تعليقات

مذيعة متضايقة وايد من التعليقات اللي في مواقع التواصل الاجتماعي عليها لأخطائها الكثيرة في حواراتها مع ضيوفها اللي تستضيفهم في برنامجها اليومي..
تكلمي عدل ومحد يعلق عليج!

مفردات

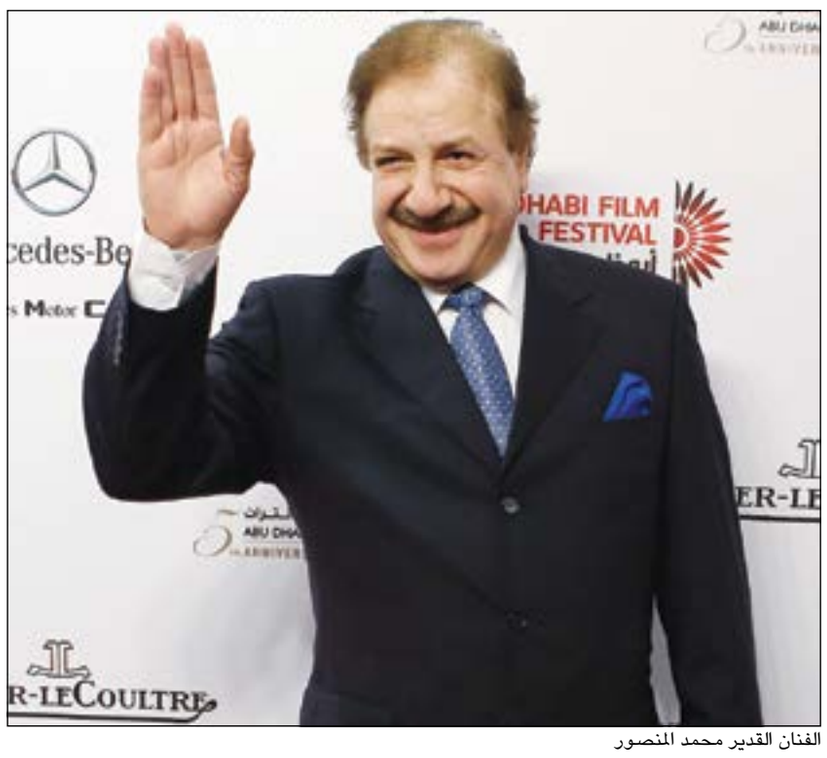
مقدمة برامج تختار مفردات غريبة وعجيبة لوصف ضيوفها للترويج لبرنامجها الأسبوعي ومع ذلك محد درى عن هوى دارها لأن أسلوبها في طرح الأسئلة بعيد عن اللباقة.. احترمي المشاهدين يحترمونج!

كلام

ممثلة في حوارها التلفزيوني دافعت بكل قوة عن علاقتها بزميل لها في الوسط الفني لانه علمها الكثير من الأمور في حياتها الفنية والشخصية وهالشي مخليها متمسكة فيه وما عليها من كلام الناس على قولته.. الله لا يبلينا!

أكد لـ «الأنباء» أنه لا خلافات مع فريق «إقبال يوم أقبلت»

المنصور: جولة خليجية لـ «عرب تويت»



الفنان القدير محمد المنصور

أحمد الفضلي

نفى الفنان القدير محمد المنصور وجود اي خلاف او سوء تفاهم بينه وبين النجمة هدى حسين او القائمين على المسلسل الدرامي الاجتماعي «اقبال يوم اقبلت» نتج عنه انسحابه من العمل الذي يوشك على الانتهاء من مرحلة المونتاج بعد تصوير جميع المشاهد.

وأكد المنصور خلال حديثه لـ «الأنباء» انه على علاقة رائعة مع هدى حسين وكذلك أغلب النجوم المشاركين في المسلسل، وأرجع أسباب اعتذاره عن المشاركة لظروفه الخاصة التي أجبرته على تقديم اعتذاره عن تصوير مشاهده في المسلسل بعد ان أعلن عن وجوده ضمن طاقم العمل وتجسيده لأحد أدوار البطولة.

