



الفضالة وحسين المهدي وفرح الصراف في «كلمة السر شرارة».



.. ومشهد من المسرحية يجتمع يعقوب وفرح



إلهام الفضالة متوسطة يعقوب عبدالله وحسين المهدي في العرض المسرحي

عبرت عن سعادتها بالأصداء التي حققها العرض إلهام الفضالة: «كلمة السر شرارة» نقلة في مسرح الطفل

وشكلا جميلا في خشبة خلال الديكور والإضاءة والسينوغرافيا والصوت، يضاف إلى ذلك اقترابها من الطفل كثيرا من خلال البساطة في الطرح، لافتة إلى أن مثل تلك القيمة المسرحية تستحق أن تمثل الكويت في ملتقيات أو مهرجانات مسرحية.

فهد المذن، كلمات الأغنيات محمد الشريدة، الحان سهيب العوضي، الفرقة الاستعراضية بقيادة «جلكسي غروب»، من إنتاج شركة «المحار». وأردفت الفضالة: تعتبر المسرحية نقلة مهمة في مسيرة مسرح الطفل، كونها تضمنت طرحا مسرحيا متوازنا،

والخير والسلام والتعاون بين الناس. وأضافت: العمل من تأليف عبدالأمير رجب وإخراج علي العلي، وبشارك فيه عدة ممثلين، يعقوب عبدالله، حسين المهدي، فرح الصراف، سعود بوعبيد، شهد الكندري، شاهين، علي الموسوي، سينيوغرافيا

حيث تلقي القبض على الفتاة الطيبة فرح الصراف بمساعدة حرسها الأشرار وصديقها يعقوب عبدالله، وتلقي بها في السجن لديها في المغارة، لكن هذه الفتاة تتخلص من هؤلاء الأشرار بعد كشفها كلمة السر وهي «سلام»، والتي تحمل معاني سامية تدل على

انه تضمن عدة قيم وطنية وتربوية وإنسانية عبر طرح مبسط يحترم عقلية الطفل. وحول الشخصية التي جسدها في العمل، قالت: لقد قدمت للمرة الأولى دور امرأة شريرة اسمها «شرارة» تحاول محاربة الخير، والعمل على تسديد الشر والنقوذ والسلطة،

حظي بحضور جماهيري كبير، وحمل رسالة مسرحية هادفة للطفل من حيث الأهداف والطرح والشكل. وأضافت الفضالة أن العمل استطاع أن يجذب الجمهور المسرحي سواء من الأطفال أو حتى أولياء أمورهم الذين حضروا معهم، حيث

العمل جذب

الأطفال وأولياء



أمورهم

خلود أبوالمجد

عبرت النجمة إلهام الفضالة عن سعادتها عن الأصداء التي حققتها مسرحية «كلمة السر شرارة»، والتي تتواصل عروضها على خشبة مسرح مركز تنمية المجتمع في منطقة العبدان، لافتة إلى أن العمل

باخوس يهاجم دوللي: «لسه على ذمتي.. وتصرف كأنها مطلقة»!



دوللي وباخوس في صورة قبل انفصالهما

بعيالكم اللي مالهمش ذنب ولا في قرار زواجكم ولا قرار انفصالكم غير ان انتم جيبنوهم للحياة.. للطفل حقوق عليكم ما تنسوش.. ما تفكروش بانانية.. فيما لم يستطع باخوس علوان الصمت على مهاجمة شاهين له، خاصة انها اختارت ان تظهر للتحديث بمشكلاتهما إلى العلن، فعلق على ما نشرته وقال إنها قامت بأخذ ابنتهما وسفرتها من دون علمه، مؤكدا أنها لا تزال زوجته قائلاً: للي. سامعك يصدق.. لي خذت البنت خلسة وسرقته وسفرتها من دون علم أبوها.. أنا لسه ساكت بس يرحم زمن التلفزيون وتركيزها على المسرح. سن.. سكت. بقالي 8 سنين.. على فكرة للي ما يعرفنيش الست هانم دوللي لسه على ذمتي ويتصرف كأنها مطلقة. وحذف تعليق باخوس في وقت لاحق وهو لم يعد موجودا على حساب دوللي، من دون أن يعرف من الذي قام بحذفه. وذكرت تقارير صحافية أن مصادر مقربة من شاهين وعلوان قالت إن الخنائي قد تفاقم الخلافات بينهما منذ ما يقارب 3 اشهر، وعلى الرغم من انه لم يتم الطلاق بشكل رسمي إلا انها قد بدأت في الإجراءات ثم تباطأ علوان بعد ذلك، ورفض الطلاق مما دفع دوللي لمنعه من رؤية ابنته.

