



شخصية المهرجان دسهم الفريخ



مشهد من «ثنائي الأعماق.. الهامور المقترس»



د. بدر الدويش ملقياً كلمته

تحت رعاية العبدالله وحضور البوحة والدويش والعسوسي

«الهامور المقترس».. افتتحت أنشطة «الطفل العربي 5» بالدسمة



الحلمي مع لجنة تقييم العروض



محمد الحملي في المسرحية



حضور كبير في افتتاح المهرجان بمسرح الدسمة

الأسماك على وجوده، ويدور الجدل بين الجميع كيف يواجهون هذا الخطر ويقضون على الهامور الذي جاء لتخريب حياتهم، في إسقاط واضح على الواقع الحياتي وما تعانيه البلاد من أخطار بيئية، فتطلب الأسماك المساعدة من سمك القرش «شاركي» الذي يجسد شخصيته محمد الحملي لكي يقضي على «الهامور» الذي يجسد شخصيته عبدالله الخضر فيطلب «القرش» من الأسماك الأخرى نزع الخوف من قلوبهم لمواجهة «الهامور» الذي يعترف لهم فيما بعد بأنه لم يات للتخريب فيذهب بعيداً عنهم ولكن تبقى الغيمة السوداء التي تهدد حياتهم موجودة، وهنا ينادي الجميع بالجلود الى كيبير أسماك البحر «الحموت» الذي ظهر للحضور عبر الشاشة العملاقة ليؤكد لهم أن «الهامور» بريء من هذه الغيمة السوداء وأن سبب وجودها هو خلافاتهم مع بعضهم البعض والذي سبب ضعفهم وانكسارهم وعليهم الاتحاد للقضاء على الفاعل الحقيقي لهذا السواد، ليظهر لهم غواص من البشر صديق للبيئة يدلهم على كيفية التخلص من الغفريات والتعاون لينتقش الخطر ويتبعده السحابة السوداء، ويشارك الجميع في استعراض غنائي يدعو للوحدة والتمسك بأرض الوطن والدفاع عنها، لينتهي العرض بالغناء للكويت وشذ الهمم وسط حماسة الأطفال في الصلاة.

وشارك في العرض المسرحي كل من: محمد الحملي، عبدالله الخضر، نورة العميري، ناصر البلوشي، سارة عبدالله، أمينة عبدالله، مشعل الفرخان، عبدالعزيز السعدون، سعاد السبيعي، والأطفال لين وسدين الزيايدي، وحذبن المسلم وحذبن العواد وآخرون.

من جمهورية مصر العربية، الفنان إبراهيم سالم من دولة الإمارات العربية المتحدة، دجبار خماط من جمهورية العراق، بالإضافة الى الطفل عذبي الكندري من الكويت. وتم عرض مسرحية الافتتاح لفرقة «باك ستيج» وتصدى لتأليفها وأخراجها محمد الحملي وحملت عنوان «ثنائي الأعماق.. الهامور المقترس» ودارت أحداثها حول تلوث البيئة البحرية وما يحمله هذا التلوث من مخاطر على الصحة العامة للإنسان والأسماك في البحار. فكرة المسرحية جميلة وحملت بين طياتها بعض الاستعراضات والرقصات لتوصيل رسالة خفيفة للمحافظة على بيئتنا البحرية من خلال فرجة مسرحية جميلة فيها إبهار بصري بمنظور جذب تربيوي جذب الأطفال والكبار. انطلقت «ثنائي الأعماق الهامور المقترس» بلوحة ترافنية عن أهل الكويت وكفاحهم من أجل لقمة العيش والبحث عن الرزق على نغمات أوه يامال التي تعود بنا إلى هذا الماضي الجميل لكي يعيش الأبناء هذا التاريخ ويتفاعلوا معه وهذا البحر المليء بالأسرار والقصص والحكايات مثل «بوردياه» والهامور المقترس»، ليؤهلنا الحملي وينقلنا مباشرة إلى إحدى هذه القصص في اللوحة التالية في أعماق البحر من خلال استخدامه لشاشة كبيرة في خلفية المسرح توحى بأننا فعلاً في الأعماق، وساعدت الإضاءة بتقليلها الواعية والسيدوغرافيا بعناصرها المختلفة والأزياء بالوانها على تعميق هذا الإحساس الذي نتعاشق مع الحدث الأخطر في هذه المسرحية وهو ان الأسماك في خطر عظيم بوجود «هامور» يدور في البحر وتتبعه سحابة سوداء، فهو دخيل ولم تعد

