



الكاتب د. حمد الرومي

راضٍ عن «إقبال» جداً جداً..  
وفوق الـ 80% من كاست  
المسلسل كانوا من اختياري

من أسباب تراجع الدراما  
عدم وجود نقد بحرفية



النجمة هدى حسين في «إقبال يوم أقبلت»

## خص «الأنباء» بأول حوار له بعد عرض العمل حمد الرومي: سعيد بنجاح «إقبال يوم أقبلت» وجديدي «موضي قطعة من ذهب»



.. وهدى حسين مع مخرج «إقبال يوم أقبلت» منير الزعبي



د. حمد الرومي والزميل بشار جاسم تتوسطهما النجمة هدى حسين

د. حمد الرومي حاصل على الزمالة البريطانية في الطب البشري ومختص بالصحة النفسية وطبيب العائلة. حصدت روايته «إقبال يوم أقبلت» استحسان الجمهور. فقرر أن يتحدث نفسه ويحولها إلى قصة وسيناريو وحوار من خلال النجمة هدى حسين والمخرج منير الزعبي. د. حمد سعيد بنجاح العمل كونه التجربة الأولى له في مجال الدراما التلفزيونية. «الأنباء» حاورته وقد فتح قلبه وأجاب عن كل الأسئلة بصدر رحب. حيث أنه قليل الظهور واختار «الأنباء» في أول حوار له بعد عرض المسلسل. وإليك التفاصيل:

### حاوره: بشار جاسم

مشاهد مصر بالرواية ما خفت من عدم إيجاد اللوكيشنات، خصوصاً أنكم صورتوها باستديوهات «الراي»؟.. ما اقترحت أنهم يصورونها بمصر؟

● للامانة لا، لأن أغلب مشاهد مصر هي مشاهد داخلية وليست خارجية، وكان المخرج منير يقدر يصورهم بمصر لكن الأحداث كلها بشقة إقبال وبزة، والحمد لله طلعت جميلة.

منو اللي ساعدك بالعمل خصوصاً أن فيه أكثر من حقبة زمنية؟  
● من سنة 2014 رحت لأكثر من مكان مثل المكتبة الوطنية ورابطة الأديب وخصوصاً الحلقات الأولى وحتى دراسة الطالبة الكويتية في فترة الستينيات، وتعبت جداً لأنني ما لقيت صوراً لشكل اللبس المعتاد وهل هو بالعباءة أو لبس معين، إلى أن وصلت للاستاذة فاطمة حسين، والإستاذة للامانة ما قصرت معاني وخصوصاً أنها عايشة في هذي الفترة وعطنتني تفاصيل اللبس وطول المزيول وحتى المشاهد الأخرى بالشكل وطول التنورة وشرححتلي الشكل بالتفصيل، وأحب اني أشكرها جداً وأشكر السيد عيسى رمضان والسيد طلال الرميضي من رابطة الأديب وصلاح المسباح عن طريق جريدة «الأنباء».

الحوار كان جميل والكلمات الكويتية القديمة.. منو ساعدك فيها؟  
● كان اجتهاد شخصي مني لأن نص إقبال متعب فهي شخصية قديمة وبنفس الوقت مثقفة جداً، وحتى بطريقة حديثها تحسسك أنها تلقي محاضرة وكنت أسعى بالمفردات عن طريق الأهل.

هل انت راضي بعد عرض العمل حتى الآن؟  
● جداً جداً كونها التجربة الأولى لي، والمنافسة مع مجموعة من الكتاب وعمالقة التمثيل، بصراحة تعبت وأيد وسعيد وأيد بنفس الوقت.

قدمت فكرة أو حدث الخيانة الزوجية وشغفها في أيد أعمال، ما خفت من فخ التكرار؟

● الاختلاف كان الواقعية بالعمل، بمعنى شخصية صلاح الملا (بدر) هو يعشق إقبال ولا يتخيل حياته بدونها ولكنه في نفس الوقت هو زير نساء وما عنده أي مبرر إلا أنه زير نساء، وهذا واقع تعيشه المرأة وتعيش وتسكت علشان بيتها وعيالها، ونجح مع الناس لأن قدمناها بطريقة مختلفة.

شئو مهموم الكاتب.. هل كما يقال بسبب الرقابة؟  
● بالعكس أنا ما حسيت بهالشي، وطبعاً المفروض أن الكاتب ما يشط وأيد بخياله والهموم اللي تعيشها هي الأدوار الثانوية، وخصوصاً أن الدور قوي، فصعب إيجاد ممثل أو ممثلة يقبلون بالأدوار البسيطة أو الثانوية، والرقابة ما عندي معانا أي مشكلة، وأحب أضيف شغلة.. وأسف على هالكلمة.. أنا شاييف من أسباب تراجع الدراما بوجهة نظري أن ما عندنا نقد بمعنى النقد واصبح النقد بحرفية صعب وجوده، وما نلاقى إلا ما ندر وهالشي يحز بالخاطر.