بعد أن أعلنت الفنانة دوللي شاهين وزوجها المخرج باخوس علوان انفصالهما منذ عدة اشهر بعد زواج دام قرابة 8 سنوات أنجبا خلالها ابنتهما الوحيدة نور وأكدت دوللي حينها انها قد اتفقا على الطلاق وانها قد بدأت في الإجراءات بالفعل، وعلى الرغم من كل ذلك فإن المشكلات قد تفاقمت بينهما في الفترة الأخيرة ووصلت إلى اختلافهما على حضانية نور. وبشكل مفاجئ خرجت دوللي شاهين عن صمتها وكتبت عبر حسابها على «فيسبوك» تتحدث بشكل عام عن الأزمات النفسية التي يمكن أن يواجهها الأطفال بسبب المشاكل التي تحدث بين والديهما عند الانفصال، حيث كتبت: «لما الأهل يبتغضوا كل واحد يحاول يجيب الطفل ناحيته، الأب يحاول يكره الطفل بامه والأم نفس الموضوع، الأب يحاول يبعد الطفل عن أمه والأم برضه نفس الموضوع، الأب يبتغضه انه بالشكل ده حيواني الأم والأم بتعتبر أن الأب أصلا ما يجحش إننا الحقيقة ان الطفل هو الوحيد اللي حيتا في الموضوع ده وحقيق مليون عقد وحياته ونفسيته حيدروا، انت حتعرف تجيب غيره وهي قادرة انها تخلف غيره بس الطفل ابيه.. فكروا

استئناف «السر» خلال أسبوعين

القاهرة - أ.ش.: يستعد المخرج محمد حمدي لاستئناف تصوير مسلسل «السر» خلال أسبوعين على أقصى تقدير، وذلك بعدما حصل فريق العمل على اجازة خلال شهر رمضان، وقال حمدي إنه سيستأنف التصوير على طريق مصر الإسكندرية الصحراوي بمشاركة أبطال العمل، لافتا إلى أن جميع الأبطال تفرغوا تماما لتصوير «السر». وتطور أحداث «السر» في إطار من الأكتشن والمطاربات حول مجموعة شخصيات مهمة تتورط في جريمة قتل، ويعد من مسلسلات الأجزاء الطويلة وهو مكون من 60 حلقة. المسلسل بطولة حسين فهمي ومايا نصري وأحمد حلاوة ونضال الشافعي وأشرف عبدالغفور وعهدي صادق ومحمد سليمان، ويضم أيضا كوكبة من الوجوه الشابة منها ألفت عمر ومئة جلال وأحمد كرامة.



مايا نصري

ريتا حايك: الشهرة ليست هاجسي

آن الأوان لإعادة النظر في صورة الفنانات اللبنانيات في الخارج والاعتراف بأنهن أصحاب موهبة

ما من ممثل هو الرقم واحد لأن الصناعة السينمائية أو الدرامية بحاجة إلى كل الممثلين



الممثلين

مشاركتي في مسرحية «Venus» غيرت الكثير في حياتي وفتحت أمامي أبوابا عدة

قمة الاحتراف، فضلا عن ان المخرج سمير حبشي خلق أجواء للقصة يصعب تفسيرها. وعن نجاح العمل رغم عدم ضخامة الإنتاج، اعتبرت ان هذا العامل ليس أساسيا بل الأساس أن يكون هناك منتج قادر على جمع الممثلين في موازاة مخرج قادر على إدارة اللعبة كما يجب. وعما إذا كانت قصة «وين كنتي» تشبه قصصا في المجتمع، رأت ان القصص المشابهة كثيرة وعندما انطلق عرض «وين كنتي» تهاى كثيرون مع القصة وأخذوا يخبرونها عن تجاربهم الأمر الذي جعلها تتأكد ان المجتمع زاخر بقصص الحب المحرمة، وأضافت تقول: «في كل مرة أشاهد عملا يقوم على صراع حب ممنوع، أشعر بأنه كلما قاومنا هذا الحب ازداد قوة وهذا الأمر يخيف لكنه يشعر أطرافه بأنهم ممثلون حياة وهذا بالضبط ما يحصل بين نسرين وجاد في المسلسل. وحول سر نجاح ثنائيتها مع الممثل كارلوس عازار، قالت ان الكيمياء تسري بينهما وقد ازدادت أكثر فأكتر في الجزء الثاني بدليل ان المشاهد يتفاعل جدا مع علاقة الحب القوية، ولم تستبعد إمكان أن تتكرر هذه الثنائية ولكن من دون أن يعني ذلك أن معالم اجتماعهما من جديد باتت واضحة. ولم تؤيد ريتا حايك القائلين ان خياراتها بعد

تبدو الفنانة اللبنانية ريتا حايك اليوم في غمرة سعادتها، سعادة من يقطف ثمرة التعب وشعورها كما شعور فريق عمل مسلسل «وين كنتي» انهم يستحقون ما يحققونه راهنا من نجاح والقي. والمسلسل وبلغت الإحصاءات في المرتبة الأولى في لبنان لناحية نسبة المتابعة في شهر رمضان المبارك. وهذا التميز ترده ريتا إلى جملة أسباب، من بينها ان المشاهدين سبق أن تعلقوا بالجزء الأول، تعلقوا بالقصة والشخصيات وبالتالي ما من مجهود مطلوب اليوم لمتابعة العمل، باعتبار أن الجمهور معتاد على الشخصيات ومتعلق بها. والسبب الآخر كما تراه ريتا يعود إلى كم الأحداث الذي يشهده الجزء الثاني كان الجزء الأول لم يكن سوى مرحلة تمهيدية للأحداث الراهنة وهي أحداث من النوع السريع والذي يقطع الأنفاس على حد تعبيرها. ولفت حايك إلى أن سر التركيبة الناجحة في «وين كنتي» يكمن في كون فريق الممثلين عمل من قلبه وتعلق بالقصة وكان في



بيروت - بولين فاضل

ريتا حايك