



بروفات

ممثلة بعد ما ملكت قلب أحد المنتجين هالأيام مسوية مشكلة مع مدير إنتاج مسرحيتها الجديدة بسبة مواعيد بروفات الحركة اللي تبيهم على مزاجها لأنها مشغولة في الغبقات على قولتها.. بسج أكل!

إحساس

ممثل شاب حس انه بعض المنتجين بيون يستغلون طلته الجميلة من خلال مشاركته بأعمالهم التلفزيونية بس هالممثل رفض لأن الأدوار اللي اعرضت عليه أي شي وقدمها في السابق.. براقو عليك!

خلاص

مطربة خليجية هالأيام تتشتمت بزميل لها بطريقة غير مباشرة وقاعدة تدعي ربها ان ينصرتها على من يعاديهها أو يتحجى عليها لأنها خلاص ماراح ترحم أحد في الفترة البايبة مثل ما تقول.. الله لا يلبينا!

تعرض خلال عيد الفطر على مسرح الدسمة التنام فريق عمل «فانتازيا» في بروفات الطاولة



جانب من بروفات «فانتازيا».

الفرج بطل العمل شخصية الحاكم «راهي كامل الدسم»، ورغم ان احداث المسرحية من وحي الخيال وهي بالفعل «فانتازيا» غير ان العمل يحمل مضامين مهمة منها على سبيل المثال تأثير البطانة الفاسدة في الدولة على مسار التطور والتقدم في شتى انحاء الحياة، وكيف يمكن محاربة من يسعى الى نشر الفساد وهدم اركان المجتمع، وهذا هو الدور الحقيقي للفن، نعم الترفيه موجود ولكن أيضا يجب ان نحمل مشاعر التنوير لمواجهة دعاة الظلام.

يذكر ان مسرحية «فانتازيا» من بطولة الفنان الكبير سعد الفرج، سمير القلاف، عبدالله بهمن، سلطان الفرج، مريم حسين، فهد العبدالمحسن، خالد بوضخر، ابراهيم الشبخلي، احمد التمار، سامي مهاوش، محمد الفيلاكاوي، فيصل الزامل وسارة القبندي، ويلعب دور الراوي بالمسرحية الإعلامية ايمان نجم، ومن انتاج شركة انديبنديس للانتاج الفني والمسرحي، اشراف اداري معصومة عبدالكريم، أغنية المسرحية غناء عبدالسلام محمد وهي من كلمات الشاعر صالح السكيبي، مدير الفرقة خالد شاهر، ديكور شركة جندل للديكور م.صلاح بوشهري، صوت فريد خالد، اضاءة محمد مهنا فوزي، خبيرة مكياج مسرحي ربا زيزفون، ادارة مالية ياسر عبدالغفار، توزيع موسيقي حسن رئيسي، مخرج منفذ جاسم العازمي، مساعد مخرج طلال الكندري، اخراج على جاسم العلي، تاليف واشراف عام بندر طلال السعيد.

انخرط فريق عمل مسرحية «فانتازيا» في البروفات التحضيرية للمسرحية الكوميديّة الاجتماعية ذات الانعقاد السياسيّة قبل ان تشرع أسرة العمل في بروفات الحركة التي تتزامن مع انضمام الفنان القدير سعد الفرج للقافلة والتي تشهد دخول عناصر جديدة على المسرحية وهم الفنانة مريم حسين والفنان د.فهد العبدالمحسن والفنان خالد بوضخر الذي جانب نجوم العمل سمير القلاف وسلطان الفرج وعبدالله بهمن و ابراهيم الشبخلي واحمد التمار وسامي مهاوش ومحمد الفيلاكاوي ويفصل الزامل ومعهم الشابة سارة القبندي، والمسرحية من اخراج على جاسم وتاليف واشراف عام بندر طلال السعيد ومن المقرر عرضها على مسرح الدسمة خلال عيد الفطر.

