



مقالة

بقلم: جهاد أيوب



حياة الفهد
ضمانة الدراما الخليجية

حياة الفهد تلك القائمة الفنية الجادة، والمتزنة، والباحثة بمسؤولية المحافظة على مسيرتها واسمها الذي صنعتها بتعب الصبر، وبصبر العنقوان، وبعنقوان الفن، والفن هو القلق والخوف والترقب، وهذا هو الحمل الصعب، وحياة تمكنت من استيعاب كل هذا بنجاح وترقب وطولفة حتى غدت ضمانة في الفن الخليجي، وتحديدًا الدراما.

هي لم تدخل عالم النجومية بالصدفة، ولم تتعثر بالفن منذ البداية، بل تسع لخطف الشهرة بقدر ما جاءتها بقناعة واستحقاق، لذلك ظلت أمينة لمشوارها، ولعادات بلدها، وجامعة في عشق التراث والإنسان فيه.

أخذت حياة الفهد العمل بالفن بمسؤولية، وأدرت منذ نجاحاتها الأولى أن هذا ما رسم لها كي تعطي ما لديها، وكي تقدم صورة ناصعة للمرأة الخليجية والعربية، فكان الاتزان في أن تكون هي المرأة التي تقف بجانب الرجل، وقد تتفوق عليه، ومن دون شك هي شريكته في بناء وترميم، وتجميل جسور الفن لتبقى ثقافة يسير عليها الأجيال القادمة بثقة، وبعيدا عن غدايات ما ذاقتة هي وجيلها المؤسس.

نحنت حياة الفهد في إعطاء صفحات من ذهب في مجتمع كان يقيد عمل المرأة، في الفن، والأهم أنها نحتت بتفوق في ترك بصمة تحسب لمجتمعها، وتصنع منتقدها، ويفخر بها من كل من سيسير على طريق الشوك والجمال، فكانت زينة العطاء، وردة الجهود الثقافية، وأمرأة من حديد في مواجهة صغار العقول، ومن يصاب بمرض غير المهنة، وضغفء المنافسة. تسلمت مهام الرقابة في الفن، وأخذت من صفعات الزمن الدروس التي حفرتها في وجدانها، ومنها انطلقت لحفاظ على قيم الفن وحق الفنان بعيدا عن العنصرية، والشوفينية، والغرور، ولا عجب أن تعلن اعتزالها الفن ذات مرحلة إيمانًا بوقوفها إلى جانب زميلها الهرم الكبير عبدالحسين عبدالرضا، ولا يستهجن المتابع أن تقف حياة مع حق المظلوم، وهي التي ظلمت وذاقت جحود بعضهم، وإيمانها بالخالق، وبموهبتها فرضا نجاح طريقها وأسلوبها وخطها ومشروعها، فعاشت الشباب بينما تراكم الغبار على رفاق دربها، وأصابت الشيخوخة شبابا تاه في نجومية كاذبة!

التجربة علمت حياة الفهد أن الحفاظ على النجاح يتطلب البحث، والجدية، واختيار ما يناسب العمر، والمرحلة، والمشوار، والحسم في لحظات تتطلب الحسم، وإعطاء فرصة لحقيقة كانت مقبولة، وتجديد المشوار، وعدم النوم في نجاحات الماضي، فأعدت عليه نجاحات إضافية شكلت المحافظة على واجهة إشراقه الدراما الخليجية، لا بل في كثير من زحمة المنافسة العربية الرضائية انقذت سعة التواصل والجوائز والحضور!

استقامت النجمة المتألقة حياة الفهد من وجود النجوم الكبار في مسيرتها فصنعوا معاً مدمكاً لتأسيس الفن الخليجي، وراية في الفن العربي، منهم من غيب الموت، وظل في الناكزة، ومنهم يتخبط بسوء الاختيار فيصير على أن يتدخل، ويغير، ويلغي، ولا يكبر في العمر، ولا يتعلم من مفواته وسقوطه، وقلة قليلة حافظت على استمراريتها في الصفوف الامامية، وحياة الفهد هي من الصفوف الاخير، والدليل تعاليها على مفوات ضغفء النفوس، وتساءل الاستمرارية في النجاح، وتقديمتها في كل عام الأعمال التي أيقنتها الأولى، وسيدة الشاشة الخليجية، والبنك الذي يفتح حساباته الجديدة لكل موهبة شابة تنتظر أن يكون لها أول حساب في طريق الفن.

