



بعد أن وضعته كشركة منتجة في إخراجات مع الجهات الرسمية الرقابية عامر صباح: الكاتبة هبة مشاري حمادة لم توفق في تصريحاتها!

hebahamada

حلقة التهمة الله أكبر أثبتت لي أن تحويل نص ورقي جميل .. لكارتة تلفزيونية .. أمر في غاية البساطة .. وكذلك حلقة الخادمت الثانية .. تحولت حواراتها شديدة الواقعية إلى حوارات مهجته تتجاهل أبسط مشاهد .. حوار شخصين من جنسيه واحده بالعربيه اصحكني .. لقد صمت طويلا على التعسف البصري الذي قتل الورق قتلا .. ولكني ما عدت أستطيع .. لقد استبعدت تماما .. من هذا العمل .. وانا في غاية البراءة منه .. اعتذر لأوجاع يدي التي لا تنتهي .. و نفسي .. ولورقي .. ووقتي .. واعتذر للمشاهد .. لم أكتب ما تراه على الشاشة .. لم أكن جزء من تلك الجريمة ..

صورة عما كتبه الكاتبة هبة مشاري في حسابها على الانستغرام



الكاتبة هبة مشاري حمادة



المنتج عامر صباح



الفنانة القديرة سعاد عبدالله

المتميزين الذين وقفوا خلف تلك التجربة. والذين نضمن جهودهم من فنيين وفنانين بقيادة النجمة القديرة سعاد عبدالله والتي عودت جمهورها دائما على أقصى درجات التكامل الفني والإبداعي، ما يرسخها كنجمة أساسية من نجوم الدراما الكويتية والخليجية والعربية. وسنظل نشرف دائما في «صباح بكتشرز» بأن تكون الفنانة القديرة سعاد عبدالله هي نجمتنا الأولى دائما.

بلا ادنى شك تصريحات غير موفقة وغير مسؤولة. وهنا نستطيع التأكيد أننا وفي احيان كثيرة كنا نتسلم حلقة واحدة كل شهر تقريبا، ما شكل حالة من التأخير والضغط على جميع عناصر التجربة، علمنا جاهدين على تجاوزها بكثير من الحكمة والاحترافية. وارادف المنتج: أما فيما يخص تصريحاتها حول «التعسف البصري الذي قتل الورق قتلا»، فإننا نعتبر ذلك تدخلا صريحا في عمل مجموعة المخرجين

مبديا - المنتج المنفذ لهذا العمل - على تجاوز الظروف التي وضعتنا بها الكاتبة هبة مشاري حمادة من تأخير في تسليم العديد من الحلقات حتى أننا كنا في كثير من الاحيان نصور بعض الحلقات فور انتهائها من الكتابة وهو أمر سبب لنا كثيرا من الإحراج مع الجهات الرسمية الرقابية منها او القنوات التي تم الاتفاق معها للعرض والتي كانت حريصة على ان يكون العمل عندها كاملا قبيل شهر رمضان المبارك. أنها

المستوى مع حصاد لمجموعة كبيرة من الكتابات النقدية الايجابية. وشجب صباح في بيانه ما جاء في تصريح الكاتبة هبة مشاري حمادة من اوصاف ومنها حلقة «التهمة الله أكبر» اثبتت لي ان تحويل نص ورقي جميل.. لكارتة تلفزيونية.. أمر في غاية البساطة «ان احكاما كهذه غير مسؤولة تشعرونا بالحرز الكبير خصوصا وقد حرصنا في «صباح بكتشرز» كوننا الجهة المنتجة لهذا العمل الضخم وسبكتروم

مشاري حمادة على عدد من حلقات هذا العمل الذي احتل خلال الدورة الرمضانية الحالية موقعا متميزا بين الاعمال الدرامية الخليجية والعربية الاكثر متابعة والذي كتب له ان يعرض في اكبر عدد من القنوات التلفزيونية وهي «ام بي سي» و«الراي» و«الظفرة» و«قطر» و«عمان» و«اوربت المشفرة»، وهو ما يمثل انتشارا لم تحققه اي من الاعمال الخليجية التي عرضت خلال الدورة الحالية، مع نسبة مشاهدة عالية وحضور اعلاني عالي

العمر بقيادة النجمة القديرة سعاد عبدالله التي تحملت كل المسؤوليات من أجل قيادة هذه التجربة الدرامية العالية المستوى التي بر الأمان بالكثير من خبرتها وحكمتها وأيضا فهمها لأصوليات التعامل الفني، واضعة في عين الاعتبار ان يكون العمل لدى القنوات التلفزيونية التي تم الارتباط بها في الوقت المناسب. وتابع تصريحه قائلا: لقد صدمنا حقيقة تلك اللغة «غير المسؤولة» والوصاف التي اطلقتها الكاتبة هبة

عبر المنتج عامر صباح «صباح بكتشرز» عن أسفه الشديد للتصريحات التي أدلت بها الكاتبة هبة مشاري حمادة على حسابها الخاص على الانستغرام. ووصفها بانها «تصريحات غير موفقة» و«بعبعية عن الحقيقة».