وقال المنصور: ما أثير مؤخرا في مواقع التواصل الاجتماعي عن وجود مشاكل او خلافات بيني وبين القائمين على المسلسل او النجمة هدى حسين كلام غير صحيح، حيث كنت على أتم الاستعداد للمشاركة في العمل قبل ان تحول ظروفي الخاصة بيني وبين المشاركة، وهو ما تفهمه طاقم المسلسل، متمنيا لهم التوفيق وتقديم عمل جيد ينافس في رمضان هذا العام.

وفيما يتعلق بإمكانية وجوده في رمضان من خلال تقديم برنامج تلفزيوني او اعمال فنية صورت خارج البلاد، قال انه سيغيب عن جمهوره هذا العام وسيعتبر نفسه باستراحة محارب وسيعود الى السباق الرمضاني عندما يجد الفرصة متاحة في العام المقبل أو العام الذي يليه، موضحا انه لا يستعجل العودة ولا يؤمن بالظهور لمجرد الظهور.

وعن إمكانية رؤيته على خشبة المسرح في موسم عيد الفطر، أفاد المنصور بأنه لا يفكر في تجربة مسرحية جديدة في عيد الفطر في المسارح الكويتية، وان هناك مشروعا لتنفيذ جولة خليجية لطاقم عمل مسرحية «عرب تويت» التي شهدت مشاركته في العام الماضي خلال عرضها بالعاصمة القطرية الدوحة، موضحا انه سيشارك فريق العمل بالجولة الخليجية في حال تم ذلك خلال فترة عيد الفطر المقبل. وقال: ان العمل نفذ بشكل جيد وحصد نسبة مشاهدة كبيرة وفي حال عرضت في دول الخليج أتوقع ان تواصل نجاحاتها.

سعيد بشخصية نسائية في مشهد من مسرحية «البيت المسكون 3»

كيمياء تجمعه بالمسلم والشعيبي على المسرح

الملا: «جنوب أفريقيا» مختلفة وغير تقليدية والأهم هذا الموسم

عبدالحميد الخطيب

تجربة مسرحية جديدة يخوضها الفنان سعيد الملا من خلال مسرحية «جنوب افريقيا» والتي ستقدمها مجموعة السلام الإعلامية للجمهور فترة عيد الفطر السعيد على مسرح نادي القادسية الرياضي، وقال الملا: «جنوب افريقيا» ستكون عملا مسرحيا مختلفا في كل تفاصيله ويحمل العديد من الأفكار غير التقليدية في المسرح الحديث، لافتا إلى أن حالة الإبهار التي ستكون في العرض يصعب وصفها، حيث يعمل فريق كبير من الآن لإعداد المسرح، ويتوقع أن يكون أهم عرض هذا الموسم.

وتدور المسرحية حول قبيلة بدائية تعاني من الجفاف بسبب ندرة المطر، فيقوم عدد من أبنائها بالهجرة وبعد أعوام يعود احد الأبناء ويسلب ارض الآباء والأجداد ويبيعها لمنتجع سياحي ويدور الصراع حول استرجاع الأرض، يوازيه صراع مجتمعي بين عائلات كويتية وخليجية كانت موجودة في هذا المنتجع، وتحدث مفارقات كوميدية.

وعن دوره في «جنوب افريقيا»، رد الملا: أجسد دورا نسائيا، ولكن بحلة جديدة وكوميديا أكثر سيستمتع بها الجمهور، مستدركا عند سؤاله عن اعتماده الدائم على لعب الشخصيات النسائية: جسدت عدة كراكترات نسائية على المسرح، ولكن في التلفزيون قدمت أدوارا رجالية كثيرة من بينها مسلسلا «الدعلة، كلثم وميثة»، مبينا انه يقدم ما يعرض عليه ويجد فيه موطئ قدم.

