



رؤية



رحلة

ليلي السلطان.. «خطوات على الجليد» بدايتها الفعلية.. وهذا سر «السلطانة»



ليلي السلطان

عبد الحميد الخطيب

لا يمكن أن نغفل أن رحلة الكثير من الفنانين منذ بدايتهم حتى وصولهم إلى النجومية، مرت بالعديد من المحطات المهمة التي جعلت منهم أسماء لامعة في سماء الفن وأصبح لهم متابعون بالملايين في كل مكان. وفي فقرتنا هذه نسلط الضوء على مسيرة بعض النجوم الذين اثروا الساحة الفنية بالعديد من الأعمال المتميزة سواء في المسرح أو التلفزيون أو السينما والغناء أيضا.

ونجمتنا اليوم هي الفنانة ليلي السلطان، ممثلة سعودية من مواليد 1961، متزوجة ولها عدد من الأبناء منهم ابنتها الممثلة المعتزلة «نوال محمد». كانت بدايات ليلي السلطان في السبعينيات عبر مسلسل «زوج سعيد جدا جدا»، ولكن البداية الفعلية كانت في ظهورها في مسلسل «خطوات على الجليد» ومسلسل «السرايات»، عام 2000.

قدمت السلطان عام 2002 أدوار في مسلسل «طاش ما طاش»، وانتقلت بعد عدة أعمال لتتميز في مسلسل «بيت العائلة» عام 2004 إلى جانب الفنان جاسم النبهان والفنانة هدى حسين. وشاركت عام 2005 بأدوار مميزة في كل من مسلسل «اللقطة» ومسلسل «عندما تغني الزهور». وكانت ليلي السلطان أدوار مختلفة في حلقات مسلسل «السكانت» في قلوبنا، وقد عاودت المشاركة في أجزاء مسلسل «طاش ما طاش» في نفس العام.

عام 2011 تألقت بدور ناجح في مسلسل «بوكريم بركيته سبع حريم» وكان لها عام 2012 مسلسل شقيق وهو «الشمس»، ومن أعمالها أيضا «أنا وضيميري»، المجهولة، العمر لحظة، منا وفيها، الذاهية» وحصدت نجاحا كبيرا عن دورها في مسلسل «السلطانة» ولقبها الجمهور بـ «سلطانة الشاشة الخليجية».

وهاللة، عفوا ممنوع للرجال»، وفي السينما شاركت في فيلم «شباب كول»، مع جمال الدردمان ولينا طارق ومشاعل الزنكي.

قاصين علي

علي الحسيني لـ «الأبناء»: أعتقدت أنني

لو وضعت يدي علي والدي فلن يتركني!



علي الحسيني

سماح جمال

من منا لا يحمل في ذاكرته ذكريات الطفولة التي تجدد الفرح في قلوبنا، وربما تكون أقربها تلك الذكريات التي نذكرنا ببراهة تفكيرنا آنذاك في مواجهة حيلة نكية استخدمت معنا لدفعنا للقيام بأمر ما. وهنا تأتي زاوية «قاصين علي» الرمضانية لتقلب في ذاكرة الفنانين والمشاهير عن ذكرى من أيام الطفولة مازالت محفورة في قلوبهم وعقولهم استخدمت بها حيلة، جعلتهم مصدقين بها سنوات طويلة من حياتهم قبل أن يكتشفوا الحقيقة.. واليوم يشاركنا الفنان علي الحسيني إحدى هذه الذكريات، وفيما يلي التفاصيل:

«كنت اعتقد أنني لو وضعت يدي علي والدي فلن يتركني». هكذا بدأ الفنان علي الحسيني حديثه لـ «الأبناء»، وأكمل قائلا: «بحكم شدة تعلقي بأبوالد، أطال الله عمره، فكان هو من يتولى مسألة نومي وبالأخص عندما كنت في مرحلة الروضة، وبمفهوم الطفولة البسيط كنت اعتقد أنني إذا تمسكت بأبوالد أثناء نومي فسيبقى إلى جانبي ولن يتركني، ولكن الحيلة التي كانوا يستخدمونها معي هي أن الوالد كان يضع عطره علي الوسادة لاعتقد أنه مازال إلى جانبي».