بقدموا من بلادهم وحلوا ضيوفاً على بلادهم الثاني الكويت ليقدّموا عروضهم المسرحية جنباً إلى جنب إخوتهم الكويتيين. وأعلن الدويش في ختام كلمته عن الفائزين بجوائز مسابقة التأليف المسرحي هذا العام وهم: الجائزة الأولى حصل عليها هاني عبدالرحمن القط من جمهورية مصر العربية عن مسرحية «التجان الذهبية»، والجائزة الثانية فاز بها فالح حسين من جمهورية العراق عن مسرحية «سور البستان والفتي حسان»، وفازت بالجائزة الثالثة أسماء صلاح أحمد منصور من الجمهورية اليمنية عن مسرحية «الضفدع لا ياكل اللحم».

لجنة تقييم العروض

وبعد ذلك أعلن الفنان محمد الحملي عن لجنة تقييم العروض والتي جاءت كالتالي: د.حجاج سليم من الجمهورية العربية السورية، د.أحمد نبيل

بمفردات العرض المسرحي للطفل والقائمين عليه سواء داخل المدرسة أو خارجها، مشيراً إلى أن من أهم مقدرات العرض المسرحي هو النص المسرحي المكتوب الذي يبرز أهم القيم الجمالية والتربوية وما يبعثه من روح المتعة والخيال لدى الأطفال. وأضاف: كان من أولويات لجنة مسرح الطفل التي شكلها المجلس الوطني في عام 2012 هي التوصية بإقامة مسابقة على مستوى كتاب الوطن العربي في النص المسرحي للطفل، وإيماناً من المجلس بأهمية هذه المسابقة فقد دعمت الأمانة العامة للمجلس هذه التوصية بإدارة بتريخس منذ الدورة الأولى للمهرجان في مارس 2013، وأقر مجلس الوزراء لها جوائز قيمة تشجيعاً للكاتب العربي في هذا المجال، مشيداً بدعم ورعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة على اهتمامه ودعمه المتواصل، وكذلك المبدعين العرب الذين

التربوي والإبداعي والتعليمي الذي من خلاله تنطلق مفاهيم التنشئة الثقافية والاجتماعية والنفسية لأطفالنا، مكملاً: من هنا جاء اهتمام الكويت ممثلة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من أجل دعم إقامة واستمرارية هذا المهرجان الذي نعمل على زيادة دعمه، مشدداً على أن توسيع رقعة منجزاته من شأنها احتضان فئات أکبادنا وأملنا المنشود. واعتبر الدويش أن الورش المسرحية هي أساس لتطوير الحرفة المسرحية ومادة لدعم صناعة عروض مسرحية متميزة، وقال: الورش المسرحية هذا العام تضمنت عنوان «مسرحية القصة» والتحرق بها متدربون تربيويون تلقوا داخل المدرسة التي فيها يلتقي مسرح الطفل والمسرح أكاديمي، مردفاً: يعتبر مسرح الصغار أحد الاتجاهات التربوية الحديثة التي انتعشت في أوروبا، لذا كان لزاماً أن تولي الجهات المعنية باسس التثقيف والتربية، جل اهتمامها

لقطاع الفنون د. بدر الدويش كلمة قال فيها: ان وجود مبدعين من أرجاء الوطن العربي يشاركون احتفالنا بهذا المهرجان إنما يمثل هدفاً مشتركاً وقيمة جمالية تبرز غاية تكوين مجتمعاً متثقاً وتحقق الهدف المشترك في إنشاء جيل ثابت ومتمسكاً بمثل الثقة والقدرة على التعبير نحو الأفضل، فالمسرح هو مجهر الرؤية الواضحة لتلاقي الأفكار والأهداف وفق ما تحتاجه مجتمعاتنا للوصول إلى المأمول بغد مشرق.

وضع خططا

وأضاف الدويش: تشيير التقديرات الإحصائية إلى أن الأطفال يمثلون 75/ من إجمالي السكان في المجتمعات العربية وهو ما يؤكد أهميتهم في صنع مستقبل واعد، ما يحتم وضع خطط التنمية الاجتماعية والثقافية التي يجب أن يكون عليها الطفل من أجل مجتمع أفضل وعبد الله، لافتاً إلى أن المسرح هو المجال الفني

الدويش: الأطفال يمثلون 75/ من إجمالي السكان في المجتمعات العربية وهو ما يؤكد أهميتهم في صنع مستقبل واعد

