

بعد حصوله على المركز الأول في مونديال اتحاد الإعلاميين العرب الخامس الزميل مفرح الشمري يفوز بأفضل تغطية إعلامية لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما الرابع



يوسف مصطفى والزميل عبدالحسن الشمري يكرمان الزميل مفرح الشمري



صورة لعدد من المكرمين يتوسطهم الوكيل المساعد لقطاع الإعلام الجديد يوسف مصطفى

الماضي، مثمنا الجهد المبذول من رئيس ومؤسس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو لحرصه على إنجاح هذا المهرجان المسرحي حتى وصل صيته عالميا بلديا حرص الدول الأجنبية على المشاركة فيه. وقد أعلن الزميل عبدالحسن الشمري المشرف على مسابقة أفضل تغطية إعلامية بالصحف الكويتية فوز الزميل مفرح الشمري بأفضل تغطية لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما، موضحا أن المسابقة كانت مفتوحة للجميع.

وبعد ذلك تم الإعلان عن أسماء الفائزين بمسابقة التصوير الفوتوغرافي (المونودراما الإنسانية) وفاز بها كل من «الأول» محمد بوحمد و«الثاني» عبدالله الشطي و«الثالث» مائل أحمد. وتضمن الحفل تكريم عدد من الشخصيات العاملة في المهرجان وجميع المصورين الذين شاركوا في المسابقة.

لجميع اللجان العاملة في هذه الدورة، متمنيا للجميع التوفيق والنجاح. وبعد ذلك ألقى الوكيل المساعد لقطاع الإعلام الجديد يوسف مصطفى كلمة هنا فيها جميع الفائزين في دورة المهرجان التي أقيمت في أبريل

بدأ الحفل بكلمة ارتجالية من رئيس المهرجان جمال اللهو، شكر فيها وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومكتب الشهيد والجهات الراعية لدورة الفنان القدير محمد المنصور، وواصل شكره



جمال اللهو مع عدد من المشاركين في الحفل

خلود أبوالمجد

بعد حصوله على المركز الأول في مونديال اتحاد الإعلاميين العرب الخامس الذي أقيم في الفرقة بمحافظة البحر الأحمر، فاز الزميل مفرح الشمري بالمركز الأول في مسابقة أفضل تغطية إعلامية لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما «دورة الفنان القدير محمد المنصور» الذي أقيم في أبريل الماضي تحت رعاية وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله.

أقيم حفل توزيع الجوائز في قاعة أحمد العوانسي بضاحية عبدالله السلام بحضور الوكيل المساعد لقطاع الإعلام الجديد يوسف مصطفى ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو وعدد كبير من الشخصيات الداعمة للمهرجان.

فراة

ممثل شاب اختفى من الساحة هالأيام قاعد يقتر على مكاتب المنتجين لعل وعسى يحقق أميته مثل ما يقول حق ربه ويشارك في عمل درامي حل بعد هالغيبه عن الشاشة.. ننظر ونشوف!

مصيبة

ممثلة خليجية شابة عرفها الجمهور باختياراتها الجميلة في أعمالها الفنية، هالأيام مستغربين مشاركتها في عمل درامي دورها فيه بسيط وعالهاش والمصيبة انها مستانسة فيه.. شالسالفه!

إحراج

مقدمة برامج تضايقت من معد برنامجها اليومي اللي يعطيها معلومات غلط عن ضيوفها الشي اللي يخليها تنحرج من ضيوفها رغم ترقيةها للأسئلة اللي تطرحها... الشرهه عليج!

«جنوب أفريقيا».. حلم الجمهور في العيد



الفنان القدير عبدالعزيز المسلم أثناء المؤتمر الصحفي

عبد الحميد الخطيب

العابث والأحراش والقبائل البدائية، لدرجة أنه أصبح مقصدا سياحيا عالميا ويذهب اليه الخليجيون، مضيفا: ورغم هذا التقدم فإن هذا البلد قدم مثالا في الحفاظ على الهوية، وهذا الأمر دفعني للبحث والتقصي لتقديم عمل فني متكامل يرضي طموح جمهورنا.

أردف الفنان المسلم: تأتي «جنوب أفريقيا» لتنشر السعادة والفرح بين الناس وترسم حلما وأملا للجمهور، مستدركا: نبحث من خلال المسرحية عن تقديم نوع جديد من المسرح لم يسبق أن قدم بشكله المتناغم، وحرصت كمؤلف، بعد أبحاث طويلة، على إيجاد خليط من المدارس الكوميديا مثل كوميديا الموقف والكوميديا الاجتماعية والمفارقة وأيضا الكوميديا السوداء، مؤكدا أنه لم يعتمد على كوميديا الكلمة الشعبية أو الاستهزاء ولكن على المواقف التي ستدهش الجمهور، مشيرا إلى أن المسرحية بعيدة تماما عن السياسة وفيها جوانب إنسانية واجتماعية فقط.