سعيد الملا

جسدت «الكراكترات» النسائية على المسرح ولكن في التلفزيون قدمت أدواراً رجالية كثيرة

وحول الثنائي المميز الذي يقدمه دائما مع الفنان عبدالعزيز المسلم والفنانة هيا الشعيبي على خشبة المسرح، قال: تواجدي معهما سببه الكيمياء التي تجمعنا وحالة الحب التي تتواجد في الكواليس فلا نغضب من التعليق أو الإفيهات ولا توجد هناك حساسية، بالعكس نأخذها برحابة صدر، و«إحنا أكثر من اخوان وما نزعل من بعض».

وفيما يتعلق باختياره العمل مع مجموعة السلام الإعلامية، أكد انه شارك في العديد من الأعمال مع منتجين آخرين، لكنه يحب العمل مع المسلم، وتابع: «مسرح السلام» يصرف ببذخ لتقديم أعمال متميزة، بالإضافة إلى أن هناك رقابة على الجودة، والدليل أن هذا المسرح حصل على شهادة الجودة العالمية «الأيزو» تسع سنوات، مشيرا إلى أن العرض فيه حشود كبيرة ليس فقط من الفنانين ولكن هناك فريقا استعراضيا وآخر يقدم تعبيرا حركيا، فضلا عن الفريق الفني الذي يعمل بشكل متواصل خلف الكواليس.

وبسؤاله عن جديده في الدراما لهذا العام، أجاب سعيد الملا: أغيب عن رمضان هذه السنة، مؤكدا أنه «ابن المسرح» كونه أسهل ولا يحتاج للهجة معينة، بل يظهر الفنان من خلاله على الجمهور، مشددا على انه لا يعمل في المسرح من أجل الحصول على أموال وإنما لشغفه به.

يذكر أن مسرحية «جنوب أفريقيا» من تأليف وإخراج وبطولة الفنان عبدالعزيز المسلم، ويشارك فيها كل من: هيا الشعيبي، أحلام حسن، عبدالله الباروني، أمل عباس، عبدالله المسلم وهاني الطباخ، بالإضافة إلى عدد من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية (قسم التمثيل)، ومصمم الديكور والأقنعة داود الشميمري، مصممة الأزياء منيرة الصلال، الموسيقى التصويرية مشعل المانع، كلمات الأشعار للشيخ دعيج الخليفة الصباح، الألحان للموسيقار عادل الفرحان، مصمم الآليات م.عبدالعزيز بوصخر، والحيوانات الوحشية أيمن الحذيفي، الغرافيك إياد اليحيى، مصمم الإضاءة ياسين فؤاد، مدير الإنتاج عبدالله المسلم وعبدالله الوزان، والفرقة الاستعراضية من مجموعة السلام الإعلامية وفرقة نيويورك الأميركية والتي تتضمن نحو 15 شخصا.

قالت لـ «الأنباء» إن عملها في الإعلام يسير بالتوازي مع التمثيل

ريتا حرب في إطلالة مزدوجة برمضان: لا يعنيني أن أصنع «خبطة قوية» ثم أختفي

بيروت ـ بولين فاضل

رغم ان التمثيل هو شغفها القديم الذي بدأت بتحقيقه منذ خمس سنوات، ترفض الفنانة ريتا حرب التخلي عن لقبها كإعلامية، وهي توازن اليوم بين عملها كمقدمة في محطة «اوربت» ومسلسلاتها الدرامية وأحدثها مسلسلا «أدهم بك» و«أول نظرة». ريتا التي تطل في شهر رمضان في هذين العملين تبدو متحمسة لهذه الإطلالة المزدوجة بعد غياب عن الشاشة دام سنة ونصف السنة، وقد تحدثت لـ «الأنباء» عن جديدها الدرامي وعن مسارها حتى اليوم في التمثيل، فإلى التفاصيل:

بداية ماذا عن دورك في «أدهم بك»؟

● **«أدهم بك» هو مسلسل تاريخي يعود إلى حقبة الأربعينيات ويدور حول السياسة والوطن ومشاكل الحب والزواج والعائلة، ألعب فيه شخصية «رزان» وهي امرأة عنيدة ومتمردة يتقدم لخطوبتها رجل من الطبقة المخملية هو أدهم بك «يوسف الخال» لكنها تنتقم من والدها بزواجها خطيفة من شقيق أدهم بك.**