د. حمد شئو راح تقدم بعد نجاح إقبال؟.. هل في نص جاهز؟  
● عندي حالياً نص مجاز من الرقابة واسمه «موضي قطعة من ذهب» وهو بطولة رجالية وفكرته معاصرة وفي صدد التنفيذ.

كلما د. حمد عن نص «إقبال» وشلون فكرت تحول الرواية إلى مسلسل؟

● أنا أساساً روائي، وكتبت النص من سنة 2014، وفي نماذج كثيرة بالمجتمع خلتنى كتب وحوار الرواية مثل نجيب محفوظ في ثلاثيته وإحسان عبدالقدوس، وعلى المستوى المحلي رواية ليلى العثمان «وسمية تخرج من البحر» وحصلت على جائزة، أما قصة تحويلي الرواية إلى نص فقد عرضت الفكرة على الأستاذة هدى حسين سنة 2014 وصار بيننا نقاش أن «منو اللي راح يكتب السيناريو والحوار»، وأنا أصريت أني أنا اللي اكتب السيناريو والحوار لأن ما حد راح يوصل إحساسي غيري وبالفعل تعلمت وقرت العديد من النصوص.

وين الصعوبة أثناء كتابتك؟

● والله المشروع بعد ذاته صعب لكنني لقيت نفسي وحببت السيناريو أكثر من الحوار وكنت مستمتع أكثر وأنا أكتب.

بعد مرور الـ 17 حلقة تقريباً شنو أكثر نقد سمعته عن إقبال؟

● أن ليش إقبال البطل الأودح؟ وليش كل المشاهد تدور حول إقبال؟ وماني عارف ليش الناس أو بعض الناس شايقة هالشي غلط!

في ناس قالت أن العمل كتيب وكله بكاء؟

● اللي يقول هالكلام ما تابع العمل من البداية لأن إقبال بدأت صغيرة وفيها طموح وخفة دم، والحلقتين اللي يفترض أنها بمصر كانت مبهجة وحياة الحياة وبعدها اكسرت بعد وفاة أمها وتراكت عليها المشاكل فطبيعي أن إقبال تعيش معاه لأن القضية إنسانية بحتة، والسوداوية اللي بالعمل موجودة بالواقع ولا احد يقدر ينكرها، ووايد ناس قالولي أن عمك واقعي ويلا مسنا، لأن الواقع مو كله زل احمر ولا كله ورد فهذا أمر طبيعي لأن هذا خط إقبال ومعاناتها، وعلى فكرة إقبال لها العديد من المفردات الكوميديا.

طيب، هل تدخلت في اختيار الفنانين وأنت كتبت العمل؟

● للامانة أنا ما توقعت أن الفنانة هدى حسين والمخرج منير الزعبي يقولون لي شنو ترشيحاتك ومنو لهذا الدور كوني كاتب جديد عالساحة، ولكن فوق الـ 80% من الكاست كانوا من اختياري أنا مثل هدى وصلاح الملا ومنى وهبة، وكنت أفكر منو اللي راح يمثل دور الخادمة كارونا؟ ومنو اللي راح يجسد دور ماجد؟ بس الحمد لله.

هل القصة مطابقة للرواية؟

● طبعاً وينسبة 90% وفي حدث لغيته بالكامل لأنني ما شففته مناسب، يعني أعطيت مثال الرواية تقريباً 220 صفحة وحدثت مصر كان مكتوب صفحة واحدة بس لكن ما كتبت السيناريو والحوار لقيت في جماليات بالمشهد وأبعاده حلوة كتبت حلقتين.

كانت في تفاصيل معينة مثل الغبار اللي اجتاح الكويت.. ما خفت من هال تفاصيل ويمكن تلاقى النقد بسببها؟

● في هالأمور لازم الكاتب يكون دقيق، وأنا كنت على تواصل مع الاستاذ عيسى رمضان، وكنت أسأله عن توقيت الغبار وأي يوم وأي ساعة؟ وكان معاني أول باول وما قصر للامانة.

## إيمان العاصي: يسرا حققت حلم حياتي

فقد اعتادت أن توفق بين عملها والعناية والاهتمام بابنتها ولا يمكن أن تشعر بالتقصير تجاهها على الإطلاق، لافتة إلى أن ابنتها تحب أن تتابع الأعمال الفنية، وحينما تراها تبتكي على الشاشة تسألها لماذا تبكي، كما تشعر بالغيرة حينما تراها تحمل طفلاً مثلاً في عمل، لكنها لا تزال صغيرة في السن. وعما إن كانت سترحب بدخولها الوسط الفني، قالت إنها لن ترفض لكن هذا الكلام مبكر، وإن كانت لا تمنى لها أن تتعرض لضغوط ومتاعب المهنة.

