



ضمن عروض المسابقة الرسمية للمهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الخامسة

شملان النصار يقدم الليلة «صندوق العبابي».. و«الماء السحري» أنقذتها الأغاني!



مشهد من مسرحية «الماء السحري»

لكن بحسب التجربة أن مخرجها تعامل بشكل إيجابي مع عناصر العمل، خاصة السينوغرافيا والإبهار في الإضاءة والملابس والمكياج والموسيقى، وكانت الأغاني والألحان أحد العناصر الناجحة. تعتمد المسرحية في فكرتها الأساسية على محاولة الاستفادة من قدرات الشباب والبراعم واستغلال مواهبهم لخدمة المجتمع، من خلال حكاية «أوركيد» وابنائها «نرجس» و«ياسمين» و«بنفسج» الذين يتعاملون مع ماء الورد وتقديمه للأخريين في الجزيرة الأملنة التي تعيش في سلام، ويحاول الأب تقديم النصح لابنائها لاستغلال مواهبهم وقدراتهم، لكن زعيمة الخفافيش تحاول السيطرة على ماء الورد السحري من أجل أن تعيد جمالها المفقود وتقضي على «أوركيد» وابنائها، وبمساعدة من الخفافيش تنجح في البداية في دس السم لـ «أوركيد» في غياب أبنائها، لكن الأبناء ينجحون في علاج والدهم بمساعدة ملكة النحل وسكان الجزيرة في الحصول على الترياق الخاص الذي كانت زعيمة الخفافيش تخفيه لديها، ويتعلمون أن التعاون هو سبيل النجاح في الحياة، كما يتعلمون أن على كل فرد أن يني مواهبه ويستغلها من أجل خدمة الآخرين.



شملان النصار

يخوض بعضهم تجربة التمثيل للمرة الأولى، وهو الأمر الذي أربك العرض وكان سببا في هبوط إيقاعه في بعض الفترات،

ومحمد خليفة وجاسم التميمي ومحمد المنصوري وريم الملا ومريم الملا وآخرين. المشاركون في هذه المسرحية

مفروح الشمري @Mefrehs

يخوض الواعد شملان هاني النصار أولى تجاربه الإخراجية في مسرح الطفل، وذلك من خلال مسرحية «صندوق العبابي» لفرقة تياترو والتي سيقدمها الليلة على خشبة مسرح الدسمة في المسابقة الرسمية للمهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الخامسة التي انطلقت السبت الماضي.

المسرحية من تأليف فاطمة العامر وتمثيل عبدالله عباس وآلاء الهندي وموسى كاظم وحسين الحداد وإبراهيم يوطيبان وسارة التتمامي وعبدالعزیز النصار ويتصدى لتصميم السينوغرافيا في المسرحية فهد المذن.

وتدور أحداث «صندوق العبابي» حول فارس وشقيقته داليا اللذين يحبسان للعب وابتكار القصص، حيث يتعرضان للعديد من المواقف بعد أن تتوقف ساعة الزمن، فيتحول صندوق العبابي إلى جزيرة غامضة اسمها «الأمل» بعد مشاكل كثيرة تحدث لهما.

من جانب آخر عرضت مجموعة السلام أمس الأول ضمن المهرجان مسرحية «الماء السحري»، تأليف حمد الداود وإخراج عبدالله عبدالعزيز المسلم وتمثيل عبدالله عبدالرضا

أكدت أنها أول لبنانية تمتلك مؤسسة إعلامية نضال الأحمدية لـ «الأنباء»:

الكويت أكثر الدول ديموقراطية.. وهي كل طفولتي

أميرة عزام @amira3zzam



نضال الأحمدية

نضال الأحمدية، صحافية وإعلامية لبنانية من مواليد الكويت. تنقلت بين التلفزيون والعمل الصحافي. إلا أنها تطورت سريعا واستطاعت أن تترك أكبر بصمات إعلامية متميزة. حتى أنها تلقت بعض التهديدات بسبب كتاباتها. نضال السيدة اللبنانية الأولى التي تمكن من تملك وإدارة مؤسسة إعلامية لها قوة وقدر على الوصول للناس حسي ثم تصنيف مونتجها «الجرس» من أقوى المواقع الإخبارية عربيا وعالميا.