وهذا العام قدمت حياة الفهد المسلسل الكوميدي الاجتماعي «رمانة»، والذي حصد المركز الأول في غالبية إحصائيات الدول العربية، منافسا أعمال كبار نجوم الوطن العربي، ومنها ما جاء في تحقيقات جريدة «البيان»، وبعض الصحف السعودية والخليجية، وهذا ليس جديدا على تجربة حياة، ولكنه يطرح الأسئلة الواجبة، ومنها كيف تستمر حياة بالمحافظة على النجاح والتميز، واستطاعتها أن تجعل كل الأجيال تتابعها باحترام وإعجاب في وقت تسقط فيه أوراق تجارب غيرها؟ وكيف لهذه المرأة أن توفق في الاختيار، وغيرها ينظر، وينتقد، ويفكر، ويحارب، والنتيجة متواضعة؟

اعتقد ان السبب يعود لمصادفة حياة مع حياة، ولا اعتبارها أن النجاح من أسهل ما يكون، والأصعب المحافظة على هذا النجاح، والأهم من كل ذلك أن حياة تنظر إلى تجربتها كما لو كانت في بدايات المشوار وليست في بداية الطريق، وأن التواضع من شيم الكبار، والحسم من تصرفات من يحافظ على اسمه وفنه، وهذه هي حياة.

من يعرف حياة الفهد أم سوزان شخصيا يدرك أهميتها كأم لا تعرف النوم إلا إذا قامت الراحة لأسرتها، وأيضا يدرك شغفها بالمحافظة على صداقاتها بعيدا عن نجوميتها، بل تقرب كإنسانة لا كفنانة، وبذلك تحافظ على روح الإنسان في الفنانة الصديقة. ومع الإعلام حياة الفهد واضحة، مباشرة، حاسمة، تترك قيمة هذا، وتفهم غايات ذلك، وتلج تغفل الكثير، لذلك لا تخاف حياة من الإعلام بقدر فهمها لدوره، وللدخلاء فيه!

حياة الفهد امرأة كويتية كسرت المألوف وتآقت، وخليجية اقتحمت المنوع وحافظت على الموروث الذي تفاخر به، ولم تشوه الاتزان، وعربية نافست وتفوقت بعيدا عن التنازلات التي تسجن الفنان في قلب الشهرة والسلام، من هنا، وبكل ثقة وجب البوح بأن حياة الفهد مدرسة، وبصمة، وجب قراءتها، والاستفادة من مشوارها، والتعلم منها مهما كانت الظروف، ومتروجة.

واسطات

مدير إنتاج هالايام قاعد يدور واسطات علشان يستكون إحدى الممثلات أنها ما تتحجى عنه في الجرايد وتطلع سوافة اللي تفشل في لوكيشنات أعماله التلفزيونية.. والله عيب!

نم

مثلة خليجية ندمنة انها وقعت عقد احتكار مع شركة إنتاج وسبب ندماها استبعادها من أعمال هالشركة في رمضان الحالي لأنه مواعديتها بأعمال بعد عيد الفطر على قولتهم.. اللي ما يطبع ما يضع!

إزعاج

مقدمة برامج مو مصدقة انها تقدم حاليا في قناة فضائية خاصة محلية بسبب إزعاجا لمتابعيها بسبب إعلانها الدائم عن برنامجها في مواقع التواصل وكأنها لأول مرة تطلع على محطة فضائية.. بسج من هالسوالف!

لوسي: أصبت بالنشل لمدة عام



لوسي

كشفت الفنانة لوسي عن عدد من أسرارها الشخصية التي لا يعرفها الجمهور عنها، وقالت إنها رقصت ضد موافقة عائلتها والوالدتها، مشيرة إلى أن ابنتها لا يشعر بالخلل من وظيفتها، وكان يطلب منها باستمرار أن تؤدي عملها بشكل جيد.