ويتابع الحسيني حديثه قائلا: «كنت أكتشف المسألة عندما أستيقظ في منتصف الليل ولا أجدني إلى جواربي، ومع مرور الوقت أصبحت مواعيد النوم الزامية بمجرد أن تخبرني الوالدة بأن علي ان انسام، وهنا كان يتوجب علي الذهاب إلى غرفتي والنوم، ولكنني كنت أتمسك بمسألة بقاء الإنارة في الغرفة».

ولفت الحسيني إلى أنه كان شديد التعلق بوالده حتى أثناء غيابه عن المنزل، فكان يتسلل إلى غرفته ويبدأ بالبحث بين ثيابه، وأضاف قائلا: «هذا الأمر كان يجعل والدي تغار بعض الشيء».

وعما إذا كان يتبع المنهج من القرب مع أبنائه، كما كان والده يفعل معه، قال: «الوالدي ولله الحمد شديد التعلق بي، فكما كنت متعلقا بالوالدي فهم متعلقون بي، ولا يستطيعون النوم قبل أن يسمعو صوتي، حتى ولو لم أكن متواجدا في المنزل، وهذا الأمر يؤثر غيرة زوجتي في بعض الأحيان بالطبع، ولكنني دائما أخبرها بأنهم يشبهونني في صغري في هذه المسألة».

وتعترف مي بأنها شعرت بالندم والحزن لفطرة حين تأكدت أن انشغالها بالفن سواء التمثيل أو الغناء قد اخذها من ابنتها وشقيقتها ومنزلها، وعلى الفور قررت ان تخصص جزءا من وقتها لهم وتتفرغ تماما لمعرفة كل ما يخص لي، وتعيضها عن الأوقات التي انشغلت عنها.

وتكشف مي عن شخصية ابنتها قائلة: «الكثيرون يؤكدون ان ملامحنا متطابقتان بشدة وخاصة عيونها وأنفها وإن كنت أراها أجمل مني كثيرا، ولكن الأسوأ أنها أخذت مني صفات عديدة لم أكن أحب ان تتسم بها شخصيتها مثل العناد الشديد لدرجة كبيرة جدا، وتعشق الموضة والملابس ومتابعة عروض الأزياء واختيار الألوان وأحيانا تسعى ان تصمم ملابس، وتختار ملابسها بنفسها، وهي حنونة لدرجة كبيرة، بصفة مستمرة تواجهني سوألا واحدا عن سر مشاكلها وخلافاتها مع شقيقتها ميس حمدان، ورغم نفيها تلك الشائعات والرد عليها ان علاقتها بشقيقتها جميعا نموذجية وأنهن مرتبطات بشكل كبير وأن أسرارها معهن جميعا، وإن حدثت خلافات تكون مقلما تحدث في كل المنازل بين الإشقاء والشقيقات، وإن عدم عملهما معا في عمل فني واحد هو امر ليس مقصودا لعدم وجود السيناريو المناسب، ولكن حين جاءت الفرصة قدمت مع ميس ودانا برنامج تلفزيوني نجح جدا ونال مشاهدة كبيرة، وللعلم هناك نية لعمل غنائي مشترك مع ميس قريبا».

تصادف مي طوال السنوات الماضية شائعات عن زوجها سرا من رجال اعمال وفنانين منهم خالد سليم وشريف رمزي وباسر جلال وغيرهم، وادامسا تؤكد كذب هذه الشائعات لعدم حاجتها للزواج سرا وهي لا تصانع أن تكرر تجربة الزواج ولكن حين تجد الرجل المناسب لها ولا يبتئها، وبالفعل لم ترتبط عاطفيا او رسميا بأي شخص منذ انفصالها عن زوجها. وعما يتردد عن وجود خلاف شديد بين مي والفنانة درة، أبدت مي دهشتها لهذه الشائعة، مؤكدة أنها تربطها علاقة مميزة إنسانيا بكرة وانتهيا مؤخرا من تصوير فيلم «المعدية»، وكان عملا مميزا، ولم يحدث خلافات بينهما او مع اي فنان آخر، لأنها شخصية ترفض المشاكل والأزمات بطبعها. اسمها الحقيقي مي حمدان، من مواليد 6 نوفمبر، ولدت الفنانة مي سليم في دبي، الإمارات العربية المتحدة لأب أردني من أصل فلسطيني وأم لبنانية، درست عاشرت بالقاهرة، درست إدارة الأعمال بالأكاديمية البحرية، عملت كموديل في الكليبات الغنائية في بداياتها الفنية، مثل كليب «عيتي» لهشام عباس وحמיד الشعاري.