«الأنباء» التقت الإعلامية نضال الأحمدية في هذا اللقاء الخاص، فإلى التفاصيل:

ماذا تعني لك الكويت؟

● هي كل ما يتعلق بطفولتي ومولدي ونشأتي، ما زلت أذكر لعبيتي وأمي وأبي والحبوش والسالمية، كنا نذهب إلى السدكان وحدنا بعصر الفلثات أو الأربع سنووات، لم يغشنا البائع أبدا كان يعاملنا كأننا أولاد، عندما أتذكر الكويت أتبتج وتزول الأعياء من على كتفي ولا أعرف الحقد، أرى الكويت نورا لا ينطفئ أبدا وكزما يشبه أهلها وما زلت أذكر أهلها الطيبين، أتذكر تلك الأيام فكم كان هناك أسان، الكويت أكثر دولة ديموقراطية في حين تعتبر حرية التعبير عندنا كذبة، لأنهم دائما ما يذهبون بنا إلى محكمة عسكرية أو محكمة

ابني و«الجرس»

أهم إنجازاتي..

وجديدي برنامج

على «يوتيوب»

قريبا



مطبوعات، لكن إحصائيا الكويت أكثر دولة بها حرية تعبير وديمقراطية، فمن السهل قتل شخص بلبنان مجرد قوله لرايه، أو لأن لديه قدرة تأثير على الرأي العام ويكتب ضد شخص معين فيقتلونه، فمحاولات قتل الصحافيين لدينا كثيرة ونحن أشبه دولة في قتل الصحافيين، وأول محاولة لقتل النساء كانت لي وأحدثت ضجة كبيرة

بلبنان، والسدي كان يذهب بالظواهرات بعد خمسة 76 في مصر، كانت التظاهرات بالكويت فقط، سبقت العرب بـ 30 سنة في التظاهرات، وكانت حينها تصرة لجمال عبدالناصر ضد العدو الصهيوني.

خلال عمك الطويل، ما أقوى إنجاز قمت بتحقيقه؟

● كل يوم أحقق شيئا جديدا، وأعظم إنجاز لي هو

أنتي أنجبت شابا وربيتهم بطريقة صحيحة، بالرغم من عدم وجود الأب وبالرغم من اختطافه مني، ربيتهم بلبنان والولايات المتحدة، كم كنت أبكي عندما فارقته، لم أكن قادرة على إحضاره إلى لبنان لأنه تعرض إلى تهديد ومحاولات قتل واختطاف، في عام 24 يوليو 2002 تعرضت إلى محاولة قتل، ومن ضمن الإنجازات التي حققتها هي أنني أنشأت مؤسسة بنفسي، فلا توجد امرأة بلبنان فعلت ذلك، ولا توجد رئيسة تحرير إلا بوراتها عن أيتها أو أخيها، اشترت الترخيص باسمي من نقابة الصحافة ولم أكن أفكر إلا في النجاح، نمت على الأرض بمكتني وبعث سبارتي ويبيتي وكل ما أمك حتى أصنع هذه المؤسسة امرأة لها مؤسسة إعلامية بلبنان، فـ«الجرس» احتل المرتبة الأولى بلبنان بين كل المؤسسات من دون استثناء وتحللت المرتبة الأولى على مستوى العالم بين مليار موقع.

ما طموحك في الفترة المقبلة؟

● سنطلق برنامجا خاصا بنا على «يوتيوب»، فبرأيي زمن الورق والتلفزيون قد انتهى، وبعض المؤسسات الكبرى أوقفت 80٪ من إصداراتها بسبب «يوتيوب».

تفصيل	تسويق	شخصية
ممثّل خليجي ابتلش بأحد المنتجين العرب بعد ما وقع معاه صاحبنا بيبي يقلص من أجره بعدما صور معاه بسبب أنه القناة التي متفق معاه خصمت منه لأنه سلم العمل متأخر.. منتج لوتي!	مقدمة برامج خليجية ناطرة الموافقة من مسؤولين القناة التي تشتغل فيها علشان تبتلش بتصوير حلقات برنامجها الجديد اللي ماخذة فكرته من برنامج أميركي على قوتها.. بياقه الفكرة وتبينهم يوافقون!	ممثلة كل يوم عندها مشاكل مع فريق عملها اللي مو طابقتهم على قولتها لانهم يتدخلون في تصرفاتها الشخصية ويضايقونها اذا زاروها صديقاتها في اللوكيشن.. هذا لوكيشن تصوير مو ديوانية!

اختفاء مئة شلبي لسبب غريب!



