



.. ومع فريق مسلسل «سيل وهيل»



المخرج خالد الفضلي مع النجم حسن البلام

قال إن الفنانين أصابته حالة من «الضحك الهستيري» أثناء التصوير خالد راضي الفضلي لـ «الأنباء»: 22 ألف دينار تكلفة بناء قرية «سيل وهيل»!

الفنانين طارق الحربي وزيد السويديا تركت أثرا إيجابيا على العمل، خاصة أنها التجربة الاحترافية الدرامية الأولى لهما، مشددا على أنه يراهن عليهما لما يتمتعان به من فطرة تشغيلية كوميدية. وأكد ان اللهجات متنوعة في المسلسل بحكم تنوع الفنانين الموجودين فيه، ولن تكون هناك لهجة موحدة، وأوضح: لو طلبت من الممثلين التركيز على اللهجة سنتشتت تركيزهم بين الأداء وطريقة الإلقاء من ناحية، ومن ناحية أخرى سيحترق «الفيه» من كثرة الإعادة، ولا يجب أن نغفل هنا أن الكويت يوجد بها تنوع وثراء في اللهجات.

وأشاد الفضلي بالتعاون مع الفنان حسن البلام، قائلا: أكن كل الاحترام لكل العاملين في الوسط الفني، ولكن الفنان حسن البلام حالة استثنائية بكل المقاييس، وسيجمعنا تعاون جديد بعد شهر رمضان في عمل كوميدي آخر.



الفضلي والبلام يتوسطهما عبدالعزيز النصار

حرارة مرتفعة، إلا أن روح المودة والاحترام التي سادت بين فريق العمل هي التي خلقت أجواء أسرية بينهم، وأضاف: التصوير كان في منطقة الصليبية، حيث بني الفنان حسن البلام قرية كاملة مجهزة بمبلغ وصل إلى 22 ألف دينار كويتي، بعد أن أخذنا التصاريح اللازمة، لافتا إلى أن مشاركة

يسيطرون على انفسهم من الضحك، بل وصلوا الى مراحل «الضحك الهستيري»، ولقد تركت بعضا من هذه المشاهد وهم يضحكون داخل العمل، لتكون إشارة عاكسة لما كان يدور في كواليس العمل. وأشار الى أن أجواء التصوير التي جاءت في فصل الصيف ومع درجات

حسن البلام
حالة استثنائية
وسيجمعنا تعاون
كوميدي بعد
رمضان



غادة عبدالرازق

غادة عبدالرازق متهمة بالنكد وصديقة جارية باسمها في دولة أفريقية

تواصل تصوير المسلسل بحسب الجدول الزمني الذي وضعه المخرج محمد جمعة، حيث تصور بالفعل في مدينة الإنتاج الإعلامي وقالت إنها قررت عدم الرد على الأمر لأنها مشغولة بالعمل. وحول المنافسة الموجودة هذا العام مع وجود عدد كبير من نجوم ونجمات الفن، أكدت أنها لا تتشغل بالمنافسة. وعن تقييمها إن كانت لا تزال «الرقم واحد» في السوق أجابت: «التسويق والمشاركة هما ما يقيم الفنان بحسب حب جمهوره له»، لافتة إلى أنها لا يمكن أن تقول إنها «الرقم واحد» فهي لا تشغل بالها بذلك، فكل ما يشغلها هو أن تقدم أعمالا تعجب جمهورها.

من جهة أخرى، نشرت غادة عبدالرازق فيديو قصيرا عبر حسابها الشخصي على «إنستغرام»، يظهر صنوبر مياه، وضع كصدقة جارية في أحد البلدان الإفريقية، وتم اهداءها. وأعربت النجمة عن سعادتها بهذه الهدية التي أهدتها، وعلقت: «أجمل هدية أتقدمت لي بجد مش مصدقة.. تعريدي مش عارفة أقولك أية بجد غير.. ربنا يكرمك».

مشهد مليء بالشجن والمشاعر صنفق له الموجودون في تصوير مسلسل «أرض جو» للفنانة غادة عبدالرازق، خاصة أن المشهد مليء بالشجن والحزن، وهو ما دفع البعض للتساؤل: هل تعود غادة للأدوار الدرامية الصعبة كما خاضتها من قبل في «الكابوس» الذي سبق أن اعترفت بأنه كانت فيه جرعة نكد كبيرة؟ وفي هذا الصدد، قالت غادة، في تصريحات صحافية لها: العمل يحتوي على مشاهد درامية لكنها بعيدة عن النكد، ولكن من الطبيعي أن يضم مشاهد دراما وشجن ومشاهد أخرى مبهجة ولكنني لن أقدم عملا بالنكد فقط، مشيرة إلى أن شخصية «سلمى» التي تقدمها جديدة عليها وأنها استلهمت الشخصية أثناء سفرها لتمسك الخطوط الرئيسية للعمل، وتابعت أن المسلسل لا يدور حول شخصيتها كمشيفة فقط، بل هناك العديد من الخيوط المختلفة التي تدور حولها شخصيتها. وعما أشيع أخيرا بأنها انشغلت وعلقت تصوير العمل أكثر من مرة، قالت إنها لا تزال

