

حمل الرقابة مسؤولية وجود أعمال لا تستحق العرض

جاسم النبهان لـ «الأنباء»: «ما عندي فلوس علشان أصير منتج»

أحمد الفضلي



الفنان القدير جاسم النبهان

اعرب الفنان القدير جاسم النبهان عن ارتياحه لرود الأفعال التي واكبت أعماله الرمضانية لهذا العام التي تنوعت بين أعمال درامية وأخرى توعوية، حيث ظهر النبهان من خلال المسابق الرمضاني الماضي بثلاثة أعمال هي «كان في كل زمان» و«كحل اسود قلب ابيض» و«سهيل ورحلة السنديباد».

واكد النبهان خلال حديثه لـ «الأنباء» ان النجاح الذي تحققت في هذه الأعمال كان ثمرة مجهود كبير قدمه والعاقلون فيها من فنانين ومؤلفين ومخرجين وكافة فرق العمل، وقال: اجتهد الجميع لتقديم أعمال جيدة تليق بالمشاهدين من داخل وخارج الكويت، موضحاً انه سعيد برود الأفعال التي حسنتها هذه الأعمال التي حرص هذا العام ان تكون متنوعة وذات قيمة فنية، حيث قدم من خلال دوره في مسلسل «كحل اسود

مشتاق للعمل في المسرح.. ونجاح أعماله الرمضانية أسعدني



قلب ابيض» حقبة زمنية جميلة من ماضي وتاريخ أهل الكويت وهذا النوع الأعمال غالباً ما تحصد نسبة مشاهدة جيدة، وتابع: أغلب المشاهدين يعشقون اللون التراثي في الأعمال الفنية. وأضاف النبهان ان يقية مشاركته لم تختلف عن «كحل اسود قلب ابيض»، حيث كانت تحمل رسالة



.. وفي «سهيل ورحلة السنديباد»



النبهان مع المخرج محمد نجام الشمري اثناء تصوير «كحل اسود قلب ابيض»

رمضان الماضي، رد: هناك أعمال كانت ناجحة بشهادة الجميع، خصوصاً أن أعمال هذا العام شهدت تنوعاً كبيراً من حيث النص وفكرة العمل وطابعه وكان للجميع جهد كبير يستحق الثناء، لكن في الوقت ذاته قدمت أعمالاً لا ترقى ان تقدمت كاعمال فنية كويتية، وأنا استغرب كيف تتم اجازة مثل هذه الأعمال من خلال الجهات الرقابية التي اراها امام مسؤولية كبيرة في المرحلة القادمة بعملية اجازة النصوص كي لا نرى أعمالاً مشابهة لما رأيناها في هذا العام.

وعن امكانية وجوده في المسرح بالفترة المقبلة، اكد انه مشتاق للعمل في المسرح لكن في ذات الشكل والمضمون الذي قدمه بالماضي، موضحاً ان هذا الامر من الصعب حالياً بعد افتراق عمالقة المسرح الكويتي عن بعضهم البعض وكذلك وفاة نجوم كبار قدموا الكثير للمسرح وصعوبة هذا الامر ممن يجعله يأخذ دور المشاهد لما يقدم من أعمال على خشبة المسرح الكويتي.

وحول إمكانية خوض تجربة الإنتاج الفني قال النبهان: الإنتاج الفني شيء جميل واعتقد ان أغلب فناني الكويت تحولوا الى منتجين حالياً، وأنا عندي مشكلة بما يتعلق بالإنتاج الفني، وهي باختصار اني «معدني فلوس علشان انتج» ومتى ما توفر المال ساكون قادراً على خوض التجربة، خصوصاً وان هناك مشروعاً لتنفيذ أعمال للكاتب الراحل عبدالأمير التركي فهي موجودة وتحتاج فقط لمن ينتجها.

