



مسرح السلام يقدم

على مسرح نادي القادسية

كوميديا الحب والثارة

جنوب أفريقيا

للحزب فقط

عروض يومية

العروض الأولى: الساعة 9:30 مساءً

العروض الثانية: الساعة 5:00 مساءً

حالياً للحزب

96 77 8448

96 77 8449

www.ganobafrika.com

تأليف وإخراج عبد العزيز المسلم

برعاية تطبيق Fw Cow

أكدت أنها غير قادرة على قبول دور أقل مستوى من دورها في «اليوم الأسود» نور الغندور لـ «الأنباء»: بعض الفنانات يتقربن مني لغرض معين.. وبمجرد أن يتحقق مرادهن يختفين!

قالت النجمة نور الغندور إن بعض الفنانات اللاتي تقربن منها كان لغرض معين وهو لكي ترشحهن في أعمال فنية. وأنه بمجرد أن يتحقق مرادهن يختفين، مؤكدة أنها غير قادرة على قبول دور أقل مستوى من دورها في «اليوم الأسود». واعتبرت الغندور، في حوارها مع «الأنباء»، أن المخرج أحمد المقله صبور وخلق وحتى إذا غضب من أمر ما لا يفعل بل يترك اللوكيشن حتى يعالج المشكلة. مشددة على أنها استطاعت أن تصعد بالتدريج وبصورة ملحوظة. لدرجة جعلت اختيارها الفنية باتت محط أنظار فنانات «يحطون عينهم عليها» على حد وصفها. كما أشارت إلى أن أصدقاءها يقولون أنها محسودة. وتطرق نور إلى محاور أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

ساح جمال



.. ومع نجوم المسلسل محمود وعبدالله بوشهري وشجون



نور الغندور مع الكاتب فهد العليوة في كواليس «اليوم الأسود»

المخرج أحمد المقله صبور وخلق.. والكاتب فهد العليوة جعلني أظهر بصورة مختلفة

المنتج عامر صباح لديه إيمان بأصدقائه ويحبهم فمن يعمل معهم دائماً يكونون في باله

لا أحاول أن أتدلع وأتير حفيظة البعض.. وكل الاحترام للبيئة الخليجية التي تربيت وعشت فيها

استطعت أن أصعد بالتدريج وبصورة ملحوظة.. واختياراتي الفنية باتت محط أنظار فنانات «يحطون عينهم عليها»

«عباية» وفي الخارج أظهر بصورة مثيرة لكلام الناس، وفي النهاية ما أظهر به مناسب لعلمي، فأنا لم أتجاوز 24 عاماً، ولا أحاول أن «أتدلع» وأتير حفيظة البعض.

ترين إن الفنانة التي تظهر بهذه الصور تتعرض للخسارة؟

● بصورة عامة نعم، ولماذا أخسر جمهوراً على حساب الآخر، فالنساء اللواتي اصادفن في الخارج لا أرى أنهن يكن لهن موقف شديد مني بأن «نقل زوجها» مع أنها في كثير من الأحيان أرى هذه المواقف تحدث مع بعض الزميلات، ولا أحب أن يحدث ذلك، وأتذكر أنني كنت في أحد الأماكن العامة ووجدت أن هناك سيدة اقتربت مني وطلبت مني أن أتحدث إلى زوجها لأنه معجب بي، وكان لموضوع بسيط لأنها تعرف أنني «ما أبوق راييل».

هل ترين أن الصورة المنتشرة عن بعض الفنانات في الوسط أنتين «بوقات راييل»؟

● لا نستطيع أن نعم، لكن هناك بعض الزوجات تعترض على متابعة أزواجهن لبعض الفنانات.

ليس بالضرورة، وشخصياً في الوسط الفني يجب أن تكون مع زملائها الرجال أكثر من زميلاتنا حتى تقل المشاكل؟

● ليس بالضرورة، وشخصياً في الوسط الفني اصداقائي هم الكاتب فهد العليوة، والفنان محمود بوشهري والفنان عبدالله بوشهري.