تعمدت النجمة المصرية مئة شلبي الاختفاء تماما عن الأنظار طوال الفترة الماضية، واعتذرت عن عدم حضور العديد من المناسبات التي دعيت إليها، والسبب رغبتها في الحفاظ على اللوك الجديد الذي تظهر به في مسلسلها الرمضاني «واحة الغروب». هذا وتواصل شلبي التصوير بمنطقة أبو صير بالجيزة بصحبة أبطال العمل خالد النبوي وأحمد كمال وسيد رجب. ومن المقرر أن يسافر فريق العمل لواحة سيوة، لتصوير عدد من المشاهد هناك، ثم يعودون لاستكمال التصوير في القاهرة مرة أخرى. ويستمر التصوير حتى الأسبوع الأخير من شهر رمضان، خاصة أن أحداث العمل تضم الكثير من المعارك التي تستغرق وقتا طويلا في تنفيذها. جدير بالذكر أن والدة مئة الراقصة المعتزلة زيزي مصطفى كانت قد أثارَت الجدل بعد ظهورها في إحدى المناسبات وهي تستند إلى عكاز لتتمكن من المشي. وحرص عدد كبير من الفنانين على الإطمئنان عليها والتساؤل عن سبب الاستعانة بالعكاز، لكن زيزي أكدت لهم أنها تعاني من بعض الآلام في مفاصل قدمها تجعلها تجد صعوبة في السير بشكل سليم، ما دفعها للذهاب إلى الطبيب والذي طلب منها استخدام عكاز. ووفق مجلة «لها»، فإن مرض زيزي أصاب ابتنتها مئة شلبي بالقلق عليها طوال الشهر الماضي، وطلبت منها السفر إلى الخارج للعلاج لكن زيزي رفضت، وأكدت أن الأمر لا يستدعي كل هذا القلق.

..ونانسي: يستخدمون اسمي من أجل الشهرة

بعد أسابيع على إطلاق اليوم «حاسة بيك»، تحدثت النجمة نانسي عجرم عن أصداء العمل، وقالت: أكثر من رائعة، والأغنيات تحقق نسبة استماع مرتفعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتطبيقات الموسيقية، وأنا سعيدة لأن العمل لاقى إعجاب الجمهور. وحول اختيارها أغنية «حاسة بيك» لتكون أول الأعمال المصورة في الألبوم الجديد، أوضحت: «شعرت بأن الأغنية تستحق أن تحمل اسم الألبوم وأن تقوم بتصويرها في البداية، لأن اسم الأغنية جديد بالنسبة للبيوماتي السابقة، كما أن لون الأغنية جديد بالنسبة إلي وتوزيع مميز، وبعد هذا النجاح الذي حققه الكليب تاكدت أن اختياري كان صائبا». وتطرقت نانسي، في حوار لها مع موقع «الفن»، إلى الجوائز وقالت: «الجوائز ليست هاجسا بالنسبة لي، المهم أن تنال أعالي إعجاب الجمهور وهذا المنه دائما بعد إصدار أي عمل لي، لكنني لا أنكر أن الجوائز تسعدني وتشجعني لتقديم الأفضل دائما».



نانسي عجرم

درة: الإعلان عن قيمة أجري يستفز البعض



درة

خلال استضافتها في برنامج «بيومي أفندي» الذي يعرض عبر فضائية «dmc» المصرية، أخرج الفنان بيومي فؤاد الفنانة درة عندما سألها عن آخر أجر حصلت عليه، لترد عليه: «أيه ده يا بيومي؟ ده احنا لسه كنا بنتكلم في موضوع التدخل ده»، وقالت درة أنها لا تحب الإعلان عن قيمة أجراها لأن ذلك يستفز البعض. وأكدت أن بعض الأرقام التي تذكرها وسائل الإعلام عن أجور الفنانين تكون غير صحيحة ومبالغ فيها بشكل كبير. من جهة أخرى استقر فريق عمل فيلم «تصبح على خير» الذي تشارك درة في بطولته أمام تامر حسني، على عرض الفيلم في عيد الفطر المقبل، بعد فترة من التردد. وانتهى المخرج محمد سامي من إجراء عمليات المونتاج، وحاليا يتم وضع الغرافيكس ما بين لندن وهولندا، ويواصل الموزع الموسيقي عادل حقي وضع الموسيقى التصويرية للعمل، إلى جانب طارق علوش، الذي يتولى مكساج الفيلم. و«تصبح على خير» بطولة تامر حسني، درة، نور، محمود البزاوي، ومي عمر، سينياريو وحوار وإخراج محمد سامي، وإنتاج وليد منصور.