طلال الفهد ضيف فريق «مبروك ما ياكم»



الشيخ طلال الفهد يتوسط فريق مسرحية «مبروك ما ياكم»

أحمد الفضلي

وتعد زيارة الفهد لمسرح البلاد هي الثالثة له، حيث اعتاد كل عام وعلى امتداد السنوات الثلاث الماضية زيارة وحضور مسرحيات «جروب البلاد» على مسرح نادي اليرموك كنوع من الدعم للبلاد بيقية فريق العمل المشارك في هذه المسرحية وغيرها من المسرحيات التي قدمت في السنوات الماضية. والجدير بالذكر ان مسرحية «مبروك ما ياكم» تعرض بشكل يومي بدءاً من اول ايام عيد الفطر الماضي وتشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً تأليف أحمد العوضي وإخراج عبدالله البدر، وإنتاج شركة «لا دورى» للإنتاج الفني، ويشترك في بطولتها كل من حسن البلاد والنجمة البحرينية هرة عرفات وأحمد العوانن ومبارك المانع وفهد البناي وريم ارحمه ومحمد الرضمان وعبدالعزیز النصار.

فاجأ رئيس اتحاد كرة القدم السابق د. الشيخ طلال الفهد طاقم عمل وفناني المسرحية الكوميدية الاجتماعية «مبروك ما ياكم» التي تعرض حالياً على مسرح نادي اليرموك بزيارتهم أثناء عرض يوم الجمعة الماضي، حيث دخل الفهد الى المسرح بشكل مفاجئ وشاهد المسرحية مع الجمهور الحاضر قبل ان يتوجه الى الكواليس بعد ختام العرض. وقام الفهد بالتحدث مع الفنانين المشاركين في المسرحية وتقديم عدد من النصائح وتبادل الحديث معهم عن عدة أمور تتعلق بالمسرحية والرياضة الكويتية التي غالباً ما تناقش في مسرحيات البلاد على امتداد الاربع سنوات الماضية.

تصريحات

مطربة خليجية خائفة من مواجهة جمهورها في حفلاتها الباية بعد تصريحاتها المقلزة على قضية حساسة في المنطقة والتي هاجمها عليها كثير من متابعيها في مواقع التواصل.. خلي التصريحات لاهلها!

تحذيرات

مخرج خليجي استبعد ممثلة من نفس جنسيته لانها تتدلع وايد في لوكيشن تصوير عمله الديد و رغم تحذيرات هالمخرج الكثيرة لها الا ان صاحبتنا مطمئنة.. خل ينفج دلعج الحين!

مواقف

مقدم برامج في قناة خاصة خليجية بالأيام قاعد يمدح برنامجي في مواقع التواصل بشكل غريب مع انه الكل يذم طريقة تقديمه اللي بحاجة لدورات مكثفة على قولتهم.. مدح عن مدح يفرق!

العماني: «شكراً» لمن وقف معي ولمن خيَّب ظني

أخرى. وأردف: نحن الآن في عصر السرعة، كما أنني بحاجة إلى رصيد من الأغنيات كي أتمكن من الوقوف والغناء على المسرح. وحول مشاريعه المقبلة، رد العماني: سأصور أغنية «شكراً»، كما أجهز لأغنية جديدة اسمها «طمنوني»، تتكلم عن الشخص الذي يفارق أهله، ومؤخراً أغنياتي كلها تلامس المجتمع، وخاصة «شكراً» و«طمنوني» التي تناسب الأهل الذي يسألون أبناءهم المسافرين أو اللاجئين عن أحوالهم بعد الفراق، وستنتج الأغنية مباشرة كفيديو كليب.

لهم شكرا، عندما نسمعها نسمع كلاما يتناول الطرفين، الطرف الذي يضم أشخاصا وقفوا معي، والأخر الذي يضم أشخاصا خيَّبوا ظني. وأضاف: طرحت «شكراً» لأنني أحببت الفكرة، وهي تلامس المجتمع، فعندما يمر الشخص بضيق والله يفرج أموره، عليه أن يتأمل في الناس، وأن يميز الذين وقفوا معه ممن تخلوا عنه. من جهة أخرى، قال: جاء طرح أغنية «سينغل» مع الألبوم لأننا نعيش في عصر السرعة من جهة، وبسبب ابتعادي فترة عن طرح الأغاني من جهة