ما أكثر ما حمسك للمشاركة في العمل؟

● **مجموعة عوامل منها أنه مسلسل تاريخي ضخم وعناصره مكتملة لناحية الكتابة والإخراج والإنتاج، كما أن دوري فيه جميل وخطه الدرامي أساسي في سياق الأحداث، إذ ان شخصية «أدهم بك» بسلوكها السياسي وعقدها النفسية مبنية على أساس التصرف الذي أقدمت عليه «رزان».**

هل البطولة النسائية فيه معقودة عليك؟

● **لا، هي بطولة مشتركة، يعني لست البطلة الوحيدة.**

كيف وجدت التجربة مع يوسف الخال؟

● **جميلة جدا، ويوسف إلى جانب كونه نجما على الشاشة ومحبوبا من الجميع هو نجم في أخلاقه، وفي موقع التصوير هو قريب إلى القلب وخفيف الظل.**

ودور «رزان» هل سيحدث نقلة في مشوارك التمثيلي؟

● **أرجو ذلك، حتى اليوم لم يسبق ان اخترت دورا لم أكن سعيدة به.**

ألم تخطئي في بعض الخيارات؟

● **لم أندم على أي دور اخترته، ولكن في بعض الأحيان قد لا تأتي الظروف مكتملة سواء لناحية توقيت عرض العمل أو لناحية الإخراج أو عناصر أخرى.**

حصل انك لم تنسجمي مع ممثل معين؟

● **قد لا أنسجم أحيانا مع ممثل أشاركه مشاهد معينة وليس بالضرورة البطل.**

كم ينعكس الأمر سلبا عليك؟

● **ينعكس على كل شيء ومهما حاولت أن أخفي ذلك، العيون تفضح.**

من بين المسلسلات التي شاركت فيها حتى اليوم، أي عمل هو الأكثر اكتمالا لك في رأيك؟

● **هو مسلسل «عشرة عبيد زغار»، لاسيما ان دوري فيه كان مركبا وصعبا جدا.**

مشوارك في التمثيل حتى اليوم كيف تقيمينه؟

● **هو يسير خطوة خطوة ولكن بثبات، فأنا لا يعنيني أن أصنع «خبطة قوية» ثم أختفي بل تعنيني الخطوات الراسخة والاستمرارية.**

عينك على السينما في المرحلة المقبلة؟

● **عيني على السينما في عمل يليق بي لا أن تأتي الخطوة ناقصة، فأنا لا احترق على شيء بل أومن بأن لكل خطوة أوانها.**

في موازاة «أدهم بك» ثمة مسلسل آخر سيعرض لك في شهر رمضان هو «أول نظرة» مع غسان صليبا ووسام صليبا، لأي مسلسل تنحازين أكثر؟

● **«ما بقدر، هيدي عين وهيدي عين»، وقد تقصدت أن يكون العملان مختلفين شكلا ومضمونا، فالأول تاريخي والثاني معاصر وحتى الشكل الذي أطل به في «أول نظرة» مختلف.**

أحلامك في التمثيل كم تشمل بلوغ النجومية الواسعة؟

● **لي أحلامي لكني لن أنهار أو أحزن إن لم تتحقق، هذا هو الفرق.**

ما أكثر ما يعنيك؟

● **يعنيني أن أحصد نتيجة تعبي، فهذه المهنة تنهك الفكر والجسد وأتمنى دوما أن تكون النتيجة بقدر التعب.**

وأجرك المادي هل هو بقدر هذا التعب؟

● **منذ البداية الأجر يناسب خبرتي الطويلة في التقديم وبالتالي هو مقبول لكني أتطلع إلى أكثر من ذلك.**

هل اكتفيت من الإعلام بعد دخولك التمثيل؟

● **لم أكتف وطموحي الإعلامي لم ولن يتوقف، ما حصل هو اني بدأت أترجم شغفي القديم للتمثيل وعملي في الإعلام يسير بالتوازي مع التمثيل.**