واستطرد: الجمهور اليوم أصبح مثقفا ومطلعا على الأعمال المسرحية في كل أنحاء العالم الماضي من المعهد العالي للفنون المسرحية، لافتا إلى أنه تم تبديل خشبة مسرح نادي القادسية، مكان عرض المسرحية، وتوسيع العمق وقال أن الديكور سيكون متحركا وسيتم استخدام سيارات في العرض.

وبسؤاله عن أحداث المسرحية أجاب: تدور حول قبيلة بدائية تعاني من الجفاف بسبب ندرة المطر، فيقوم عدد من ابنائها بالهجرة وبعد أعوام يعود احد الأبناء ويسلب أرض الآباء والأجداد ويبيعها لمنهج سياحي ويودر الصراع حول استرجاع الأرض، يوازيه صراع مجتمعي بين عائلات كويتية وخليجية كانت موجودة في هذا المنتجع، وتحدث مفارقات كوميدية.

مكتنا على تاريخه الطويل في العمل الفني، وورثه المسرحي ويحبه الدؤوب عن كل ما هو جديد، كشف الفنان القدير عبدالعزيز المسلم عن عمله المسرحي الذي سبقه خلال فترة عيد الفطر السعيد ويحمل عنوان «جنوب أفريقيا»، والذي اجيز الفترة القليلة الماضية من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

لكن ماذا «جنوب أفريقيا» وليس شرق أو شمال أو غرب أفريقيا! هذا ما أجب عنه المسلم في مؤتمر صحفي أقامه في مقر مجموعة السلام الإعلامية، حيث قال: لقد اخترت «جنوب أفريقيا» لأنه بلد استطاع أن يقضي على العنصرية خلال فترة قصيرة، وحقق نهضة حضارية كبيرة في عشر سنوات رغم اختلاف اللهجات والأعراق ووجود

فيلم عالمي يعرض في 2019 بمشاركة من مصر وبوليوود وهوليوود روي: نجوم الكويت يشاركون في «إشعال الآبار»

إلى توفير 10,000 شاشة عرض سينمائي جديدة من فئة 4 كي، بالإضافة إلى 100,000 شاشة عرض سينمائي منزلي من فئة 2 كي، واستوديوهات سينمائية، وصور ورسوم متحركة، ومؤثرات صوتية، وصلات عرض سينمائية مدرسية وفق أحدث المعايير العالمية قبيل البدء بتدشين مشروعنا العالمي العملاق والمتمثل بإطلاق فيلم «إشعال الآبار»، خلال الفترة المقبلة والمحددة

في منتصف عام 2019، أملا أن يحظى الفيلم بإقبال جماهيري كبير، نظرا لأهمية موضوعه والجهود المبذولة لإخراجه وإنتاجه وفق إمكانيات هائلة وجماليات باهرة. وعن قصة الفيلم، قال: تدور حول الفرق واللقاء في إطار الدراما والاكشن، مشيرا إلى أن الفيلم سيضم نجوما من الكويت ومصر والهند وهوليوود، لافتا إلى أنه سيصور 25٪ من العمل في الكويت.

وتابع: ننتظر الموافقات الرسمية لبدء التصوير، حيث أوكلت أحد المحامين لهذا الأمر، مشددا على أنه لا توجد مخاطرة في الفيلم لأنه مشروع محترف ويناقش قضية مهمة.



جانب من المؤتمر الصحفي

الفرصة من قبل بالاستمتاع بتجربة مشاهدة أفلام بمثل هذه الجودة العالية التي يشهدها القارئ على الفيلم في الوقت الراهن من حيث تطور تقنية التصوير، بسبب تلك الإمكانيات المتواضعة للاستوديوهات ومعايير شاشات السينما المتوافرة حاليا ذات المستوى دون المطلوب، واستطرد: لقد ألقنا اتحاد إنديوود، الذي يتكون من 2000 رجل أعمال من أصحاب الملبات، بالإضافة إلى عدة شركات لاستثمار 10 مليارات دولار لإعادة ترميم وتأهيل شاشات العرض والمسارح والاستوديوهات والتقنيات كحل لمثل هذه المعضلات، ويهدف المشروع في بدايته

بفئات مختلفة تم اختيارها للفوز بجائزة الأوسكار. وخلال المؤتمر، أشار سوهان روي إلى أن الفيلم سيصور بتقنية ثلاثية الأبعاد (3D)، بالإضافة إلى تقنية 8 كي لأول مرة في العالم، كما سيتم تصويره في عدة مناطق جغرافية مختلفة ومن بينها الكويت والهند، وتحديدًا في مدينة راموجي السينمائية بحيدر آباد عاصمة ولاية أندرا براديش الجنوبية، وسيكون ناطقا بلات لغات وهي الإنجليزية والعربية والهندية، ومن المتوقع أن يبدأ التصوير في نهاية هذا العام، وتحديدًا في ديسمبر 2017.