عبر الفنان يوسف العماني عن سعادته بعد طرحه أغنية «شكراً» من ألبومه وغناؤه، والتي لأمس من خلالها قضية اجتماعية حساسة. وقال العماني: في تصريحات صحافية له: أنتجت أغنية «شكراً» من كلمات عثمان المنصوري، وتوزيع ميثم علاء الدين، ومكس وماستر طيف عادل، وإنتاج شركة أوبرا استديو للإنتاج الفني، وأشكر وأميز بين الناس الذين أحبوني، والأخريين الذين ابتعدوا عني. وحول الفكرة من الأغنية، قال: خاطبت في الأغنية الأشخاص أصحاب المواقف الرائعة في حياتي، وقلت

ريتا حرب تواصل الإطالة بعد رمضان



ريتا حرب

بيروت - بولين فاضل

تطل نجمة مسلسل «أدهم بيك» اللبنانية ريتا حرب في مسلسل جديد بعنوان «جمهورية نون»، كما تطل مرة أخرى في مسلسل «أول نظرة» بشهر سبتمبر المقبل بعدما كانت إدارة محطة «الجديد» قد قررت سحب المسلسل عقب عرض حلقات معدودة منه بداية شهر رمضان وأرجأت عرضه إلى سبتمبر. وتعليقاً على أداؤها شخصية «رزان» في مسلسل «أدهم بيك»، قالت ريتا ان الدور صعب وقد شكّل تحدياً بالنسبة إليها، كما وصفت ثنائيتها مع النجم يوسف الخال بالرائعة، لاسيما أنها مبنية على صداقة قديمة الأمر الذي انعكس تناغماً كبيراً خلال التصوير.

نوال الزغبى: «أنا بقيت سينغل لمن يهمه الأمر»



نوال الزغبى

حالة مبالغة من الغرور لمدة عام كامل، لدرجة أنها كانت لا تلقي السلام على أحد، وانتهى الغرور عندما فكرت أن كل شيء يمكن أن يضيع بكل سهولة. وأضافت الزغبى أنها تحب شيرين عبدالوهاب، وهي صديقتها على المستوى الشخصي، كما تحب كثيراً أغنية «على بالي»، لافتة إلى أنها أصيبت بكسر عندما حاولت ركوب دراجة بخارية في أحد الكليات. داعبت الزغبى الجمهور خلال البرنامج، قائلة: «أنا بقيت سينغل لمن يهمه الأمر»، لافتة إلى أن علاقة الرجل

أكدت المطربة اللبنانية نوال الزغبى أنها تشاجرت مع المطرب وأثل كفوري بعد نجاح «مين حبيبي أنا» التي لاقت نجاحاً كبيراً وقتها، وقالت: كان كل منا يدعي أنه صاحب الفضل في نجاح الأغنية، كنا صغيرين وساعتها لغينا حفلات غناء سوا بسبب تلك المشاجرة، وأنا ووائل حالياً أصحاب أكثر من الوقت اللي قدمنا فيه الأغنية. وأوضحت خلال حوارها مع الإعلامية منى الشاذلي عبر برنامج «معكم» المذاع على فضائية «سي بي سي» المصرية، أنها في بداية مشوارها الفني أصابتها

ديانا حداد.. «نايمة بالعسل»



مشهد من «نايمة بالعسل»

مع حلمي بشير مدير أعمال ديانا. هذا، وسيتم عرض الكليب في جميع القنوات الغنائية العربية بعد الانتهاء من عملية الإنتاج، وهو يحمل مفاجآت متعددة في إطالات ديانا المختلفة التي جانب عدد كبير من المشاركين في عملية التصوير لتنفيذ سيناريو وقصة الأغنية. ومن المتوقع أن يلقى العمل صوتاً وصورة استحسان الجمهور في جميع بلدان الخليج والوطن العربي، خاصة أن المخرجة بذلت جهداً كبيراً في التجهيز والإعداد لتصوير الأغنية إلى جانب ديانا حداد وفريق عملها.



ديانا حداد في الكليب الجديد

بالعسل» تعاوناً متجدداً مع الموسيقار «طلال» بعد مجموعة كبيرة من الأعمال وتعتبر أغنية «نايمة بالغنائية التي جمعتها معاً، حيث إن الأغنية الجديدة من كلمات الشاعر أحمد علوي، خالد أبو المنذر بالتعاون