



هذه الفقرة تعني بأحدث الأفلام الحالية والقادمة.. وهي مقدمة للقارئ بشكل مختصر وكبير قدر من الاستفادة.

## «جاك سبارو» يفاجئ زوار «ديزني لاند»

فاجأ النجم العالمي جوني ديب زوار «ديزني لاند»، عندما أطل عليهم، السبت الماضي، مرتديا ملابس شخصية «جاك سبارو» الشهيرة التابعة لسلسلة أفلام «قراصنة الكاريبي»، وذلك في إطار تسويقه للجزء الجديد من السلسلة المزمع عرضه قريبا، وبمجرد أن اكتشف الزوار الذين كانوا يستقلون المراكب أنه النجم جوني ديب الحقيقي، أخذوا يصرخون «أه جوني ديب» ولم تتوقف كاميرات الحضور عن تصوير اللحظات التي لا تنسى معه.



جوني ديب في «ديزني لاند»



# ALIEN

## COVENANT

### الرسالة الأخيرة لعدم العبث بطبيعة الأشياء

هو الرسالة الأخيرة التي أراد سكوت إيضاحها في الحوارات التي اتسمت قليلاً بالعنادية وعبرت عن وحشية الإنسان في بعض المناحي، لكن في النهاية يركز على أنه لا تقوم أي حضارة إلا باحترام الفنون ضمن الطاقم. القصة ليست مختلفة عن فيلم «Prometheus» بل هي امتداد لما تخيله المخرج ريدلي سكوت، وتميز العمل بللمسة سكوت المعروفة عنه وهي التركيز على الحوار الفلسفي العميق، فقد أمتع «Prometheus» المتفرج بمشاهد حوارية تعصف بالأذهان، وأيضا في «Alien: Covenant» تتمتع بالإنعاش نفسه مع إرغام عقل المشاهد على التركيز أكثر، فالفيلم فيه، وبرفتهم إنسان آلي هو «والتر» مهمة قيادة المركبة والحفاظ على سلامة الطاقم، لكن تحدث مشكلة ما تؤدي إلى إفاقة الطاقم من كسولاتهم ويتولى القيادة أحد البشر الموجودين ضمن الطاقم. القصة ليست مختلفة عن فيلم «Prometheus» بل هي امتداد لما تخيله المخرج ريدلي سكوت، وتميز العمل بللمسة سكوت المعروفة عنه وهي التركيز على الحوار الفلسفي العميق، فقد أمتع «Prometheus» المتفرج بمشاهد حوارية تعصف بالأذهان، وأيضا في «Alien: Covenant» تتمتع بالإنعاش نفسه مع إرغام عقل المشاهد على التركيز أكثر، فالفيلم

في «Prometheus» الذي عرض على القنوات التلفزيونية المفتوحة كان نواة لفيلم «Alien: Covenant» الذي يعرض حاليا في دور عرض «سينيسكيب» فيلم «Prometheus» قدم لنا رويوتا اسمه «دايفيد» يتقن كل شيء ويمتاز بذكاء مستقل، بل كان شخصية رئيسية في القصة، حيث نراه للمرة الأولى يوم داخل سفينة «بروميثوس» بدراجته، ويشاهد فيلمه المفضل «لورانس العرب» وبعدها يلون شعره بمثل شخصيته المفضلة من فيلمه المفضل. و«دايفيد» رويوتا متطور بصورة مثالية ليبدو كالبشر،

هو بل هو يبكي ويضحك، يغضب ويسترخي، لكن صانعه «بيتر ويلند» يصير على أن لديه نقطة ضعف وحيدة تفصله عن البشر، وهي أنه لا يمتلك «روحا» مثلهم، وأمر طريف أن يتعلق بشر بروبوت، كون أن علاقتهما بدت أكثر دفئا وصلة من بين جميع شخصيات الفيلم. عاد بنا المخرج ريدلي سكوت لنعيش مغامرة جديدة بطرح فيلمه الجديد «Alien: Covenant» الذي يتناول قصة من قصص الخيال العلمي، محورها انتقال عدد من العلماء وبصحبته 2000 إنسان للاستيطان في أحد الكواكب الصالحة للعيش في كون أبعد من الذي نعيش