مفرخ الشمري @Mefrehs

تحت رعاية وزير الدولة لشؤون الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله الصباح وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني م.علي الدويش والأمين العام المساعد انطلقت مساء امس أنشطة الدورة الخامسة مهرجان الكويت للطفل العربي على خشبة مسرح الدسمة. انطلق المهرجان بافتتاح معرض «صغيرك سفيرك» المقام في ساحة المسرح على هامش المهرجان، والذي ضم بين جنباته مجموعة من الصور والجسمات المبهجة بالألوان والتصاميم، فضلاً عن ملصقات الأعمال المسرحية للدورات السابقة من المهرجان، ومجموعة من صفوف رياض الأطفال التي تهتم بالقصص والحكايات عن المسرح، كما كان هناك حضور مميز في المعرض لمسرح العرائس والشخصيات الكرتونية والكوميديا التي أضفت أجواء من البهجة في نفوس الأطفال الذين تواجدوا بالمعرض، حيث استمتع الجميع بالعروض التي قدمت أثناء الافتتاح.

وقد رافق الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي البوحة في جولته بالمعرض د.بدر الدويش ومحمد العسوسي وضيواف المهرجان والمنسّق العام للمهرجان د.حسين المسلم.

استمرت فقرات انطلاق المهرجان في قاعة المسرح من خلال اطلالة الفنان محمد الحملي والفنانة سارة عبدالله اللذين رحبا بالحضور، ومن ثم تلقى الأمين العام المساعد

الفريخ: للمسرح دور كبير في تنمية معارف الطفل وقدراته واهتماماته

مرجعيتها الاتفاقيات والعهود الدولية في حقوق الطفل ودستور الكويت ليأتي منسجماً مع قيم ومفاهيم هذا المجتمع حتى اكتملت صورته فيما يزيد على 160 مادة تنتظم في 10 أبواب والذي أقر بمرسوم 21 لسنة 2015. واعتبرت الفريخ أن للمسرح دوراً كبيراً في تنمية معارف الطفل وقدراته واهتماماته وتنمية ذاقته الفنية والأدبية وترسيخ القيم والأخلاق بانسيابية دون مباشرة من خلال استغلال العناصر التثويقية، داعية المسرحيين والمتخصصين في هذا الفن إلى تقريب التراث العربي لأهنية الطفل بأسلوب يعتمد على الحقيقة دون تشويه لأنه غني وراخر بامتصاصات وأحداث لا حصر لها مهما امتد الزمن بها، مقارنة في الوقت نفسه بين شخصية «عروة بن الورد» الذي نذر نفسه لخدمة الضعفاء وبين شخصية «روبن هود» الذي نسجها الخيال الإنجليزي لترسيخ القيم وأخلاق الفروسية وكيف كان الأخير من انتشار وتأثير أكثر.

المنظمة العربية لحقوق الإنسان وكان القطامي رئيسها وانتخبت نائباً لرئيس المنظمة لمدة 8 سنوات في الوقت الذي كانت فيه عضو مجلس إدارة الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان والتي أكسبتها الكثير من الخبرات. واستطردت الفريخ بأنه في هذه الفترة تبلورت لديها فكرة إنشاء جمعية تعمل على حماية الطفل من الانتهاكات فكانت الجمعية الوطنية لحماية الطفل وهي الأولى في أهدافها بالكويت، مشيرة إلى أن الجمعية قامت بمجموعة من الأنشطة والأعمال كإقامة الدورات والندوات ونشر الوعي عبر وسائل الإعلام المختلفة من أجل تمليك المتصلين بالطفل القدرات والوسائل في كيفية حمايته وصونه من كل أذى، وقالت انه من خلال مسيرتها اتضح لها أن هناك قصورا حادا في القوانين التي تحمي الطفل وهي ليست في الكويت فحسب وإنما في دول كثيرة عربية وغير عربية، مشيرة إلى انها عكفت على إعداد مشروع القانون الخاص بحقوق الطفل وكانت

أفقت دسهم الفريخ كلمة خلال حفل الافتتاح أعربت فيها عن سعادتها أن تكون هي شخصية الدورة الخامسة من عمر المهرجان، وقالت: الطفل هو المستقبل لهذا البلد ولأي من المجتمعات، ولقد استحوذ هذا الكائن الصغير على شعوري ووجداني فعملت جاهدة لوضع بعض الأسس التي تهدف إلى حمايته وصونه، وعلينا نحن الكبار أن نعمل جاهدين لنهيه، له الحياة الأمانة المستقلة في ظل أسرة متماسكة، مشيرة إلى أن التحصيل العلمي لم يكن محطاتها الوحيدة بل استوقفتها محطات أخرى كان لها الأثر الكبير في حياتها العامة، أهمها العمل الإنساني الذي يملأ النفس سعادة وغبطة كلما زدت فيه انغماساً. وأضافت: لقد استقيت خبراتي في هذا الجانب من رموز وقامات كان لها دور كبير في الحركة الفكرية والإنسانية ليس في الكويت فحسب وإنما على مستوى الوطن العربي من بينهم جاسم القطامي يرحمه الله، لافتة إلى انه قد تم اختيارها في فترة عضواً في مجلس أمناء