طلاق مي من زوجها ووالد ابنتها لي لي، كان مثار صدمة للوسط الفني لمعرفة انها شخصية هادئة لا تهوى المشاكل وتسعى للاستقرار، وانطلقت التكهات بأسباب الانفصال، ولكن المؤكد أن عصبية مي الشديدة الغيرة التي دبت في قلب كل منهما على الآخر، وأتاهم كل منهما للآخر بالتقصير والإهمال في حق منزل الزوجية وابنتهما سارعت بالطلاق، ولكن مي تعاملت مع أزمة طلاقها بهدوء وذكاء شديد، فقد اكتفت بالتحصيص بكلمات قليلة ولكنها حازمة وقاطعة، حيث قالت: زوجي السابق رجل الأعمال علي الرفاعي من الشخصيات الجديرة بالاحترام والتقدير وعشت معه اباما جميلة وبيننا ذكريات رائعة، ويربط بيننا ابنة مميزة، وكأي زوجين تحدثت بعض الاختلافات وليس خلافات، ادت الى تمسك كل منا بوجهة نظره وكان قرار الانفصال هو الأفضل للحول بدون مشاكل او ازمات، ولم تختلف على اشياء تخص الشخصية لأنه شخص منفتح ومتفهم ولديه قدرة على التفاهم معك بعقلانية، وما زلنا اصدقاء وتتبادل الحوار حول كل ما يخص ابنتنا. المعروف أن زواج مي لم يدم أكثر من ثلاث سنوات فقط، فقد عقدت قرانها في نوفمبر 2010، وتم الزفاف في فبراير 2011، ووقتها رفضت إقامة حفل كبير بسبب احدث ثورة يناير واكتفت بحفل عائلي ضم افراد الأسرة فقط، وتم استقبال ابنتها الوحيدة (لي لي) في أكتوبر 2011، وتم الانفصال في 2012

تعتبر مي ان ابنتها لي لي 6 سنوات هي اقرب صديقاتها رغم صغر سنها وهي نقطة ضعفها في الحياة، فتهرب اليها حين تشعر ان حالتها النفسية غير جيدة فتتغير الي شخصية سعيدة متفائلة، وتلهو معها حين تريد ممارسة طفولتها، وتذاكر معها دروسها وتحببها للمدرسة، وحين تغلق عليها غرفتها تروي لها كل ما مر بيومها رغم قناعتها ان صغيرتها لن تتمكن من فهم كل الامور، وتؤكد مي ان الاحساس بالأومومة بدل حياتها وشخصيتها كثيرا حيث اصبح تدرس كل خطواتها بشدة وتخشي على نفسها واصبحت أكثر تحملا للمسؤولية عما ذي قبل.

تعرضت الفنانة مي سليم للعديد من حوادث السيارات التي كتب الله لها النجاة منها بأعجوبة، وتعتبر انها أسوأ اللحظات التي مرت بحياتها كانت المرة الأولى عام 2013 وأثناء مرور مصر بحالة الانفلات الأمني، حيث اصيبت بحالة انهيار بسبب لحظات الرعب والخوف التي مرت بها مع ابنتها بسبب الهجوم عليها من مجموعة من الأشخاص حملوا سيارتها واعتدوا عليها بالضرب وعلى سيارات أخرى أمام مدينة



مي وطفليتها

● حوادث السيارات تطاردني.. ونجوت من الموت بأعجوبة ● لن أعزل الفن.. وطلاقي بدون مشاكل

القاهرة - محمد صلاح

الفنانة مي سليم نجحت في فرض نفسها كمطربة مميزة وممثلة ناجحة ومقدمة برامج لها طابع خاص، ورغم ذلك فهي مطاردة دائما بالحوادث الصعبة، والأزمات القاسية، ومصدر خصب للشائعات عن حياتها الشخصية والفنية، لم يكتب لها النجاح في زواجها الا لسنوات قليلة جدا، وأخذها الفن من ابنتها وأسرتها.

«الانباء» تكشف المستور عن مي سليم التي انطلقت للنجومية متخطية العديد من العقبات والمطبات القاسية.



● خلفي مع ميس مجرد شائعات.. وتعرضت للنصب بسبب سدا جني