



تقدم حاليا 3 برامج.. و«من هذا الوطن» للسنه السابعة سودابه علي لـ «الأنباء» الدور الوحيد الذي يمكن أن أمثله هو «إعلامية»

أميرة عزام - @amira3zzam

تميزت الإعلامية المتألقة سودابه علي بتصديها لتقديم أكبر المناسبات وبالقرارات الإذاعية وتقديم المهرجانات والاحتفالات، فأصبح صوتها إحدى نغمات الإعلام الكويتي الذي تتواجد بين فرقه المرئية والسمعية بالإذاعة والتلفزيون من خلال عدة برامج ناجحة وتلمح سودابه للمزيد.. «الأنباء» التقت الإعلامية سودابه علي في هذا الحوار الشائق، فإلى التفاصيل:

إذا طلب منك تقديم برنامج في دولة أخرى.. فاي دولة تفضلين؟
● هذا يعتمد على البرنامج الذي أقدمه، فالبرنامج بالنسبة لي أهم من المحطة.
ما البرنامج الذي تودين تقديمه؟
● أود تقديم برنامج بشكل وبفكرة جديدة، وأفضل البرامج الثقافية الاجتماعية والحوارية.

كم سنة عملت بالإعلام الكويتي؟
● ستة عشر عاما تقريبا.

أفضل شيء حدث لك بالإعلام؟
● هو أنني عرفت مجموعة كبيرة من الناس.

هل عرض عليك التمثيل؟ وهل ستقبلين؟
● لا، شخصيتي لا تتماشى مع الدور الوحيد الذي يمكنني القيام به هو «إعلامية».

ما رأيك بـ «الفاشنستات»؟
● لا أرى داعيا للهجوم الكبير عليهن ففي كل المجالات هناك الجيد والسيئ، لكنني أعتقد أنها هواية أكثر من مهنة، فلا يمكننا أن نضع حدودا للناس تبعاً لرؤيتنا الشخصية.

وما رأيك بمن يجمعون بين الإعلام والفن؟
● لا يمكن أن أعطي الرأي النهائي لأن هناك بعض الإعلاميين ممن يملكون ميولا فنية ولذلك لا يمكن أن نمنعهم.

كلمة أخيرة؟
● أشكر جريدة «الأنباء» وأحبها كثيرا، والشئ المميز بها أنها وفرت فقرة كبيرة في السنوات الأخيرة لتصبح من أفضل الجرائد الخليجية والعربية.

ما البرامج التي تعملين بها حاليا؟
● أقدم 3 برامج منها برنامج على الهواء وهو «من أغاني الأفلام» مع فاطمة الطباخ من إخراج منال الجار الله، وبرنامج «مقتطفات إذاعية» مع الزميل سعد الفندي والمخرج محمد المطبق. وبرنامج «من هذا الوطن» الذي يذاع على الهواء من الساعة السادسة حتى الساعة مع الزميل إبراهيم ماتقي.

ولماذا نجديك غائبة عن التلفزيون؟
● أنا مع التلفزيون من حين إلى حين ولم أخرج إطلاقا، أحيانا تبت المهرجانات التي أقدمها على الهواء مباشرة على التلفزيون.

ما الأقرب الي قلبك الإذاعة أم التلفزيون أم المهرجانات؟
● لا أفضل شيئا على الآخر فكل عمل له متعته الخاصة.

من هو أفضل إعلامي قدمت معه؟
● أنا أتأقلم مع كل الشخصيات التي أعمل معها وليس لدي مشكلة مع أحد.

حدثينا عن أصعب موقف لك بالإعلام؟
● برامج الهواء والمسرح، فأحيانا قد أتفاجأ بوجود أشياء جديدة لم تكن موجودة بالبرنامج لكن لم تحدث معي مواقف صعبة للغاية، فعندما تعملين بالإذاعة والتلفزيون حتى المواقف الصعبة تتحول إلى سهلة مع مرور الوقت.

من الإعلام العربي الذي تأثرت به؟
● لقد استفدت من كل شخص أكبر وأفضل مني.

وما نوع البرامج التي تفضلينها؟
● أحب البرامج الإذاعية، خاصة التي عملت فترة طويلة بها، ولدي برنامج «من هذا الوطن» الذي يبت للسنه السابعة ولذلك اعتز به.



ما رأيك بـ «الفاشنستات»؟
● لا أرى داعيا للهجوم الكبير عليهن ففي كل المجالات هناك الجيد والسيئ، لكنني أعتقد أنها هواية أكثر من مهنة، فلا يمكننا أن نضع حدودا للناس تبعاً لرؤيتنا الشخصية.