وأضاف روي أن مرتادي السينما لم تسنخ لهم

ميزانية 25 مليون

دولار.. وتصوير

1:25 من الأحداث

في الكويت



عبد الحميد الخطيب

أعلن القائمون على إعداد فيلم «إشعال الآبار» في مؤتمر صحفي، الذي أقيم مساء أول من أمس ضمن فعاليات أعدت خصيصا للتعريف بفيلمهم الجديد، والذي يعد واحدا من أهم الأفلام العالمية القادمة بقوة من شبه القارة الهندية، بأن موعد عرض الفيلم على شاشات السينما سيكون في منتصف عام 2019، وقد رصدوا ميزانية ضخمة لإنتاجه تخطت 25 مليون دولار.

الفيلم حربي الطابع، وقصته قائمة على تداعيات الكارثة البيئية التي خلفها الاحتلال العراقي الغاشم لدولة الكويت في عام 1990، والمتتملة بحرق آبار النفط الكويتية، وسيتصدى لإخراجه كل من المخرج المالايالي الشهير آي. في. ساسي، الذي أخرج أكثر من 145 فيلما سينمائيا بلغات عدة وأنواع مختلفة، بالإضافة إلى المخرج البارز سوهان روي، وهو صاحب التجربةتين الإخراجية والإنتاجية الرائدتين للفيلم الناطق باللغة الإنجليزية «دام 999»، الحاصل على عدة جوائز محلية وأخرى عالمية، ومن بينها 5 ترشيحات

«الدوحة للأفلام».. تدعم المواهب القطرية في «كان»

السبعيني، «عامر أسطورة الخيل العربية» لجاسم الرميحي، «كشته» من إخراج الجوهرة آل ثاني، «مخبز» إخراج عائشة راشد المهدي، بالإضافة إلى فيلمي «سمجة» و«حمر». واحتفاء بالمشاركة السابعة للمؤسسة في ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي والمكرس لعرض الأفلام من أكثر من 90 دولة، تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام 10 أفلام من قسم «صنع في قطر» 2017 من ضمنها 6 أفلام من عروض «السوق» وتتضمن القائمة الأفلام التالية: «دنيا»، «شيشبروك» من إخراج بيان دسح، «طيارة داتة»، إخراج نور النصر، «بين العلم والدين» لحميدة عيسى.

عالمي حقيقي». وأضافت الرميحي: «إلى جانب ذلك ستحظى المخرجتان القطريتان الواعدتان بفرصة التواصل مع نظرائهما في قطاع صناعة الترفيه العالمية والتعلم من أبرز خبراء السينما المرموقين على مستوى العالم، وستعمل جلسات التعارف واللقاءات والعروض في كان على مساعدتهما على اكتساب رؤى مهمة حول أحدث التوجهات في صناعة السينما والتي يمكن أن يطبقها في أعمالهما الإبداعية ليضيفا قيمة كبيرة إلى السينما العربية». تعرض أفلام «صنع في قطر» ضمن عروض «السوق» في 24 مايو وهي: «الجوهرة» إخراج نورة



.. وآخر من فيلم «الجوهرة»

الضوء على الأصوات الجديدة من وطننا وهي فرصة عظيمة لسرد قصصنا الخاصة لجمهور عالمي في مهرجان كان وبناء علاقات والوصول إلى جمهور

المهم وعرض الإبداعات المميزة من بلدنا أمام جمهور عالمي، وستساهم العروض الأولى لمواهب قطرية وأعدة في عروض «السوق»، وتسلط

وفي هذا السياق، قالت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة الرميحي: «نشعر بالفخر لتمثيل قطر في هذا المحفل السينمائي الدولي

من ورش العمل واللقاءات والجلسات الاستشارية والفعاليات الخاصة التي صممت لتعزيز مسيرتهما السينمائية.

واعدتت من قطر هما روضة آل ثاني وهند فخر اللتين تشاركان ضمن وفد مؤسسة الدوحة للأفلام إلى الحدث العالمي حيث تحضران سلسلة



مشهد من فيلم «كشته»

الدوحة: تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام دعمها للمواهب القطرية الواعدة في المحافل الدولية، حيث تسلط الضوء على إنتاجاتهم من خلال تقديم أفلام من قسم «صنع في قطر» في 24 الجاري ضمن عروض «السوق» في مهرجان كان السينمائي، بالإضافة إلى العرض السنوي لبرنامج عروض الأفلام القصيرة في ركن الأفلام القصيرة في مهرجان من 17 إلى 28 الجاري. ويمثل هذا العام المشاركة

الأكبر للسينما القطرية في مهرجان كان مع عرض ستة أفلام لمخرجين من قطر في عروض «السوق» و10 أفلام في ركن الأفلام القصيرة. كما تستضيف المؤسسة مخرجتين