وتعد «فانتازيا» أول عمل مسرحي جماهيري يعرض على خشبة دار الاوبرا الكويتية «مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي» قبل ان يقرر المنتج بندر طلال السعيد اعادةتها مجددا خلال عيد الفطر، لاسيما مع ردود الفعل الواسعة التي واكبت العرض حينها. وتأتي «فانتازيا» في لوك جديد وپروح مختلفة مع بعض الإضافات التي حرص عليها الكاتب السعيد وبرؤية إخراجية جديدة للمخرج جاسم.

وتحكي «فانتازيا» عن مملكة غير موجودة على كوكب الأرض يكتشف حاكمها وجود فساد داخل قصر الحكم ويعمل على القضاء عليه بمساعدة مجموعة من افراد الشعب. ويجسد الفنان سعد

تحت رعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي وبحضور نائب أكاديمية الكويت تخرج 68 طالباً وطالبة من أقسام المعهد العالي للفنون المسرحية على خشبة «حمد الرقيب»



د. فهد الهاجري وغالب العصيمي يتوسطان الطلبة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية دفعة 2016 - 2017 ومعهم عدد من أعضاء هيئة التدريس

قبل أيام حتى لا ينشغلوا في الفترة المقبلة بحياتهم المهنية والشخصية. من جانبها، ألت الخريجة أمينة عبدالعزيز الحداد كلمة الخريجين، والتي جاء فيها: «تخرجنا في هذا المعهد على أيدي أساتذة بنلوا قصارى جهدهم لإعدادنا، حتى نصبح لينة قوية في مجالنا. للانخراط في مجال الحياة العملية والمساهمة في بناء مجتمعنا، فكانوا خير المعلمين والموجهين، تحت مظلة إدارة منظمة، متمثلة

بعد ان أصبحت أكاديمية الكويت للفنون واقعا ملموسا وسترى النور قريبا. من جهة، تمنى عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد الهاجري مستقبلا مبهرا للطلاب والطالبات، لافتا الى أنهم اليوم يزرعون ثمار ما حصده من جهود طوال فترة دراستهم، مؤكدا أن الدفعة الجديدة كانت من الطلبة المتميزين في اقسام التمثيل، والإخراج والنقد والديكور، «وحرصنا على تكريمهم بعد اعلان النتائج

المسرحية د.فهد الهاجري والعميد المساعد لشؤون الطلبة والخدمات المساندة دراجح الطيري وأعضاء الهيئة التدريسية وأهالي الطلبة. انطلق الحفل بكلمات ترحيبية من عريفه المذيع طلال الماجد، ثم القى نائب المدير العام لأكاديمية الكويت للفنون غالب العصيمي كلمة أكد خلالها ان هذا الحفل هو نقطة البداية للانتقال الى مرحلة جديدة ومقبلة ليستكمل الطلبة تحقيق مستقبلهم، خصوصا

مفرح الشمري @Mefrehs

برعاية وزير التربية ووزير التعليم العالي د. محمد الفارس أقيم حفل تخرج للدفعة الجديدة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية 2016-2017 الذي اعلنت نتائجها قبل أيام وبعدهم 68 طالبا وطالبة، وذلك بحضور نائب المدير العام لأكاديمية الكويت للفنون غالب العصيمي ممثل راعي الحفل وعميد المعهد العالي للفنون



الطالبة أمينة عبدالعزيز الحداد



فرحة التخرج

بدأت التحضير للموسم الجديد ووالدتها قدوتها الأولى في الحياة

نادية السقاف: «كلام نواعم» غير موجه لمجتمع معين ويناقد مشكلات الأسرة العربية

أكثر الموضوعات جرأة التي أتذكرها هو السؤال الذي طرح على الفنانة ليلي اسكندر ويخص مناقشة علاقتها الزوجية مع زوجها، فكانت إجابتها في غاية الجرأة وأثارت جدلا على مواقع التواصل، فالجرأة التي تقدمها توظفها لصالح النساء ليكون لها وقع أجمل تعيشه وليس العكس، فكلما كان التمرد كانت القدرة على النفس الطاقة المتعمدة في البرنامج.