وما رأيك بمن يجمعون بين الإعلام والفن؟
● لا يمكن أن أعطي الرأي النهائي لأن هناك بعض الإعلاميين ممن يملكون ميولا فنية ولذلك لا يمكن أن نمنعهم.

كلمة أخيرة؟
● أشكر جريدة «الأنباء» وأحبها كثيرا، والشئ المميز بها أنها وفرت فقرة كبيرة في السنوات الأخيرة لتصبح من أفضل الجرائد الخليجية والعربية.

أقرب ما أقدمه، فالبرنامج بالنسبة لي أهم من المحطة.
أود تقديم برنامج بشكل وبفكرة جديدة، وأفضل البرامج الثقافية الاجتماعية والحوارية.

كم سنة عملت بالإعلام الكويتي؟
● ستة عشر عاما تقريبا.

أفضل شيء حدث لك بالإعلام؟
● هو أنني عرفت مجموعة كبيرة من الناس.

هل عرض عليك التمثيل؟ وهل ستقبلين؟
● لا، شخصيتي لا تتماشى مع الدور الوحيد الذي يمكنني القيام به هو «إعلامية».

ما رأيك بـ «الفاشنستات»؟
● لا أرى داعيا للهجوم الكبير عليهن ففي كل المجالات هناك الجيد والسيئ، لكنني أعتقد أنها هواية أكثر من مهنة، فلا يمكننا أن نضع حدودا للناس تبعاً لرؤيتنا الشخصية.

وما رأيك بمن يجمعون بين الإعلام والفن؟
● لا يمكن أن أعطي الرأي النهائي لأن هناك بعض الإعلاميين ممن يملكون ميولا فنية ولذلك لا يمكن أن نمنعهم.

كلمة أخيرة؟
● أشكر جريدة «الأنباء» وأحبها كثيرا، والشئ المميز بها أنها وفرت فقرة كبيرة في السنوات الأخيرة لتصبح من أفضل الجرائد الخليجية والعربية.

أقرب ما أقدمه، فالبرنامج بالنسبة لي أهم من المحطة.
أود تقديم برنامج بشكل وبفكرة جديدة، وأفضل البرامج الثقافية الاجتماعية والحوارية.

كم سنة عملت بالإعلام الكويتي؟
● ستة عشر عاما تقريبا.

أفضل شيء حدث لك بالإعلام؟
● هو أنني عرفت مجموعة كبيرة من الناس.

هل عرض عليك التمثيل؟ وهل ستقبلين؟
● لا، شخصيتي لا تتماشى مع الدور الوحيد الذي يمكنني القيام به هو «إعلامية».

ما رأيك بـ «الفاشنستات»؟
● لا أرى داعيا للهجوم الكبير عليهن ففي كل المجالات هناك الجيد والسيئ، لكنني أعتقد أنها هواية أكثر من مهنة، فلا يمكننا أن نضع حدودا للناس تبعاً لرؤيتنا الشخصية.

وما رأيك بمن يجمعون بين الإعلام والفن؟
● لا يمكن أن أعطي الرأي النهائي لأن هناك بعض الإعلاميين ممن يملكون ميولا فنية ولذلك لا يمكن أن نمنعهم.

كلمة أخيرة؟
● أشكر جريدة «الأنباء» وأحبها كثيرا، والشئ المميز بها أنها وفرت فقرة كبيرة في السنوات الأخيرة لتصبح من أفضل الجرائد الخليجية والعربية.

أقرب ما أقدمه، فالبرنامج بالنسبة لي أهم من المحطة.
أود تقديم برنامج بشكل وبفكرة جديدة، وأفضل البرامج الثقافية الاجتماعية والحوارية.

كم سنة عملت بالإعلام الكويتي؟
● ستة عشر عاما تقريبا.

أفضل شيء حدث لك بالإعلام؟
● هو أنني عرفت مجموعة كبيرة من الناس.

هل عرض عليك التمثيل؟ وهل ستقبلين؟
● لا، شخصيتي لا تتماشى مع الدور الوحيد الذي يمكنني القيام به هو «إعلامية».

مباشرة

مواجهة

مثلة عربية مقيمة بالخليج بعد ما صارت مقدمة برامج هالأيام تقول انه محطة فضائية نادوها علشان تقدم عندهم برنامج منوع مباشر على شاشتها بشهر رمضان.. بسج جذب!

ممثلة بعد ما مهدت الطريق جدام أحد المنتجين اللي صار بفضلها مشهور هالأيام تفكر انه تواجه المسؤولين اللي عرفتهم عليه علشان تكشف شخصيته المزيفة لهم.. اذا فات الفوت ما ينفع الصوت!