«السوشيال ميديا» اليوم باتت أساسية في حياة الفنانين؟

● صحيح، لكن للمصادفة لا أعرف لماذا كان حساسي «وايد عليه العين»، وكلما وصلت إلى رقم معين من المتابعين يتعرض حساسي إلى «تهكير».

أنت محسودة؟

● لا أستطيع أن أقول هذا الكلام على نفسي وإذا فعلت الناس ستقول عني «مو مصدقة نفسها وعلى شنو محسودة»، ولكن اصداقائي يقولون لي أنني محسودة لأنني استطعت في فترة قصيرة أن أحقق نجاحاً على الساحة الفنية والأضواء على والجمهور بمختلف اعمارهم وفئاتهم العربية، واللافت أنني استطعت أن أكسب حب واحترام الجمهور النسائي.

تتمك مسألة كسب الجمهور النسائي؟

● بالطبع، خاصة أنني عندما ظهرت الشكل راهن على أن نجاحي سيكون أكبر في صفوف جمهور الشباب، لكنني خالفت توقعاتهم وهذا الأمر سعت إليه منذ اليوم الأول، لأنني لا أتحدث أو أصرح بأمر قد يستفزهم حركياً أو لفظياً أو من ناحية الشكل أو الملابس.

لكنه من وقت إلى آخر البعض ينشر لك على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً بلايس قد يراها البعض غير متماشية مع المجتمع الكويتي؟

● كل الاحترام للبيئة الخليجية التي تربيت وعشت فيها وأدين لها بكل الاحترام والشكر، وأحرص كل الحرص على ألا أظهر بصورة قد تضايقهم، وبالنهاية لا أقوم بنشر صور غير لائقة، وكل الملابس التي أظهر بها أعراف جيداً أن أسرتي لا تعارض أرتدائي لها، لأنني لست من الشخصيات في البيت

أنا شخصاً من الوسط الفني؟

● كان من خارج الوسط. ندمت على تلك التجربة؟

● لا، ففي النهاية كل تجربة نسر بها نتعلم منها ولا أندم على شيء من بحياتي.

تعرضت لضربات من بعض الزميلات؟

● الموقف الذي تعرضت له تعلمت منه، فكان هناك البعض يتقرب مني لغرض معين حتى أرشحها في أعمال درامية ولكي أطرع اسمها في مسلسل، وبمجرد أن يتحقق مرادها تختفي وتكون حجتنا

حالة لم تعلق هي على أدائي كنت حريصة على أن أذهب بنفسني واستفسر منها على رأيها، والجميل أنها لا تتدخل في طريقة تمثيلنا للمشهد لأنها مؤمنة بأن كل ممثل يؤدي الدور من منطلق إحساسه، ولكنها كانت تعطينا نصائح صغيرة كنا نستفيد منها في «روح أداء الشخصية» وفي نفس الوقت الوقوف أمام فنانة بهذا الحجم ولدتها هذا التاريخ أمر مهم جداً، وكذلك تعاملتي مع الفنانة القديرة هدى حسين في مسلسل «حياة ثانية»

أستاذي في المعهد العالي للفنون المسرحية أحمد الخلف «ما حبيت أرده» خاصة أن الدور كان صغيراً، وفي النهاية هذه التجربة لا بد أن أدخلها فإذا بدأت بدور صغير أفضل من أن تكون تجربتي الأولى بدور كبير، وكانت بالنسبة لي تجربة جيدة وأحببتها.

تغييرك الدائم في مظهرك وتحديدك لشرك يلاقي عالي التفاعل من الجمهور ومتابعيك؟

● أحب دائماً أن أغير مظهري، ومادمت قادرة على تغيير «شعري» فلم لا؟!