من والدتي، فمن المستحيل أن تحديها في أي وقت من الأوقات بشكل غير مهذب، فهي دائما بكامل أناقته، ولكن ليس معنى هذا أنني الأحق بالمشاركات العالمية الباهظة الثمن، بل أبحث عما يناسبني فقط في أي مكان، وحتى أحب تشجيع المصممين الشباب العرب، وانتقي منهم بعض ما أظهر به في الحلقات، والبرنامج طبيعته تساعد على أن تكون إطلالتي بسيطة وليست رسمية طوال الوقت.

بدأ العمل عليها منذ الآن، وهناك احتمالية ليعرض البرنامج على الهواء بدلا من التسجيل، وهناك الكثير من الأفكار والضيوف المقترحين بعد انتهاء رمضان سيتم طرحها في اجتماع فريق العمل ومناقشتها لبدء التنفيذ بعد أخذ الموافقة من قبل الإدارة.

كيف تجدين التعامل مع منى وفريق البرنامج؟

● منى أخت وصديقة جميلة مع اختلاف شخصياتنا، إلا أننا نكمل بعضنا الآخر، وفي التصوير دائما ما تكون هي في الجانب الهادئ الذي يمثل أغلبية المجتمع، وأتجه أنا الى دعم الجانب المتحرر الذي لا يتقبله المجتمع بسهولة، لكن هناك بعض الموضوعات التي تنقلب فيها الأدوار، ولكن يأتي هذا من التعاون بين فريق العمل بالكامل الذي تحول لأسرة، فمُنذ بدء عملي معهم منذ خمس سنوات أصبحنا إخوة وأخوات نتشارك حتى في حياتنا الشخصية ونعرف ظروف بعضنا البعض، وهذا أوجد بيننا الألفة، والجميع يحرص على أن يعطي من قلبه للبرنامج.

ما دور والدتك فأرعة السقاف فيما وصلت إليه اليوم؟

● والدتي هي قدوتي ومصدر التشجيع الأولي في الحياة، فلولاها ولولا دعمها ما كنت هي الطموح الذي أسعى لأكون مثله في الحياة، فهي تمتلك الكثير من السلام والحكمة الكثرية التي تجعلها ترى الأمور بمنظور مستقبلي وبعيدا عما تفكر به، وحينما تنتقدني أعلم جيدا أن هذا المدح القليل حتى لا أشعر ولا أصل الى الغرور والتفرد الكثير، وتصر وتحرس على القراءة والثقافة، مؤكدة أن هذا ما سيصنع مني إنسانة متوازنة في الحياة.

ما الرسالة التي تؤمنين بها وتحاولين إيصالها للجمهور؟

● رسالتي في الحياة هي الحرية، فهذا حق للجميع ليس من شأن أحد مصادره من أي كائن لأي سبب من الأسباب، سواء للمرأة أو الرجل، فمن حق الجميع أن يحيا بالشكل الذي يريته مناسبا له ولا يفكره ومعتقداته طالما لا يضر أحدا، وهذا يظهر من خلال أفكاري أو مناقشاتي مع الضيوف في الموضوعات التي تطرحها وأيضا في ملابسي التي استخدمها في الحلقات، فليس من حق أي شخص أن يحجر على حرية وأفكار الآخرين.