والضغط

وقال في بيان وزعته «صباح بكتشرز» ان الظروف التي وضعتنا بها الكاتبة هبة مشاري حمادة من تأخير في تسليم حلقات مسلسل «كان في كل زمان» أحدث كثيرا من الضغوط على فريق

روبي: الاتهامات الموجهة لي غير صحيحة



روبي

تحدثت الفنانة روبي عن شخصية «سناء» التي تقدمها في مسلسل «رمضان كريم»، وقالت: هناك عوامل كثيرة جذبتني للشخصية من بينها اختلافها عما قدمته من قبل، وأنا أتطلع لتقديم أدوار جديدة علي ولا تكون متشابهة ما مع قدمته وهذا أمر مهم لأن التنوع أهم ما اسعى إليه في حياتي الفنية، هذا إلى جانب أن العمل دراما شعبية اجتماعية كوميدية ويحمل الكثير من الأسوان بداخله، وهو عمل جديد وخفيف على الناس، لاسيما أن شخصية «سناء» موجودة بالفعل في المجتمع ومثال حي للكثير من الفتيات اللواتي لديهن طموح أن تكون حياتهن أفضل وفي الوقت نفسه

رسالة على ضرورة تمسك كل فتاة بحلمها وطموحاتها. وعن الاتهامات الموجهة لها من الجهة الإنتاجية لمسلسل «رمضان كريم» بسبب تغيبها عن مواعيد التصوير، قالت روبي، في احد الحوارات الصحافية معها: كلها اتهامات غير صحيحة، وأنا لم أتغيب عن مواعيد التصوير بل كنت أتعامل بالتزام، ولكن ما حدث أنه قبل رمضان كنت أصور لساعات طويلة للغاية على مدار اليوم حتى تعرضت لتعب شديد ومن ثم ذهبت للمستشفى وبحسب ما ذكره لي الأطباء بضرورة التواجد في المستشفى ليومين لتلقي العلاج والتزام الراحة وقتها بإبلاغ

الجهة الإنتاجية ومن ثم فوجئت بأن هناك محضرا تم تحريره ضدي. وتابعت: الكثير ممن تعاونت معهم سواء مخرجون أو منتجون يشهدون لي بالالتزام، فأنا في أعالي أكون حريصة أن أتواجد في بلاتوه التصوير ومن أوائل الحضور، ولكن الفنان مثل أي إنسان يتعب ويمرض نتيجة الضغوط والعمل لساعات طويلة وهذا أمر طبيعي. وحول المناقشة، ردت: مع أن المناقشة الشريفة ليست بعيدة إلا أنني لأحب أن أركز إلا فيما أقدمه فقط وأشاهد الأعمال الأخرى كي أستفيد، ولكنني أفضل أنافس نفسي لتقديم أفضل ما لدي.

طلب	مشاهير	خسارة
مثلة بعدما طلبت منها زميلتها انها ما تشتغل مع أحد المنتجين لأنه طردها من مكتبه رفضت طلبها لأنها ما شافت من هالمنتج الاكل خير.. الزين الناس يحترمونه!	عدد من المذيعات بوزارة الإعلام متضايقات أن مشاهير مواقع التواصل عندهم برامج في التلفزيون وهم محد حاس فيهم مع انه ظروفهم تكسر الصخر.. العدل زين!	مطربة بعد ما شوهت نفسها في مقاطع الفيديو اللي تنشرها على حسابها بالاستغرام بالأيام تحاول تعديل صورتها جدام متابعتها علشان ما تخسرهم على قولتها.. أقول اركدي احسن!

مادلين طبر: أذف فائورة احترامني لنفسي



مادلين طبر

انتقدت الفنانة مادلين طبر بعض الإعلاميين ووصفتهم بـ «المنافقين»، مشددة على إيمانها بالمثّل القائل «من باع بيعه»، حيث قالت في لقاء اذاعي «أنا شخصية مترددة في الشراء ولكن كبيعاءة ومسوقة أنا شاطرة»، مشيرة الى أنه يمكن لأحدهم أن يبيعها أشياء ليست لازمة، لكن بمزاجها. وقالت إنها تود أن تنشر كتابا له علاقة بالأنار، لافتة إلى أنها تعشق هذا العالم وتقنتي العديد من الكتب المرتبطة به وبالبرديات، كما قالت «نفسى أبيع مبدأ وقيمة الاجتهاد للناس لأنه فيه حمول وكسل، ونحن بالتأكيد سنحتاج للجهد لكي نبيعهم ويقبل عليه الآخرون». وشددت مادلين على أنها مؤمنة بالمثّل القائل

«اللي باع بيعه»، مضيفة «وانسائه أيضا»، ملحة إلى أنها كسبت الكثير من الأصدقاء لكن قصص الحب التي وقعت بها باتت بالفشل، موضحة أن هذا يعني أن المرء عندما يضع عمره وجهوده في علاقة ما، يشعر أن كل تقديماته قد بيعت عندما يحصل الفراق، وأردفت «واللي معاها قرش فعلا يساوي قرش». وأكدت طبر أنها تمنى أن تعيش حياة ثانية بعيدا عن الفائورة التي دفعته من عمرها السابق، مشددة على أن أعلى بند دفعته هو أنها اختارت أن تكون محترمة باعتبار أن قلبها وجسدها ليسا للبيع، وقالت «أنا شخصية بياعة، فمن يخطئ بحقي ينتهي من حياتي، فأشحن مشاعري بالسفر».

