



اسمهان توفيق اثناء لقائهما ببوعدنان في القاهرة

مي كساب ترقص في الشارع احتفالاً بخروج زوجها من السجن



مي كساب وأوكا

أسمهان توفيق لـ «الأنباء» سعيدة ببقاء بوعدنان.. وأتمنى العودة للعمل معه

الكويت وعدد من دول الخليج في ذلك الوقت وتعتبر من الأعمال الخالدة.

واستعدادا بعض الذكريات التي جمعتها، خصوصا أن الإثنتين سبق وأن جمعتهما أبرزها مسرحية «علي همامان يا فرعون» التي لا تزال أغلب مشاهداها عالقة بأذهان الجمهور الكويتي والخليجي، خاصة أن المسرحية عرضت في

أحمد الفضي

أعربت الفنانة والكاتبة القديرة أسمهان توفيق عن بالغ سعادتها بالارتباط الذي تلقته مؤخرا من العملاق عبدالحسين عبدالرضا، الذي قد يفخر عن تعاون فني جمعتهما في الأيام المقبلة من خلال نص مسلسل قامت بكتابته أسمهان مؤخرا.

وأضافت توفيق خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من مكان إقامتها حاليا في العاصمة الأردنية (عمان) بأنها تلقت دعوة للقاء بوعدنان في مكان إقامته حاليا بالعاصمة المصرية (القاهرة)، الأمر الذي دفعها وعلى الفور إلى السفر ولقائه وعرض ما لديها من نصوص خاصة بأعمال فنية.

وأضافت الفنانة والكاتبة القديرة أن بوعدنان جلس معها لوقت ليس بالقصير في القاهرة وتبادلا أطراف الحديث عن النصوص التي عرضتها عليه، وكذلك تبادل الحديث عن العديد من الأمور الخاصة بالساحة الفنية المحلية والخليجية.

لم تتردد الفنانة مي كساب في أن ترقص في الشارع مع زوجها المطب الشعبي أوكا وصديقه أورتيجا، وسط محبيهم وأقاربهم، احتفالاً ببراءته وخروجه من السجن. ونشرت إحدى الصفحات على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» فيديو من هذا الاحتفال.

وحرص النجم خالد الصاوي على تهنئة أوكا وأورتيجا، وكتب عبر حسابه بموقع «فيسبوك»: «ظهر الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا.. تهنئة خاصة من القلب إلى النجمين أوكا وأورتيجا والفنانة مي كساب، وذلك لثبوت البراءة أمام المحكمة العسكرية من تهمة التهرب من أداء الخدمة، وأثبتت الأدلة أنها لا تقع عليهما شروط تأنيتها من الأسس نظرا لظروفهما الأسرية».

وردت كساب على تهنئة الصاوي عبر «تويتر» وشكرته على وقوفه بجانبها، قائلة: «الجدع الجدع صاحب كلمة الحق الضهر والسند، ملئنا الأعلى، ربنا يخليك لينا بنجحك وينحترمك وينقدرك..»



الفنانة والكاتبة القديرة أسمهان توفيق

مفاجأة تلفزيون الكويت للجمهور: أغنية جديدة للرويشد ونوال في رمضان



نوال



عبدالله الرويشد

عبد الحميد الخطيب

لتصوير جديدها، معلقة عليها: «مساء الخير حبابي.. من تجهيزات لتصوير أغنية لرمضان». إلى ذلك، تجهز نوال لاليومها الجديد، حيث بدأت في اختيار كلمات الأغنيات التي ستضمها له، وكانت الفنانة قد أطلقت آخر ألبوماتها «نوال 2016» العام الماضي، وضم 15 أغنية هي: «ما مات حبي لك» و«ما بي أكون الصبح» و«بابك وبأبك» من كلمات تركي والحان طارق محمد، «أكو مثلك؟» من كلمات الشاعر المخضرم بدر بورسلي والحان مشعل العروج، «أرسيه» من كلمات محمد القرني ولحن مشعل العروج، «ما أبي» من كلمات رحاب والحان مشعل العروج، «بسم السهر» من كلمات علي عسيري والحان مشعل العروج، «أطوي الصفحة» من كلمات ساهر والحان مشعل العروج، «مثل النسيم» من كلمات فهد المساعد والحان ياسر بوعلي، «صحتيني من نومي» من كلمات العالية والحان

زخم كبير وتنوع في البرامج والأعمال الدرامية بانتظار جمهور تلفزيون الكويت في شهر رمضان المبارك، ويعد التلفزيون حاليا المفاجأة كبيرة بطلاها سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد و«القيثارة» نوال الكويتية، حيث علمت «الأنباء» أن أغنية جديدة ستري النور في الشهر الفضيل سيبدو بها النجمان الكبيران وستبث يوميا للجمهور. وعلمت «الأنباء» أن الأغنية من ألبوم مشعل العروج ويتم تصويرها في تركيا، وتحكي كلماتها عن شهر رمضان في الكويت والأجواء الجميلة التي يعيشها أهل الديرة في تلك الأيام المباركة مع التركيز على أهمية اتباع القيم في حياتنا.

وظهرت «القيثارة» نوال عبر «إنستغرام» في مجموعة فيديوهات وصور وهي تضع المكياج استعدادا

تلعب في المسلسل دورا من أصعب الأدوار ستيفاني: «كارما».. رسالة عميقة بعد رمضان



ستيفاني صليبا

بيروت - بولين فاضل

بشيء من التحفظ تحدثت الممثلة ستيفاني صليبا عن مسلسلها الجديد «كارما»، تحدثت عن دراما ودور لها من نوع آخر، دور هو في حد ذاته مفاجأة للناس.