في «Prometheus» الذي عرض على القنوات التلفزيونية المفتوحة كان نواة لفيلم «Alien: Covenant» الذي يعرض حاليا في دور عرض «سينيسكيب» فيلم «Prometheus» قدم لنا رويوتا اسمه «دايفيد» يتقن كل شيء ويمتاز بذكاء مستقل، بل كان شخصية رئيسية في القصة، حيث نراه للمرة الأولى يوم داخل سفينة «بروميثوس» بدراجته، ويشاهد فيلمه المفضل «لورانس العرب» وبعدها يلون شعره بمثل شخصيته المفضلة من فيلمه المفضل. و«دايفيد» رويوتا متطور بصورة مثالية ليبدو كالبشر،



مصطفى م.

### تباين في آراء الجمهور حول ALIEN: COVENANT

بعد نهاية عرض فيلم «Alien: Covenant» استطلعنا آراء بعض الجمهور الذي شاهد في «سينيسكيب»، حيث جاءت الآراء متباينة، حيث قال لنا مصطفى: يحتوي الفيلم على حوارات عميقة ومعقدة، وعلى الرغم من أن فكرة استيطان الكواكب فكرة لطالما راودت بني البشر إلا أن الفيلم أظهر جوهرًا جديداً في القصة. وتابع: «بالرغم من الحوار الذي بدأ عقائدياً إلا أنه كان منطقيًا واستمتع كثيرا بأداء مايكل فاسبندر». وتحدث إلينا مجموعة من الشباب «فهد وعبدالله ومحمد»، الذين أبدوا استياءهم من الفيلم، وقالوا: كثير من أفلام وحوش الفضاء ظهرت بنفس الشكل والتقنية، لا نعتقد بوجود شيء جديد في الفيلم. من جهته، قال شاب يدعى فواز: «لا أحب هذه النوعية من الأفلام، إنما جئت فقط لأكون مع أصحابي ونتجه بعده إلى المقهى لمشاهدة مباراة».



# BOYKA

## UNDISPUTED «بويكا» لا يهزم

بدأت سلسلة أفلام «Undisputed» في العام 2002، وهي دراما رياضية تدور حول بطولات رياضة في فنون القتال المختلطة داخل أقدم أسوأ وأقذر سجون العالم والذي يقع في مدينة روسيا نائية.

في الجزء الأول من هذا العمل تصدى للبطولة النجم ويسلي سنايبس الذي أودع في ذلك السجن وطلب أمر السجن منه أن يقوم بمنازلة بطل السجن في الملاكمة حتى ينال حريته إذا فاز.

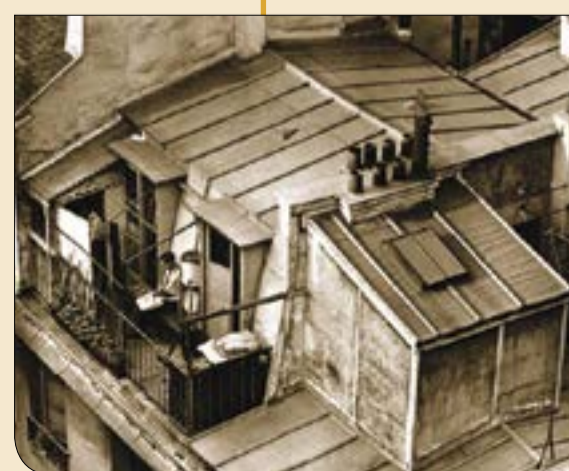
وقام المنتجون باستثمار نجاح ذلك الجزء وقدموا جزءاً ثانياً عام 2006، وكان من بطولة مايكل جاي والنجم سكوت اتكينز، حيث قام جاي بدور بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل وتحتمت عليه مقابلة بطل روسيا وعند وصوله الى هناك تحاك ضده مؤامرة ليضرب به في السجن، ويستمر اسمه في مواجهة البطل الذي لا يهزم «بويكا» الذي أدى دوره اتكينز، ومنذ ذلك القتال يتحول «بويكا» الى أسطورة رياضية على الرغم من هزيمته من قبل البطل الأميركي.