«لأب» كرمّت المشاركين في «التصميم الحركي»



.. وتتوسط المشاركين في الورشة

الحركة، والصوت. وقالت: هذا الفن وسيلة تفاعلية جدا ذات قدرة عالية على جذب الجمهور سواء في أعمال فنية أو الدعاية للعلامات التجارية لهذا يجب أن نعطيه اهتماما كبيرا ونشجع الشباب على ممارسته لإيجاد وخلق فرص وظيفية عصرية في مجالات التسويق والإعلان وغيرها.

التصميمات باستخدام أحد برامج المونتاج والتعديل لإخراجها بالنهاية على هيئة فيديو مضاف له بعض المؤثرات الصوتية والمرئية. وأكدت ان الورشة قدمت للمشاركين الخبرة العملية في الرسوم المتحركة باعتبارها واحدة من أفضل وسائل الاتصال التي يمكنها توصيل الرسالة بطريقة متمعة من خلال الصور،

فما فوق. وقدمت الورشة المكثفة للمصممين والرسامين المبتدئين مبادئ وعناصر التصميم الحركي، بحيث يستطيع الطالب تعلم المبادئ الأساسية للتصميم وكيفية دمج الرسوم التوضيحية وتحريك الرسوم. وأفادت لميس بنان «الموشن غرافيك» هو فن إيصال المعلومات بالصور والرموز ويعتمد على تحريك



لميس نجم تعطي بعض التوجيهات لأحد المشاركين بالورشة

لميس نجم:
الورشة قدمت
للمشاركين الخبرة
العملية في الرسوم
المتحركة

خلود أبو المجد:
كرمت أكاديمية لويك للفنون الإداثية «لأب» المشاركين في ورشة التصميم الحركي «Motion Graphic» ووزعت عليهم شهادات التقدير. وقدمت الورشة لميس نجم برعاية «الدائ»، التي أقيمت على مدار يومين ولمدة 8 ساعات بمشاركة عدد من الطلاب أعمارهم 16 سنة

إشاعة	أمين	رفض
مطربة هالأيام مستاة من إشاعة انتشرت انها متزوجة بالسسر من احد الملحنين والمصيبة قاعدة تنفي هالإشاعة بس ماكو فايده.. ماكو دخان من غير نار!	مدير إنتاج بعد ما ترك العمل مع أحد المنتجين هالأيام متضايق لأن هالمنتج قاعد يقول لي يساله عنه انه طرده لأنه مو أمين في تصرفاته.. اللي ما يطبع يضيع!	مثلة شابة كانت فرحانة بعدما اختارها أحد المخرجين للمشاركة في عمله الجديد بس ما صار نصيب لأن أهلها رافضين انها تتعامل مع المخرج اللي سمعته مو حلوة مثل ما يقولون.. فرحة ما تمت!

نفي وجود خلافات بينه وبين سعاد عبدالله حسين المنصور لـ «الأنباء»: «نفسى مسدودة من الوسط الفني»!



حسين المنصور

العلاقة الأسرية التي تجمعها أكبر بكثير من كل ما قد يتردد، وقال: اعتبر أم طلال بمنزلة أخت كبيرة وأخذ رأيها في كثير من الأمور حتى غير الفنية، وعدم تعاوننا معا في الفترة الأخيرة يرجع الى عدم مناسبة الأعمال التي عرضت علي، من ناحية الدور أو حتى الأجر.

من جهة أخرى، أكد المنصور أن مسلسل «حباية» مازال قائما، لكن تأخر الكاتب عبدالرحمن الصالح في إنهاء الحلقات أدى الى تأجيل التصوير، وتابع: رغم ذلك نعمل حاليا على المسلسل وقد نقوم بتصويره وعرضه خارج رمضان أو في الموسم الرمضاني، والمخرج منصور حسين المنصور يعمل هذه الفترة على باقي تجهيزات العمل، خاصة انه يضم حلقات منفصلة متصلة. وأشار حسين المنصور الى انه اكتفى بالمشاركة في مسلسل واحد هذا العام وهو «دموع الأفاعي»، الذي يقدم فيه شخصية تراجيدية، لافتا الى انه لو لم يقدمه منذ فترة، مرجعا أسباب اقتصاركته على عمل واحد الى المعارض الصحي الذي ألمّ به في الفترة الماضية، والى انه لم يرغب في تصوير أكثر من عمل في وقت متزامن.

