضيق الوقت فإنه يحتاج إلى من يساعده في الرجوع لقاعدة المعلومات عن البحوث السابقة التي أجريت في مجال بحثه، وعلى الرغم من أن شبكة الإنترنت وقواعد البيانات الطبية والفهارس العالمية أصبحت تحل هذه المشكلة بضغطة زر على الكمبيوتر إلا أن المطبوعات الورقية التوثيقية مازالت لها رونقها وما زالت توجد حاجة إليها لدى الباحثين. وقد تلقيت منذ عدة أيام هدية قيمة من رئيس مجلس إدارة جمعية القلب الكويتية السيد فيصل علي المطوع، وهي مجلد فاخر الطباعة ويقع في 735 صفحة تحت عنوان «فهرس الكويت لصحة القلب»، ويحتوي هذا المجلد على ملخصات البحوث المنشورة في قواعد البيانات العالمية فيما يخص صحة وأمراض القلب في الكويت أو تلك التي أجريت بواسطة باحثين كويتيين من مؤسسات علمية خارج الكويت، وذلك عن السنوات من 1967 إلى 2014، وهو نموذج يجب أن يحتذى به في دور جمعيات النفع العام ذات العلاقة بالصحة. وهذا المجهود يستحق الشكر والتقدير لجمعية القلب الكويتية للدعم الذي قدمته في سبيل إنجاز هذا المرجع المهم والذي نتطلع إلى أن يكون بمنزلة بداية لإصدارات علمية لاحقة لتوثيق البحوث الطبية والعلمية، ليس فقط في مجال صحة وأمراض القلب ولكن ليغطي جميع المحددات والعوامل ذات الصلة بصحة القلب مثل عوامل الخطورة وفي مقدمتها التدخين والخمول البدني والتغذية غير الصحية، كما نتطلع إلى أن تكون الإصدارات القادمة تحتوي على ملخصات باللغة العربية إلى جانب اللغة الإنجليزية، وأن يمتد الإطار الزمني للمحتويات لما بعد 2014 الذي توقف عنده إطار هذا الإصدار.

وعندما أتوجه بهذا الشكر لرئيس وأعضاء جمعية القلب الكويتية فإن هناك فريقا من الجنود المجهولين الذين قاموا بلا شك بحصر وتبويب البحوث من خلال الرجوع لقواعد البيانات العالمية وقاموا بمراجعة الطباعة والبروفات، والذين يقع على عاتقهم عبء العمل المتواصل لإنجاز هذا الإصدار الذي نتمنى أن يتم توزيعه على أوسع نطاق، وليكون انطلاقة للآخرين لإجراء المزيد من البحوث لتحديث البيانات وسد الفجوات. والشكر مستحق للدكتورة فريدة العوض التي قادت فريق العمل الذي أنجز هذا الإصدار القيم من جمعية القلب الكويتية التي تقع على عاتقها كإحدى جمعيات النفع العام مسؤولية المشاركة الفعالة في تحقيق ومتابعة تنفيذ الأهداف والغايات العالمية للتنمية المستدامة ذات العلاقة بالصحة حتى عام 2030.