شعبان عبد الرحيم: «ميسي» يقلدني وسأقاضي!



شعبان عبدالرحيم

قال المطرب الشعبي المصري شعبان عبدالرحيم، إنه يعاني من تقليد لاعب كرة القدم «ميسي» له. وأوضح شعبان، خلال لقاء اذاعي معه، أن «ميسي» يقوم بتقليده دائما في أسلوب ملايسه، ما يسبب له ضيقا، وقال: أي شخص من مستخدمي الإنترنت يستطيع أن يري ملابس «ميسي» التي يقلدني فيها دائما خاصة الأحذية، لافتا إلى أن هذا الأمر قد يدفعه إلى مقاضاته بتحرير محضر بتلك الواقعة ضد «ميسي»، ملمحا الى أن على الأخير استنذانه أولا قبل تقليده. وحول اقتراح بفنائسه لميسي لبعاتيه قال شعبان انه لا يجيد كثرة تناول الموضوع حتى لا يستغل «ميسي» اسمه لئمال بعضا من شهرته. يذكر أنها ليست المرة

أحمد الفيشاوي يثير الجدل بتصريحه عن الفتيات: «عايز واحدة حمشة تلمني!»



أحمد الفيشاوي

رفض النجم المصري أحمد الفيشاوي أن يكون شهريار لأنه يرفض قتل السيدات، كما كان يفعل الأخير، وقال خلال برنامج «احكي يا شهريار»: «مش حباب أكون شهريار، ليه أموت ست كل ليلة، أنا بحب المرأة ومحيش أكون مكانه»، مشيرا إلى أن المرأة تحب الرجل

صاحب الدم الخفيف، مضيفا: «أنا متقلب المزاج، ولكن زمان كان المزاج متقلب أكثر من الآن، أنا كنت في الأول مصيبة لكن أصبحت أكثر استقرا». وعن الاعتداء على النساء، قال: «لا يمكن، ده أنا إيدي تقطع قبل ما أمد إيدي على ست، لأن ده شيء بشع بكل الأشكال».

ياسمين عبدالعزيز: أنا الرقم واحد



ياسمين عبدالعزيز

لاي مسلسل هو الساعة الـ 7 مساء، ومسلسلي يعرض في هذا التوقيت بناء على رغبة القناة نفسها ونسب المشاهدة مطعون فيها حاليا، ومع ذلك أنا حققت مشاهدة على «فيسبوك» حتى الحلقة الـ 18، وصلت إلى 35 مليوناً، وعلى «يوتيوب» 21 مليوناً. وأردفت: هناك زملاء سبقوني في نسب المشاهدة لكنهم موجودون منذ 10 أعوام، وأنا أول مرة أنا، وهذا لم يعد دليلا أيضا على نجاح العمل، لأنني عندما قدمت مسلسل «امرأة من زمن الحب»، وكنت في الـ 15 أو الـ 16 عاما على الأكثر، والمسلسل نجح نجاحا ساحقا، ولم يكن هناك نسب للمشاهدة ولا «يوتيوب»، ما أريد أن أقوله أن المسلسل الناجح هو ما يتحدث كل الناس عنه، وهذا الحمد لله يحدث معي، وعلى العكس، فالشخصية الدرامية التي قدمتها في الحلقة السادسة كانت صعبة للغاية وبكيت كثيرا أثناء تقديمها.

تحدثت النجمة ياسمين عبدالعزيز عن اختيارها لمسلسل «هربانة منها» لتقدمه في رمضان، وقالت في أحد اللقاءات الصحافية معها: كنت أريد تقديم عمل مختلف، لذلك استقررت على تقديم 30 شخصية مختلفة وكل واحدة بعيدة عن الأخرى، رغم أن الأمر مرهق، فتجسيد شخصية كل يوم أو اثنين أو حتى ثلاثة هو أمر صعب للغاية فكننت في بعض الأحيان أشعر بالنسيان.

وتابعت ياسمين: شخصية الفتاة الشعبية الأقرب لي، لأنني أميل إلى تقديمها، وكذلك شخصية الفلاحة، فكننت حريصة كثيرا على أن أقدمها بشكل جيد، فهي المرة الأولى التي أجسد فيها فلاحة وأول مرة أتحدث اللهجة الفلاحية. وحصول المناقشة الرمضانية، قالت عبدالعزيز: أنا الرقم واحد، ويعرف ذلك من أجر النجم أو النجمة، وأنا أجري مرتفع، وأعلى أجر في