فضيحة

مسرح البرنامج تحول إلى ساحة احتفال بالطفلة «لجين»
نجوى كرم تبكي بتأثر في «أرابز غوت تالنت»
وتعتذر من أنغام!



لجنة تحكيم «أرابز غوت تالنت»

راقصا أفضل، فيما قال علي: سيكون لكما أثر وفرصة تاريخية لمارسا فنكما في بلدكما، في حين علق حلمي على حديثهما وقال انه كان يتمنى استغلال المرأة الموجودة في العرض بطريقة أفضل. وأعتلى الفريق الفلسطيني السوري «freelusion» المسرح وقدم عرضا راقصا مزوجا بالمؤثرات البصرية، ونال ثناء لجنة التحكيم. واختتمت المشتركة المغربية إيمان الشميطي العروض بأغنية «تعالني نستخبى» والتي أهدتها لطفلتها «لجين» المولودة حديثا، وبدا التأثر واضحا على الشميطي خلال الغناء ما دفع نجوى كرم إلى البكاء، وتحول المسرح إلى ساحة احتفال بالطفلة «لجين» التي دخلت إلى المسرح وقد احتضنها احمد حلمي. وسالت كرم الشميطي عمن كتب الأغنية لها ومن لحنها، فأجابت الأخيرة بأن الأغنية للفنانة المصرية أنغام، ما دفع «شمس الأغنية» إلى الاعتذار من أنغام، قائلة: «بعتذر من الفنانة الكبيرة أنغام وحبيبتي ما كنت بعرف هالأغنية إليها».

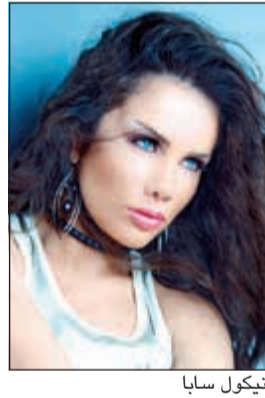
وبعد الإعلان عن نتيجة تصويت الجمهور حصل فريق «freelusion» على أعلى نسبة تصويت وأمن انتقاله إلى المرحلة الأخيرة، من بعدها انحصرت المنافسة بين سيموني العاني وإيمان الشميطي، وحسمت لجنة التحكيم النتيجة لصالح إيمان الشميطي.

في الحلقة ما قبل الأخيرة من الموسم الخامس من برنامج «أرابز غوت تالنت» تنافست 8 مواهبة منوعة بين المنفردة والمجموعات من أجل الوصول إلى الحلقة النهائية الأسبوع المقبل. وكانت بداية الحلقة مع فريق «كاسكاد» من المغرب والجزائر، وعلقت لجنة التحكيم المكونة من العميد علي جابر والنجمة نجوى كرم والنجم احمد حلمي بأن

باسم ياخور يستنكر الهجوم الشرس على نيكول سابا

باسم ياخور في تصريحات صحافية له، إنه منزعج مما يحدث مع نيكول ولم يكن يعرف سوى من ساعات قليلة عن الهجوم الذي طالها، وأنه شخصيا غير منزعج من ترتيب الأسماء، وأن نيكول نجمة لها قدرها وفنها وأنه يحبها ويقدرها كثيرا ومسألة ترتيب الأسماء على التتر لن تفرق بينهما ولن تؤثر على صداقتهما. ولم تكن مشكلة الفنانة اللبنانية نيكول سابا هي الأولى من نوعها، حيث تعرضت مواطنها الفنانة سيرين عبدالنور لآزمة مشابهة طالها من الفنانين السوريين الذين طالبوا بعدم مشاركتها في أعمال سورية، وأنهم أحق بذلك لأنهم يعيشون في الحرب هناك ولم يتخلوا عن بلدتهم، معتبرين أنهم أحق بالعمل في الدراما السورية أكثر من اللبنانيين.

أثارت الفنانة نيكول سابا الجدل بسبب تتر مسلسلها الجديد «مذكرة عشيقة سابعة» الذي تشارك بطولته الفنان باسم ياخور وقد بدأ الهجوم على نيكول بسبب ترتيب الأسماء على تتر العمل، حيث وضعت الشركة المنتجة اسم نيكول قبل باسم ياخور وهو ما أثار غضب بعض الفنانين السوريين. وفي هذا الصدد، قال



نيكول سابا



باسم ياخور

أثارت الفنانة نيكول سابا الجدل بسبب تتر مسلسلها الجديد «مذكرة عشيقة سابعة» الذي تشارك بطولته الفنان باسم ياخور وقد بدأ الهجوم على نيكول بسبب ترتيب الأسماء على تتر العمل، حيث وضعت الشركة المنتجة اسم نيكول قبل باسم ياخور وهو ما أثار غضب بعض الفنانين السوريين. وفي هذا الصدد، قال