ولفتت لوسي، في لقاء تلفزيوني، إلى أنه عرض عليها منذ أعوام أن تدرب راقصات في إسرائيل مقابل 1000 دولار في الساعة وبالفعل دبرتهن، لافتة إلى أنها تكره إسرائيل لكنها بلد قوية صناعيا، مشيرة إلى أن الخطأ الذي وقعت فيه هو عدم اهتمامها بالتعليم، وكان من الأولى أن تكون طبيبة أو بيطرية، لكن كانت لها وهي صغيرة اهتمامات أخرى.

وتحدثت عن صافيناز، وقالت إن رقصها جيد لكن لها حركات مسخرة، ووصفت سما المصري بـ «المسخرة»، وقالت إنها طبيعية وكانت ستنتج لو قدمت نفسها بشكل آخر، كاشفة عن أنها أصيبت بالنشل لمدة عام بسبب دواء خاطئ، ولم يعلم أحد بذلك، ونجاها الله من هذا المازق.

وأشفت لوسي أيضا أن وشقت تشاك بها في هناك شخصية سياسية كبيرة رفضت ذكر اسمها طلبت منها الزواج ولم يكن يعرف أنها متروجة.

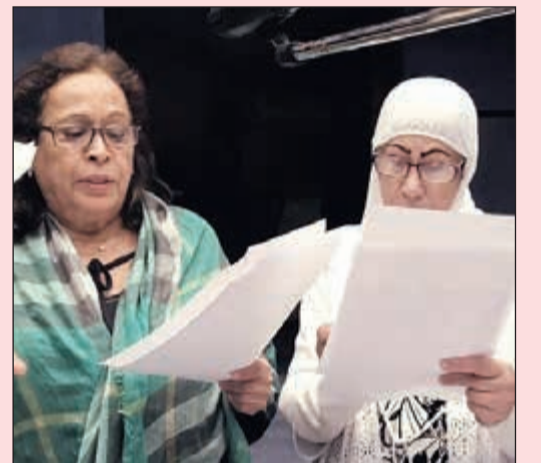


وكيل الإذاعة الشيخ فهد المبارك والفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا يتوسطان فريق مسلسل «مول الهوايل»

رغم سحر المحطات الفضائية في جذب المشاهدين بالشهر الكريم نجوم مسلسلات «إذاعة الكويت» يستقطبون المستمعين في الداخل والخارج بأعمال تحاكي الواقع



الفنان القدير سعد الفرج وإبراهيم الحربي مع المخرج عبدالكريم خليل إسماعيل.. «راعي التصفية»



القديرتان حياة الفهد ومريم الصالح في مسلسل «غنيمه وغنايم»

مفرخ الشمرى

@Mefrehs

مهما كان سحر المحطات الفضائية أقوى على المشاهد لمتابعة ما تقدمه من أعمال درامية وبرامج ترفيهية في ليلي الشهر الكريم، فإن الإذاعة تبقى لها موقع خاص في النفوس عند الكبار والشباب أيضا، لذلك تجد الكثيرين يحرسون على متابعة أعمالها الدرامية التي توازي الأعمال التلفزيونية الغاربه فنالت تلك الأعمال متابعة جيدة من المستمعين، وذلك من خلال تطبيق البث المباشر لوزارة الإعلام الذي ساهم بشكل كبير في إيصال صوت تلك الأعمال المحلية للخارج، وحتى لا يحدث أي أخطاء لغوية في تلك الأعمال، إضافة إلى أن أحداث الدراما الإذاعية قريبة من الواقع الذي يعيشه أبناء المجتمع على مختلف أطرافهم لذلك تجد لها متابعين سواء في الداخل أو الخارج.

حرصت إذاعة الكويت في الشهر الكريم على الاستعانة بالنجوم الكبار لتقديم أعمال درامية إذاعية تتماشى مع

الواقع الذي يعيشه بعيدا عن «قصور» الأعمال التلفزيونية و«سياراتها»، الخاطبة والعمل من الأعمال متابعة جيدة من المستمعين، وذلك من خلال تطبيق البث المباشر لوزارة الإعلام الذي ساهم بشكل كبير في إيصال صوت تلك الأعمال المحلية للخارج، وحتى لا يحدث أي أخطاء لغوية في تلك الأعمال، إضافة إلى أن أحداث الدراما الإذاعية قريبة من الواقع الذي يعيشه أبناء المجتمع على مختلف أطرافهم لذلك تجد لها متابعين سواء في الداخل أو الخارج.