«نفسى مسدودة من الوسط الفني ومن المنتجين»، تلك كانت بداية حديث الفنان القدير حسين المنصور لـ «الأنباء»، وقال: للأسف مقومات الوسط الفني اختلفت بل اختلفت كثيرا، خاصة بعد دخول مواقع التواصل الاجتماعي، ولا أريد التعميم لأنه تبقى هناك مجموعة من الفنانين والصناع والمنتجين الذين يعملون وفق الأسس الفنية التي نُنشئنا عليها.

وتابع المنصور: ومع انتشار الوساطة بات البعض يتعامل بمنطق «شيء مقابل شيء»، لكن بالنهاية أنا متأكد من أن الأمور ستسير نحو الأفضل، لافتا الى أن تواجد على مواقع التواصل الاجتماعي أصبح أقل من السابق بصورة كبيرة، وأنه يتواجد فقط ليتواصل مع الجمهور بين الحين والآخر، وأردف: للأسف أصبحنا نعيش في زمن يقبس فيه بعض المنتجين نجومية الفنانين بعدد متابعيهم عبر حسابات التواصل الاجتماعي. هذا، ونفى المنصور وجود خلاف مع الفنانة القديرة سعاد عبدالله، مؤكدا أن

بامبلا الكيك تغيب عن المنافسة الرمضانية

بيروت - بولين فاضل

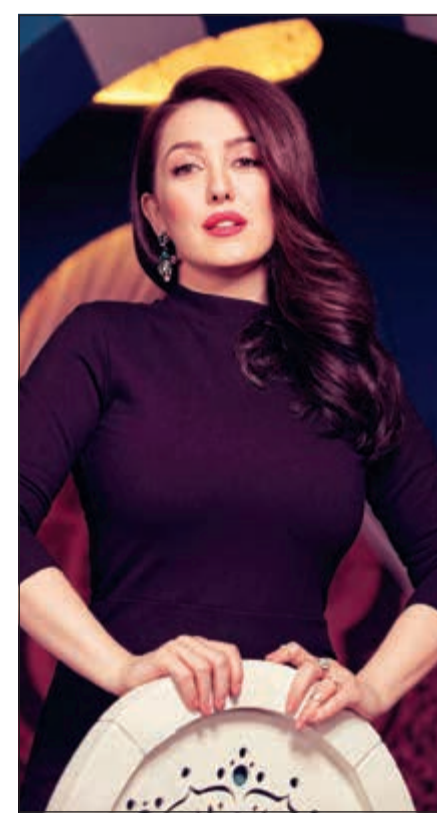
تغيب الممثلة بامبلا الكيك عن المنافسة الرمضانية المقبلة لتعود وتطل بعد الشهر الفضيل في مسلسل جديد بعنوان «الحب الحقيقي» من إنتاج قناة «LBCI» وهو مأخوذ عن مسلسل مكسيكي وتولت ترجمته لي مرعشلي فيما الإخراج لجولييان معلوف. ويجسب بامبلا، فإن أجواء التصوير إيجابية وتوحي بان العمل سيكون مميّزا، لاسيما أنه يحاكي قصة عصرية وشخصيتها فيه تشبه بنات جيلها وتحاكي قضايا المرأة. ولفتت بامبلا إلى أن دورها جريء بتفاصيله وبنطوي على تحد كبير.



.. وكندة علوش: أنا غائبة حاضرة في رمضان

تتغيب الفنانة السورية كندة علوش عن الموسم الدرامي في رمضان المقبل، بعد أن حرصت على مدار السنوات الأخيرة الماضية على الحضور مع جمهورها كل عام، حيث قدمت عدة أعمال ناجحة منها العهد، استيفا، أفراح القبة وعد تنازلي، إلا أن غياب كندة هذا العام يعود إلى عدة أسباب.

وأوضحت كندة، في تصريحات صحافية لها، أنها تغيبت هذا العام لعدة أسباب أهمها زواجها الذي شغل كل وقتها في الفترة الماضية والتحضيرات الكثيرة المصاحبة للزواج، وقالت: «لقد جاء موعد حفل زفافي في نفس الوقت الذي كنت أصور فيه مسلسل «حجر جهنم» الذي يعرض حاليا وكنت مشغولة جدا تلك الفترة حتى أنني لم أستطع قراءة السيناريوهات المعروضة علي للموسم الدرامي في رمضان، فقررت أن أحصل على راحة هذا العام، بينما غيابي ليس تاما، حيث مازال «حجر جهنم» يعرض حتى الآن، كما أنها فرصة جيدة أيضا كي يشاق الجمهور لي». وعن ظهورها كضيفة شرف في مسلسل «السبع صنایع»، ردت: «قصة العمل أعجبتني كثيرا، وأنا دائما لا أمانع من أن أظهر كضيفة شرف ما دام وجودي ودوري له معنى ويشترك في الأحداث، وأيضا لأطل على جمهوري حتى لو من خلال إطالة خاطفة هذا العام، وأتمنى أن يحقق شريف رمزي ومي سليم النجاح المنتظر من خلال هذا المسلسل».



كندة علوش