إيمان الشميطي

الحيلة الدعائية للفيلم أثارت جدلا وصنعت حالة نجاح خاصة

«بشتري راجل».. كسر للتأوهات الدينية والاجتماعية بإجماع نقدي وجماهيري

دعاء خطاب

حيلة ذكية تأمرت بها الفنانة نيللي كريم مع شركة الإنتاج الوليدة «بيتر مارك» للترتويج لفيلمها قبل عرضه، بطريقة غير تقليدية بل ومثيرة للجدل، حين تركت المتابعين عبر «السوشيال ميديا» في حيرة من أمرهم بعد إنشاء حساب على موقع «فيسبوك»، بعنوان «بشتري راجل»، وأعلنوا خلاله عن سيدة ترغى في الإنجاب وتبحث عن رجل يتم لها الصفقة بمقابل مادي وفق شروطها الخاصة، وذلك تزامنا مع انتشار موجة «السيغفل مائر» في مصر وانقسام الآراء حولها باعتبارها أحد أهم التأوهات الدينية والاجتماعية في البلدان العربية.

لم تكن الحيلة الدعائية هي السبب الوحيد في تفسير الإقبال الكثيف على دور العرض لمشاهدة الفيلم في سينما «سينسكيب» بالكويت حتى أسبوعه الأخير، بالإضافة لتكتم صناع العمل أي تفاصيل خاصة بالعمل وقت تصويره بعكس ما يشاع في الأوساط الفنية من تسريبات أو نسيمة في بعض الأحيان. رغم أن قيمة الفيلم قد تبدو ومنذ الوهلة الأولى «محرقة»، إلا أن ذكاء صناعه حال دون الوقوع في فخ التكرار والممل، فيبدأ أول المشاهد بحركة كاميرا «تليت داون» لتنهبط من العالم الافتراضي وتقتنص قصة من أرض الواقع بطلتها الحصان الأسود نيللي كريم «شمس»، موظفة البنك الفاتحة المقيلة على مشارف الأربعين بكل ما يحمله العمر من نزوح وتسرود وكبرياء، والتي اضطرت البقاء عزباء ناجحة وقوية على الإنخراط في دوامة الزواج الفاشل والحياة الروتينية، وتظهر بصورة عدوانية وقاسية وكأنها تؤكد الصورة النمطية المنتشرة في المجتمع بأن الاكتفاء الذاتي للمرأة ونجاحها يقفها أتوتحتها،



نيللي كريم ومحمد مودوخ في «بشتري راجل»

وكحال كثيرات غيرها، تقاوم رفض أسرتها الممنثلة في الأم الأرستقراطية «ليلي عز العرب»، إضرابها عن الزواج وخوفها من رسم المجتمع لها بلقب «عانس»، وخالها «لطفي لبيب» الذي يضطر لجاراتها والإشتراك معها في بعض الأحيان، فلا تابه لهم حتى يدق ناقوس الخطر مع أول فصح نسائي ينذر بالخوف من قوات أوانها وحرمانها من الأمومة.

السهل الممتنع

تلمع في ذهن «شمس» فكرة إنشاء صفحة على «الفيسبوك» تعقد من خلالها صفقة مع رجل يساعدها في إجراء «التلقيح الصناعي» بمقابل مادي بشرط اجتياز اختبارات اللياقة الطبية، بتقدم المئات لإبرام الصفقة، ويقع الاختيار على البطل الثاني محمد مودوخ، ممثل السهل الممتنع، وكان التحدي الأكثر

جرأة في الفيلم باختبار بطل لا يصنف من فئة «جانات السينما» لكن مودوخ أكثرهم صدقا وإقناعا بموهبته السلسة، حيث قدم شخصية «بهجت» الطبيب البيطري صاحب الجسم الضخم والوجه الممتلئ الذي يعكس براءة طفولته وخطوط رسمها الزمن، ليسطر ما حل به من عثرات وأزمات تمر قطعا على شخصية رجل مبعثر الأهداف والخطط متعثر ماديًا ومهدد بسلب أملاكه إن لم يقم بالسداد، وهو النقيض تماما لشخصية «شمس».

اختلف بطلا الفيلم في كل شيء وجمعتهما «زينة الدنيا»، لقاءات متكررة أبرما خلالها الصفقة، كما بررتها نيللي كريم لصديقتها منذبة الإذاعة دنيا ماهر (مادون، طفل، مادون) وهي وسيلة احتالت بها على تقاليد المجتمع المتحفظ لإتمام «زواج صوري» الغرض منه إجراء التلقيح الصناعي، يتجاوز العقبات الدينية والاجتماعية والأحكام المسبقة حوله



لقطة من الفيلم