حرصت إذاعة الكويت في الشهر الكريم على الاستعانة بالنجوم الكبار لتقديم أعمال درامية إذاعية تتماشى مع

الواقع الذي يعيشه بعيدا عن «قصور» الأعمال التلفزيونية و«سياراتها»، الخاطبة والعمل من الأعمال متابعة جيدة من المستمعين، وذلك من خلال تطبيق البث المباشر لوزارة الإعلام الذي ساهم بشكل كبير في إيصال صوت تلك الأعمال المحلية للخارج، وحتى لا يحدث أي أخطاء لغوية في تلك الأعمال، إضافة إلى أن أحداث الدراما الإذاعية قريبة من الواقع الذي يعيشه أبناء المجتمع على مختلف أطرافهم لذلك تجد لها متابعين سواء في الداخل أو الخارج.

كوميدي مع خالهما الذي ينزعج من مشاكلهما، ومسلسل «راعي التصفية» من تأليف ابتسام السيار وإخراج يوسف الحشاش ومن بطولة سعد الفرج، مريم الصالح، إبراهيم الحربي، وآخرين، ومسلسل «الرحلة» تأليف الكاتبة القديرة عواطف البدر ومن إخراج محمد الفرج ومن بطولة عبدالرحمن العقل، انتصار الشراح، باسمه حمادة، عبدالامام عبدالله وهو عمل درامي اجتماعي غص في أعماق الكثير من المشكلات في حياتنا اليومية، كما يسلم الضوء على عدة ظواهر وسلبيات بدأت تطفو على سطح المجتمع، ومسلسل «عودة جحا» تأليف مشعل السعيد ومن إخراج عبدالكريم خليل إسماعيل وبطولة طارق العلي، سعاده علي، منى شداد.

أخيرا.. تبقى إذاعة الكويت من الإذاعات الخليجية والعربية الرائدة في إنتاج أعمال درامية سنوية، والتي تشترك بها في المهرجانات الإقليمية والدولية وتحقق من خلالها مراكز متقدمة.

الفنان القدير سعد الفرج وإبراهيم الحربي مع المخرج عبدالكريم خليل إسماعيل.. «راعي التصفية»

القديرتان حياة الفهد ومريم الصالح في مسلسل «غنيمه وغنايم»

أحمد جوهر وإخراج غادة السني ومن بطولة إبراهيم الصلال، أحمد جوهر، هدى حسين، زهرة الخرجي وهو تأليف أميرة نجم وإخراج أسامة المزيعل، وحقق المسلسل متابعة جيدة لقضايا الاجتماعية التي ناقشها بأسلوب كوميدي ساخر، بالإضافة إلى الظواهر السلبية التي تحدث في أسواقنا التجارية، ومسلسل «إمبراطورية الشمس - جنكيز خان» تأليف السيد عامر إخراج خالد المفيدي وبطولة سليمان الياسين، جاسم النبهان، جمال الردهان، عبير الجندي، ويتناول العمل القصة التاريخية لمؤسس أكبر إمبراطورية مغولية جنكيز خان، ومسلسل «مغارة سمسم» تأليف

أحمد جوهر وإخراج غادة السني ومن بطولة إبراهيم الصلال، أحمد جوهر، هدى حسين، زهرة الخرجي وهو تأليف أميرة نجم وإخراج أسامة المزيعل، وحقق المسلسل متابعة جيدة لقضايا الاجتماعية التي ناقشها بأسلوب كوميدي ساخر، بالإضافة إلى الظواهر السلبية التي تحدث في أسواقنا التجارية، ومسلسل «إمبراطورية الشمس - جنكيز خان» تأليف السيد عامر إخراج خالد المفيدي وبطولة سليمان الياسين، جاسم النبهان، جمال الردهان، عبير الجندي، ويتناول العمل القصة التاريخية لمؤسس أكبر إمبراطورية مغولية جنكيز خان، ومسلسل «مغارة سمسم» تأليف