وبعد أعوام ليست بقليلة وتحديداً في عام 2010 قررت الشركة المنتجة استثمار الشعبية التي اكتسبها الشير «بويكا» وانتجت فيلماً له وحده يقوم فيه بالهروب من السجن ونيل حريته بعد أعوام طويلة قضاها خلف القضبان وهزيمة عدد كبير من المقاتلين وبسبب قوته مات بعضهم ومنهم من قضى عليهم بنفسه بسبب الغضب المتقد داخله.

وما نحن الآن وبعد مرور 7 سنوات على الجزء الثالث نجد فيلم «Boyka: Undisputed»، أو «بويكا: لا يهزم» يعرض في صالات «سينيسكيب» ونجد فيه البطل يحاول التوبة والتكفير عما بدر منه في السجن، لكن تحول الظروف دون ذلك.

و«Boyka: Undisputed» ليس من الأفلام المخيرة الى حد كبير ولا يوجد فيه ما يميز الإخراج أو الخدع، ويمكننا القول أنه من أفلام الجمهور الفردي، ويمكن لكل من يحبون أو يمارسون الرياضات العنيفة أن يشاهدوه، حيث أنه من المعلوم لدى الرياضيين أن النجم الأميركي سكوت اتكينز من أفضل ممارسي الفنون القتالية المختلطة وله أسلوب متميز في حركاته.

## الأفلام الوثائقية والتسجيلية «الاتجاه الواقعي» (3-2)



باريس عام 1926

الضوء على الأسباب والمسببات، وهو بذلك يتولى خلق الشعر وإيجاده في ميدان لم يسبق لشاعر أن طرقه من قبل، حيث تبدو مادة الواقع العادي بعيدة عن أن تكون موضوعاً لعمل فني، وهي بهذا لا تحتاج إلى الذوق السليم فحسب، بل إلى الإلهام أيضاً، أي إنها تحتاج إلى جهد شاق خلاق ينفذ إلى الأعماق كما يصدر عن تأثير عميق. ولهذا يمكننا القول إنه بظهور الاتجاه الواقعي في مجال الفيلم التسجيلي أمكن تصوير الإنسان ومشكلاته وقضاياها في مواجهة الحياة العادية اليومية وجنون المدينة بتناقضاتها العديدة، أي إن الاتجاه الواقعي يمثل أنقى درجات الواقعية في مجال الفيلم التسجيلي. ويعطي مثالا على هذا النوع الفيلم الفرنسي «لا شيء غير الزمان» الذي قدم عام 1926 للمخرج لكانتي، وهو أول فيلم عن حياة مدينة باريس، والذي كشف إمكانية التعبير عن واقع المدينة بكل تناقضاته.

كنا قد تناولنا في العدد السابق اتجاهات الأفلام الوثائقية أو التسجيلية بتعريفها وجزءاً من اتجاهاتها واليوم تكمل هذه الاتجاهات، حيث سنتناول الاتجاه الواقعي. ليست الواقعية مجرد تقديم الشخصيات المألوفة والشائعة والموضوعات المستمدة من الطبيعة والواقع فحسب، وإنما تكشف أيضاً عن فدية البشر وتشابههم في آن واحد. والواقعية في الفن تنبه الناس إلى جمال الطبيعة والبشر وتهتم أساساً بتصوير العلاقات الاجتماعية التي تنشغل بها الناس والقوى التي تتحكم فيهم والروابط والمصالح المشتركة بينهم. ويستمد الاتجاه الواقعي في مجال الفيلم التسجيلي مادته الفيلمية من الواقع المباشر لحياة المدن والقرى والأزقة والمصانع والأسواق والمستشفيات، إلى غير ذلك من الأماكن في محاولة لإبراز ما يكمن تحت السطح والقاء