ألا ترين أن البعض يعطى اهتماماً كبيراً لشعرك؟

● الناس مركزه كثيراً مع شعري وبشرتي» منذ مشاركتي في مسلسل «أنا رويحة الينة»، وبالنهاية احترق شعري عقب انتهاء تصوير المسلسل، ومن شدة حزني عليه قمت بقصه «بوي» لأن نفسيتي وقتها كانت مدمرة، وكان ظهوري في العمل بشعري الحقيقي دون اعتمادي على «اكستينشن»، وهذه الحقيقة التي كنت أجيب بها كل من يسألني إذا كان ذلك شعري الحقيقي أم لا، وكنت «غبية» عندما قلت لهم الحقيقة بأن هذا هو شعري الحقيقي، حتى بشرتي حدثت بها أمور لكنني تداركت الأمر.

وماذا عن السينما؟

● كانت لدي تجربة سينمائية في فيلم «عنتيج» مع المخرج أحمد الخلف، وكنت متخوفة منها في البداية لأنني لا أعرف شيئاً عن الجانب السينمائي، لكن عندما عرض على الفيلم

لماذا اخترت أن تدخلتي إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، خاصة أنك بدأت مشاركاتك قبل دخولك إليه؟

● لأنني وصلت إلى مرحلة أردت أن أطور من خلالها وأكون أكاديمية أكثر من أن أكون فنانة موهوبة، ولأن أكتفي بدراستي بل سأواصل وأنمي هذا الجانب الأكاديمي.

لماذا غبت عن موسم عيد الفطر المسرحي هذا العام؟

● أردت أن أخذ استراحة بحكم الضغط الكبير الذي كنت فيه من خلال المسلسلات الدرامية ودراستي في المعهد العالي للفنون المسرحية.

وماذا عن السينما؟

● كانت لدي تجربة سينمائية في فيلم «عنتيج» مع المخرج أحمد الخلف، وكنت متخوفة منها في البداية لأنني لا أعرف شيئاً عن الجانب السينمائي، لكن عندما عرض على الفيلم

لماذا اخترت أن تدخلتي إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، خاصة أنك بدأت مشاركاتك قبل دخولك إليه؟

● لأنني وصلت إلى مرحلة أردت أن أطور من خلالها وأكون أكاديمية أكثر من أن أكون فنانة موهوبة، ولأن أكتفي بدراستي بل سأواصل وأنمي هذا الجانب الأكاديمي.

لماذا غبت عن موسم عيد الفطر المسرحي هذا العام؟

● أردت أن أخذ استراحة بحكم الضغط الكبير الذي كنت فيه من خلال المسلسلات الدرامية ودراستي في المعهد العالي للفنون المسرحية.

وماذا عن السينما؟

● كانت لدي تجربة سينمائية في فيلم «عنتيج» مع المخرج أحمد الخلف، وكنت متخوفة منها في البداية لأنني لا أعرف شيئاً عن الجانب السينمائي، لكن عندما عرض على الفيلم

لماذا اخترت أن تدخلتي إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، خاصة أنك بدأت مشاركاتك قبل دخولك إليه؟

● لأنني وصلت إلى مرحلة أردت أن أطور من خلالها وأكون أكاديمية أكثر من أن أكون فنانة موهوبة، ولأن أكتفي بدراستي بل سأواصل وأنمي هذا الجانب الأكاديمي.

لماذا غبت عن موسم عيد الفطر المسرحي هذا العام؟

● أردت أن أخذ استراحة بحكم الضغط الكبير الذي كنت فيه من خلال المسلسلات الدرامية ودراستي في المعهد العالي للفنون المسرحية.

وماذا عن السينما؟

● كانت لدي تجربة سينمائية في فيلم «عنتيج» مع المخرج أحمد الخلف، وكنت متخوفة منها في البداية لأنني لا أعرف شيئاً عن الجانب السينمائي، لكن عندما عرض على الفيلم

الفرصة الفنية الحقيقية

أكدت الفنانة نور الغندور أن الفرصة الحقيقية التي حصلت عليها في الوسط الفني والتي أبرزت قدراتها كممثلة كانت من خلال دورها في مسلسل «أنا رويحة الينة»، وقالت: ساعدني في تقديم دوري في «أنا رويحة الينة» بالصورة التي ظهر بها للجمهور كل من الكاتبة هبة مشاري حمادة والفنانة القديرة سعاد عبدالله، فـ «أم طلال» حققت لي نقلة نوعية على مستوى الأداء الفني، وكنت أحرص على أن أستشيرها في كل مشهد أقدمه، وفي