دينا هارون: هناك احتمال لطلاق تيم حسن ووفاء الكيلاني!



دينا هارون

بعقد قرانه على الإعلامية المصرية وفاء الكيلاني، مساء الثلاثاء 9 الجاري، في حفل عائلي بمصر حضره أفراد أسرتي العروسين، وهو الخبر الذي أثار ضجة على مواقع التواصل الاجتماعي خاصة من معجبات تيم، اللاتي عبرن عن صدمتهن. وهذه الزيجة هي الثانية في حياة تيم الذي سبق أن تزوج من الفنانة سونيا ديمة بياعة وانفصل عنها عام 2012 بعد زواج استمر 10 سنوات وأثمر طفلين هما «ورد وفهد»، كما أن وفاء سبق أن تزوجت من «طوني مخايل» وهو رجل لبناني يعمل في مجال الإعلام، وقد انفصلت عنه 2016 بعد زواج استمر 8 سنوات، وأثمر طفلين هما «جودي وريان».

أثارت الفنانة السورية دينا هارون الجدل بتعليقها على زواج تيم حسن ووفاء الكيلاني، حيث عبرت دينا عن تعجبها الشديد من رد فعل معجبات تيم المبالغ فيه بعد زواجه من وفاء، حيث قالت: «زواج تيم حسن اكتشفنا انه تلتن نساء العرب صاروا عوانس فجأة، تقولوا كان عاطي وعد للكل حتى خلقت ظاهرة العنوسة بعد ساعة من اعلان زواجه». وأضافت «مازحة»، على حسابها الخاص على موقع «الفيسبوك»: «ملاحظة تيم تزوج والله يسعده، يعني في احتمال للطلاق ويرجعلكن، طولوا بالكن حبيبتين».

وكان الفنان السوري تيم حسن قد فاجأ جمهوره بالاحتفال

أول مرة.. فيفي عبده تكشف أسرار زيجاتها السبع

للحديث عن ظروف النشأة وكيفية احتراف فنون الرقص الشرقي في سن مبكرة، كما ستكشف عن زيجاتها بالكمال بالأسماء والتفاصيل العلى وهو ما كانت ترفض التطرق إليه سابقاً نظراً لحساسية مناصب بعض أزواجها من رجال المال والسياسة، وستحدث أيضاً عن أشهر حفلات الزواج التي قامت بإحيائها لنجوم المجتمع من الفنانين ورجال الأعمال وأبرز السياسيين في مصر، وتكشف حقيقة الشائعات التي تناوالت علاقتها ببعض المشاهير في الخليج العربي. يذكر أن فيفي قدمت حلقات «تجريبية» من البرنامج عبر قناتها الخاصة على «يوتيوب»، بعنوان «صالون فيفي عبده» منذ شهر فبراير الماضي، وهو بث مباشر من داخل منزلها وكان أقرب للفضفضة مع جمهورها فيما يتعلق بالشان الجاري

أقدمت الفنانة فيفي عبده على اتخاذ خطوة جريئة وغير مسبوقه بتقديم برنامج بعنوان «الصالون» ستكشف فيه التفاصيل الكاملة لحياتها العلى ومشوارها الفني، وأكدت أنها ستحدث للمرة الأولى عن زيجاتها والتي بلغت سبعا منها أربع سرية، كما ستكشف للمرة الأولى عن كواليس علاقتها بأشهر رجال المال والسياسة في مصر والعالم العربي، وسيتم عرض حلقات البرنامج حصريا عبر قناتها الخاصة بموقع «اليوتيوب». وذكرت تقارير صحافية ان فيفي شارفت على الانتهاء من تحضير الحلقات وتوفير المواد السمعية والبصرية المرافقة من أرشيفها الخاص، وأرشيف بعض القنوات الفضائية وعدد كبير من المصورين، تمهيدا لبثه والتصوير، وسيتم تخصيص الحلقات الأولى



فيفي عبده