شعبية، وقالت إنها قررت أن تتفرغ للعمل ورفضت العروض التي جاءت لها لرغبتها في ألا تتشتت. وعما إن كانت الشخصية التي تقدمها تشبهها، أجابت بأن الشكل الخارجي بعيد عنها بالإضافة للشخصية نفسها، لكن الشبه الوحيد هو في صفة التمرد والتردد فقط، لكنها سعيدة لأنها تقدم شخصية فتاة من مكان شعبي لأول مرة. وعن التصوير وهل يؤثر على اهتمامها بابنتها، شددت على أنه لا يمكن أن يؤثر أي شيء في العالم على اهتماماتها بـ «ريتا»،



إيمان العاصي

«الحساب يجمع» هو العمل الذي قررت الفنانة المصرية إيمان العاصي أن تتفرغ له هذا العام، وهو العمل الذي يجمعها بالنجمة الكبيرة يسرا. وأكد العاصي، في تصريحات صحافية لها، أنها منذ تابعت مسلسل «فوق مستوى الشبهات» الذي عرض العام الماضي انبهرت كثيراً بكل تفاصيله، واعتبرت أن نجاحه يعود لهاني خليفة، وأنها كانت تحلم دائماً بالعمل معها حتى فوجئت بتلقي عرض للمشاركة في «الحساب يجمع» في شخصية فتاة



شكران مرتجي

## شكران مرتجي تحذر من التعليق على أعمالها!

الجاري من خلال مسلسل «باب الحارة 9» بدوري «سكيرة» و«فوزية»، علماً أنه تم إرجاء عرض مسلسلين لها إلى ما بعد انتهاء الموسم الرمضاني وهما «ترجمان الأشواق» مع الفنان عباس النوري، و«وردة شامية» الذي تتقاسم بطولته مع الممثلين سلوم حداد وسلافة معمار.

هذا آخر بوست راح انزله ويمكن التعليق عليه.. وأي بوست عن أي عمل إلى راح أمنع التعليقات راح أخليه فقط لوضع لا يك معناها عجبك، بعذر بس صار شئ مزعج بعض التعليقات المسيئة واللي المفروض أخدها بديمقراطية، شكراً للمتفهمين.

وتطل شكران في موسم رمضان يبدو أن الفنانة شكران مرتجي ضاقت نزعاً من التعليقات السلبية التي تصلها على مواقع التواصل الاجتماعي والتي تنتقد أعمالها بشكل بعيد عن الاحترام واللباقة والتقدير. وكتبت شكران عبر حسابها الرسمي على «انستغرام»: «أصدقائي الغاليين منعا لأي التباس واحتراماً لتعبي وشغلي ولكم وللمحترمين منكم،

### سوالف

مصممة أزياء عربية بعد سولفها التي تفشل تخلت عنها رفيقتها الممثلة غير العربية لأنها اكتشفت أن ما وراها إلا المشاكل والفقر والفشيلة.. ودي أصدق!

### شغل

ممثلة خليجية قاعدة تقلق هالأيام عند احد المنتجين علشان تشتغل معاه في مسرحيته اللي ناري يقدمها في العيد بس للحين ما عطاها الرد.. خير إن شاء الله!

### إحقات

مخرج عربي ناظر الموافقة من أحد المنتجين اللي عرض عليه يخرج عمله الجديد اللي بيصورونه بعد العيد بعد الإخفاقات اللي تسبب فيها هالمخرج في عمل هالمنتج الرمضاني.. إذا فأت الفوت ما ينفع الصوت!

## رزان: أقول لإليسا «love you»

أكدت الإعلامية والفنانة اللبنانية رزان مغربي أن التحاقها بالعمل الإعلامي جاء بمحض الصدفة، حيث كانت أصغر مذيعة بعمر الـ 15 سنة، وأن ابنها «رام» هو أكبر هدية من الله، وتتمنى أن تكون أسرة كبيرة وحلمها ولادة 6 أطفال. وأشارت رزان، خلال لقائها ببرنامج «شيخ الحارة» الذي تقدمه الإعلامية بسمة وهبة، إلى غيرة زوجها، مؤكدة أنه شرقي من حدائق القبة لكن مساحة الثقة بينهما كبيرة.

وعن مهاجمة إليسا لها في مهرجان «موريكس دور»، قالت: «لم يكن الزمان أو المكان مناسباً لما قالت الفنانة إليسا، ولكن أعجبني ردي ومازلت أقول لها «love you».

كما أوضحت رزان أن عقدها مع «الحياة» انتهى منذ أيام قليلة، وأن أمامها عدة عروض لكن أغلبها خارج القاهرة، وأضافت أن برنامجها الصنفقة «ديل أور نو ديل» حقق نسبة مشاهدة عالية جداً مقارنة بما قدمته مايا دياب.