يحمل المسلسل، الذي يجمعها بطولة بكل من روني حداد وتقالا شمعون وفادي إبراهيم، كما تقول رسالة عميقة من وحي عنوانه وهي أن من يزرع الشر يحصد الشر ومن يزرع الخير يحصد الخير، كما يدعو المسلسل الشباب إلى التعلق بالأرض والجذور ومحبة الوطن. وتلعب ستيفاني في المسلسل المرتقب عرضه بعد شهر رمضان المبارك دورا صعبا جدا قد يكون من أصعب الأدوار التي يمكن أن يجسدها أي ممثل، وهي متحمسة جدا لرصد ردة فعل الناس على هذا الدور.

وتحدثت ستيفاني عن مشاركتها في حلقة من المسلسل السوري «شبابيك» للمخرج السوري سامر برقاوي، علما بأن الحلقة هو عبارة عن ثلاث حلقة منفصلة عن بعضها وقد عرضت على صليبا خمس قصص قبل أن توافق على بطولة حلقة «محطة وقود»، وهي قصة لطيب وزوجته تتغير حياتهما في خلال أربع وعشرين ساعة.

«وشبابيك» هو المسلسل الثاني الذي تصوره الفنانة في سورية بعد «صرخة روح» الذي تعرضت خلاله وتحديدا في آخر يوم تصوير لإصابة بالغة استدعت نقلها إلى أحد المستشفيات السورية للمعالجة، وتروي ستيفاني كيف انفجرت أحد المؤثرات الخاصة في جسمها إذ بدلا من أن تخرج الرصاصات من جسدها استقرت فيه وأدت إلى إصابتها بجروح وحروق، وقد استغرقت عملية نقلها إلى المستشفى نحو ساعتين ونصف لأن التصوير كان يجري في قعر واد وفي منطقة نائية جدا. ووجهت الشكر إلى فريق العمل اللبناني الذي حملها من الوادي في وقت كانت تنزف وكان جرحها بليغا، مشيرة إلى أن كل الأفكار السوداء مرت خلالها وهي في طريقها إلى

لا أندم في أي لحظة على انسحابي من مسلسل «أمير الليل»

في غياب الموهبة لا يمكن لأي جميلة أن تستمر في تقديم البرامج

المستشفى لكنها فكرت أيضا بأن خوفها هو لا شيء نسبة لما يعيشه الشعب السوري من مأساة يومية وخوف يومي. وقالت ستيفاني إن الألم الذي عرفته خلال فترة الإصابة جعل منها اليوم إنسانة أخرى، لاسيما أن إقامتها في المستشفى جعلتها شاهدة على معاناة السوريين وهو ما ترك فيها أثرا عميقا، مؤكدة في سياق آخر أن مسلسل «أمير الليل» لم يكن نقطة تحول في مسيرتها فحسب بل غير حياتها وبدل فيها الكثير من الخطط، مشيرة إلى أنها طبعت الشخصية التي جسدها في «مثل القمر» بقدر ما طبعت الشخصية فيها لدرجة أن الكاركتير يتفاصله لزمها في حياتها فصارت تفكر أحيانا بأنها لو كانت «قمر» أو «زلفا» كيف كان يمكن أن تتصرف. وأكدت أنها لا تندم في أي لحظة على انسحابها من مسلسل «أمير الليل» الذي كانت تعاقبت على بطولته والتزمت به مدة ثمانية أشهر قبل أن تنتسحب بسبب التأخير في انطلاق عجلة التصوير، وقالت إنها تؤمن

بأن الظروف تدفع الإنسان أحيانا إلى مكان يكتشف لاحقا أنه المكان الذي يجب أن يكون فيه. ورات أن العصر الذهبي في التمثيل هو اليوم عصر نادين نسيب نجيم التي تعتبرها من أجمل الممثلات، كما أبدت إعجابها بأداء الممثلة ماغي أبو غصن. وتحدثت عن صداقتها مع الممثلة تقلا شمعون التي ساعدتها كثيرا بلوغ الأداء الذي بلغته في مسلسل «مثل القمر»، وقالت عنها إنها مرجع بالنسبة إليها وأكثر من صديقة.

وعن الدور الذي لعبه شكلها في مشوارها التمثيلي، رأت ستيفاني أنه من البديهي أن يلعب الجمال دورا هاما، لاسيما أن الصورة تشكل جزءا من التمثيل، وأضافت: «شكلي ربما كان جواز عبوري للحصول على الفرص الأولى ولكن في غياب الموهبة لا يمكن لأي جميلة أن تستمر في تقديم البرامج، لذلك عملت كثيرا على المضمون والثقافة، وفي التمثيل حرصت على تجهيز نفسي بالشكل المطلوب من خلال التمارين والتدريبات كي لا أخيب ظن من آمن بموهبتي».

اليقظة

alyaqza Issue 2515
15 مايو 2017 / 17 أيار 1438 هـ
13MAY 2017 / Volume 53

أنغام

في حوار خاص

مع العدد ملحق الغروس

Bridal

كوني أجمل النساء

الآن في الأسواق

www.alyaqza.com

للاشتراك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

Find us on facebook, ALYAQZA MAGAZINE

مجلة اليقظة daralyaqza Instagram