● يوم بعد الآخر يزيد هذا السقف بطريقتة إيجابية لا تحمل الإهانة للتقاليد أو العادات والمجتمع، ولكن بالشكل الذي يجعل المشاهد يفكر في الموضوعات المطروحة بشكل مختلف بما اعتاده، والإدارة في «ام سي» تقدم دائما الدعم، فلم تعترض على أي من الأفكار التي تقدمها، وكان

اشتهرت بحرصك على الظهور بأزياء وشكل مواكب للموضة، فهل يتم التحضير له أيضا في بداية كل موسم؟

● الأزياء ومواكبة الجديد في عالم الموضة ضروري لكل من يعمل أمام الكاميرا، ولكن بالنسبة لي شخصيا فمُنذ صبغتي في هذا جزء من أسلوب، أحرص على متابعة الجديد أولا بأول واختار منه ما يناسبني ويناسب شخصيتي وظهوري على الشاشة، وهذا ما اكتسبته



نادية السقاف

موجه ولا ننتقي مجتمعا بعينه نتحدث عنه، قليل من الموضوعات التي ناقشناها التي كانت موجهة وعلى الأغلب هي التي ناقشت حال المرأة في السعودية فقط من الخارج فكرة قائمة باستمرار وتخدم الحلقات بضيوف أو موضوعات تضيف له.

● كان هناك الكثير من الحلقات التي أثارت الجدل في الشارع العربي لجرأة الموضوعات المطروحة أو لأن ضيوفها كانوا مميزين، وأتذكر حلقة الفنان حسن الرداد التي أعلن بعدها مباشرة عن ارتباطه بالفنانة إيمي سمير غانم، وكذلك حلقة الفنانة كندة علوش التي تحدثت خلالها عن حب الأسرة، وأعقبها بأسبوعين الإعلان عن ارتباطها بالفنان عمرو يوسف، وكان من بين الحلقات المميزّة أيضا لقائنا بالفنان ويل سميت وكانت في دبي وتحدثنا عن أولاده وحياته العائلية، وكانت هناك حلقات قمنا بتصويرها من فنلندا وصورت خلالها تقريرا عن نظام التعليم

الذين أثاروا اللغط في الموسم الماضي؟

● في «كلام نواعم» نقدم كل ما يهم الأسرة العربية بشكل عام، فهو برنامج غير

الذين أثاروا اللغط في الموسم الماضي؟

الذين أثاروا اللغط في الموسم الماضي؟

خلود ابوالمجد

نادية أحمد السقاف مقدمة برامج تالقت في السنوات الأخيرة من خلال تقديمها ومشاركتها المتميزة في برنامج «كلام نواعم»، فوضعت لنفسها بصمة مميزة في هذا البرنامج الذي يتابعه عدد كبير من الجمهور منذ سنوات طويلة، لكنه في الموسم الماضي شهد تغيرا في الموضوعات والفقرات المطروحة، والتي أثارت بعضا من الجدل بين الجمهور، ومن خلال هذا اللقاء حوارناها وتعرفنا على جديدها.. فإلى التفاصيل:

كيف تقيمين الموسم الماضي من «كلام نواعم»؟

● البرنامج كل عام يتطور وتوضع فيه أفكار تتناسب مع ما يدور من أحداث ومشكلات تعيش فيها مجتمعاتنا العربية، ليكون متنوعا ويشمل كل ما يهم الأسرة العربية، ولا يقتصر في استضافاته على السيدات مثلما كان الاعتقاد عن أن البرنامج يحمل الطابع النسوي، وكل ضيوفه وموضوعاته تدور حول النساء فقط، وكان من بين ضيوفنا الفنان إيباد نصار وعبدالمحسن النمر وفؤاد علي وبدر زيدان وخالد الشاعر ويوسف الخال وغيرهم الكثير الذين شاركوا بأرائهم في موضوعاتنا الاجتماعية التي طرحتها، واعتقد أن هذا ساهم في جذب هذه الفئة من المجتمع لتابعة البرنامج لأنه أصبح هناك من يمتلئهم، وهذا كان جانبا من التطوير الذي حملته البرنامج في الموسم الماضي وسنستمر على هذا النهج في الموسم المقبل.

من أكثر الضيوف