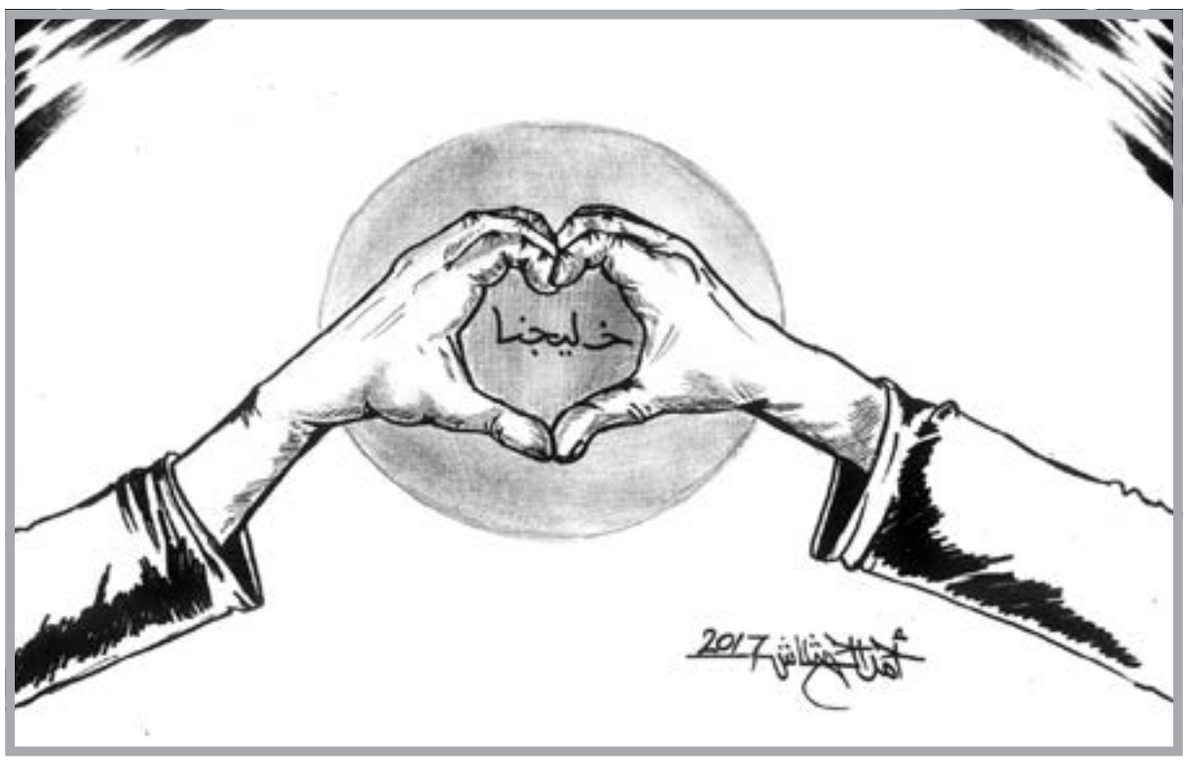
بلدية الكويت

إعلان رقم (٢٠١٧/٥٥)

• تعلن بلدية الكويت عن بيع مواد سكراب بموقع حجز البلدية أمغرة
• ببيانات المواد المراد بيعها بالمزاد بالظرف المختوم وفق البيانات التالية:

العدد	البيان
١٢١ هاف لوري	هاف لوري
٢١٨ مركبة	مركبات مهملة
٢٣٣ مركبة	مركبات مهملة
٣ أكوام	أكوام حديد متنوعة وماجيات حديد وأجهزة

١) مكان استلام كراسة الشروط وعروض المشاركة في المزاد (بلدية الكويت الرئيسي) مكتب مدير إدارة المخازن التالية من تاريخ الإعلان حتى تاريخ ٢٠١٧/٨/١٢ ويتم تسليم الوثائق مقابل رسم وقدره (٥) دنانير غير قابلة للرد تدفع في صندوق عين كل كراسة بلدية الكويت .
٢) تاريخ المعاينة: من تاريخ النشر حتى تاريخ ٢٠١٧/٨/١٢.
وقت المعاينة: أثناء الدوام الرسمي.
٣) مكان استقبال الراغبين في المعاينة:
موقع بلدية الكويت حجز الركبات - سكراب أمغرة.
٤) تاريخ ومكان تقديم العروض وفتح المظاريف:
تقدم العروض يوم عقد المزاد من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٧/٨/١٢ لدى بلدية الكويت مبنى (إدارة المخازن التالية - الدور الثاني) ولن تقبل أي عروض بعد الساعة الواحدة بعد الظهر .
• فتح المظاريف وعقد المزاد بعد الساعة الواحدة بعد الظهر يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٧/٨/١٢ لدى بلدية الكويت مبنى إدارة المخازن التالية - الدور الثاني.
• تقديم الشيكات المصدقة باسم بلدية الكويت.
لاستلام كراسة الشروط، يرجى الاتصال بالسيد/ محمود الثورة - هاتف: ٢٢٤٢١٩٧٩
مسؤول موقع المعاينة السيد/ عبدالله الطنيري - هاتف: ٩٩٨٩٩٩١٩
مدير عام البلدية



إعلان

تقدم السادة شركة
خالد علي الخرافي وإخوانه
للمقاولات الإنشائية

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة. حيث تم تسجيل الوكالة رقم 2017/809 شركة IMESA S.P.A // الإيطالية الجنسية. ونشاط الوكالة عبارة عن: وكيل لوحات المفاتيح الكهربائية MV-LV ومحطات المحولات الكهربائية التقليدية والمركبة - داخل حاويات معدنية مجهزة - ومفتاح قطع التبديلات MV ومفاتيح عزل التيار - وأنظمة الإشراف والمراقبة والمتابعة للشبكات الكهربائية وقطع الغيار.

على أن تكون المدة من 2017/1/25 إلى 2020/1/24.