دور في مسلسل «اليوم الأسود» أظهرت بصورة مختلفة؟

● الدور كان مهماً من حيث أبعاده وتقاطعه مع شخصيات العمل وبالتالي كانت مساحته كبيرة، وأنا مطمئة هنا للنقطة التي أعطاها لني الكاتب فهد العليوة لأنه جعلني أظهر بصورة مختلفة عن طبيعة الأدوار التي عادة ما أقدمها في الدراما، وهي صورة الفنانة المغلوطة على أمرها أو الضحية «اللي تكسر خاطر».

كيف كانت تجربتك الأولى مع المخرج أحمد المقله؟

● سعيدة بالعمل مع مخرج بقامة أحمد المقله، وكنا متوقعين أن التعامل معه سيكون صعباً بحكم أنه مدرسة مختلفة ذات طابع كلاسيكي، لكن عندما بدأنا التصوير وجدنا شخصية مرنة وتقبل الرأي الآخر ويستمع إلى الجميع، وكان شديد الحرص على أن يصاغة الكاتب لا تتغير، والأمر المهم أنه هادئ لدرجة كبيرة وهذه كانت المرة الأولى التي تتعامل فيها مع مخرج بصور وخلق ولا ينفعل في اللوكيشن، حتى عندما يفتضح من أمر ما لا ينفعل بل يترك اللوكيشن حتى يعالج المشكلة، وأنا مطمئن للممثلين والنجوم الذين تتعامل معهم، والواقع أن أغلب الأعمال التي يقدمونها تعتبر من الأنجح على الساحتين المحلية والخليجية.

ترتبطك بالمنتج عامر صباح صداقة أسرية، خاصة أنك كنت من الفنانين القلائل الذين حضروا حفل زفاف ابنه في بيروت؟

● لأن المنتج عامر صباح إيمان بأصدقائه ويحبهم فمن عمله دائم يكونون في باله، وكان حريصاً على أن أحضر حفل زفاف ابنه، وكنت هناك مع الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله، والفنان محمود بوشهري، والفنان عبدالله بوشهري، والكاتب فهد العليوة.

بحكم أن شركة الإنتاج التي تتعاونين معها يوجد بها عدد كبير من الفنانات والنجمات الشباب، فكيف تتعاملين مع عنصر المنافسة أو الغيرة التي قد تحدث بينكم؟

● الحمد لله، هذه النقطة حدثت بصورة مفاجئة ومن دون ترتيب مسبق لها، وهناك الكثير من الأمور التي اختلفت فالمنافسة صارت أكبر، والتغيير جاء بسبب اختياري الصحيح للنص والدور، لذا لم أعد قادرة بعد الآن على أن أوافق على دور أقل مستوى من الدور الذي قدمته في «اليوم الأسود»، فإذا لم يكن أفضل منه فيجب أن يكون في المستوى نفسه، لأنه من يفتضح بالتنازل لا يستطيع أن يتقدم مجدداً.

من الأسماء التي تريد العمل معهم أو ترغبن في تكرار التجربة معهم مجدداً، ومن الذين لا يمكن أن تتعاملتي معهم؟

● هناك الكثير من الأسماء المهمة على الساحة التي أريد العمل معهم، لكننا يجب ألا نغفل أمراً مهماً وهو أن البعض قد يتعثر في عمل أو لا يحالفه الحظ، فيجب ألا نعتبر ذلك مؤشراً نهائياً على أنهم لن ينجحوا مجدداً، وشخصياً في يوم من الأيام كنت فنانة مبتدئة وهناك أشخاص ساعدوني وساندوني وكتاب قاموا بدمعي ومحنوني فرصة لتقديم عمل وراهنوا

نور الغندور



النجمة نور الغندور