أحمد جوهر وإخراج غادة السني ومن بطولة إبراهيم الصلال، أحمد جوهر، هدى حسين، زهرة الخرجي وهو تأليف أميرة نجم وإخراج أسامة المزيعل، وحقق المسلسل متابعة جيدة لقضايا الاجتماعية التي ناقشها بأسلوب كوميدي ساخر، بالإضافة إلى الظواهر السلبية التي تحدث في أسواقنا التجارية، ومسلسل «إمبراطورية الشمس - جنكيز خان» تأليف السيد عامر إخراج خالد المفيدي وبطولة سليمان الياسين، جاسم النبهان، جمال الردهان، عبير الجندي، ويتناول العمل القصة التاريخية لمؤسس أكبر إمبراطورية مغولية جنكيز خان، ومسلسل «مغارة سمسم» تأليف

أحمد جوهر وإخراج غادة السني ومن بطولة إبراهيم الصلال، أحمد جوهر، هدى حسين، زهرة الخرجي وهو تأليف أميرة نجم وإخراج أسامة المزيعل، وحقق المسلسل متابعة جيدة لقضايا الاجتماعية التي ناقشها بأسلوب كوميدي ساخر، بالإضافة إلى الظواهر السلبية التي تحدث في أسواقنا التجارية، ومسلسل «إمبراطورية الشمس - جنكيز خان» تأليف السيد عامر إخراج خالد المفيدي وبطولة سليمان الياسين، جاسم النبهان، جمال الردهان، عبير الجندي، ويتناول العمل القصة التاريخية لمؤسس أكبر إمبراطورية مغولية جنكيز خان، ومسلسل «مغارة سمسم» تأليف

العمل يعرض خلال عيد الفطر على مسرح الدسمة

مريم حسين: الوقوف أمام سعد الفرج حلم وتحقق في «فانتازيا»

التماز، سامي مهاوش، محمد الفيصل الزامل وسارة القيندي، ويلعب دور الراوي بالمسرحية الإعلامية إيمان نجم، ومن إنتاج شركة أندبندنس للإنتاج الفني والمسرحي، وإشراف إداري معصومة عبدالكريم، أغنية المسرحية غناء عبدالسلام محمد وهي من كلمات الشاعر صالح السكبي، مدير الفرقة خالد شاهر، ديكور شركة جندل للديكور م.صلاح بوشهري، صوت فريد خالد، أضاءه محمد مهنا فوزي، خبيرة مكياج مسرحي ربا زيزفون، إدارة مالية ياسر عبدالغفار، توزيع موسيقى حسن رئيسي، مخرج منفذ جاسم العازمي، مساعد مخرج طلال الكندري، إخراج علي جاسم العلي، تأليف وإشراف عام بندر طلال السعيد.



مشهد من مسرحية «فانتازيا»

لدور فتاة متمرده على نفسها تبحث فقط عن الشو والتقاط الصور التذكارية وتوسع على قلوب الجمهور بقيادة العملاق بويدر، مشيرة إلى أنها ستجسد شخصية مميزة نجوم كل منا يكمل الآخر وأنطلع لنسأله جميعا في إندخال البهجة والسرور



مريم حسين

وأشادت مريم بمشاركة أبطال «فانتازيا» بالعمل، قائلة: أسرة المسرحية كلهم

أعربت الفنانة مريم حسين عن سعادتها بالانضمام إلى فريق عمل مسرحية «فانتازيا». وقالت مريم في تصريح صحفي: سعيدة بتحقيق حلمي بالوقوف أمام الفنان القدير سعد الفرج، على مستوى الدراما أو المسرح والتحققت لي ما أردت عندما التحقت بفريق عمل «فانتازيا» وهو عمل مسرحي ناجح حقق ردود أفعال واسعة والأن نحن بصدد إعادة تقديمها مجددا بروح مختلفة، سعادتني أيضا لا توصف بالعودة للوقوف على المسرح بالكويت التي اشتقت لها كثيرا لمواجهة جمهورها صاحب الذائقة المميزة والرؤية النقدية لأي عمل، اضيف الى ذلك كله ان العمل سيعرض على مسرح الدسمة وهو احد اعرق المسارح بالديرة.